

BAB V PENUTUP

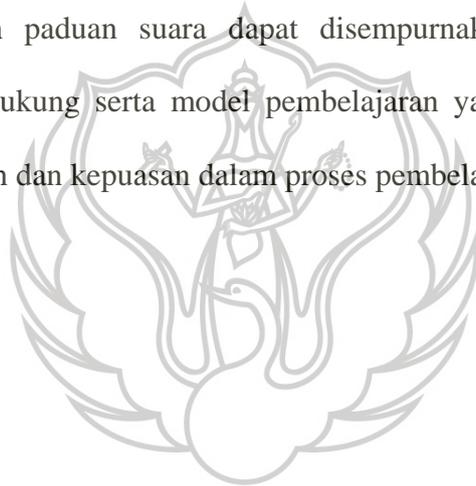
A. Kesimpulan

1. Penulisan ini dapat disimpulkan bahwa paduan suara Sekolah Minggu “Phileo” menggunakan model pembelajaran personal-humanistik, yaitu mengembangkan kemampuan anak dalam membaca notasi angka, mempelajari teknik vokal, dan berekspresi. Dengan pendekatan *teacher centered approach*, yaitu pembelajaran yang berfokus atau berpusat pada pengajar. Pengajar menggunakan 2 strategi dalam pembelajaran paduan suara ini, yaitu strategi pembelajaran langsung (*exposition learning*) dan strategi *group learning*, materi lagu dipelajari secara kelompok seksional suara sesuai materi lagu. Metode yang digunakan adalah metode ceramah, metode *modelling the way*, dan metode latihan/*drill*.
2. Faktor yang mempengaruhi pelaksanaan pembelajaran paduan suara anak Sekolah Minggu “Phileo” di GKJ Dayu yaitu faktor internal dan eksternal. Faktor internal; Kualitas anak-anak. Faktor eksternal; pengajar yang kompeten dalam bidang vokal/paduan suara, lingkungan yang luas, tenang, dan fasilitas yang lengkap. Serta peran orang tua yang mendukung proses pembelajaran anak pada saat berada di rumah.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan, maka penulis merekomendasikan berupa saran-saran sebagai berikut:

1. Proses pembelajaran paduan suara anak memerlukan kesadaran akan pentingnya suatu model pembelajaran yang baik yang disesuaikan dengan usia anak/penyanyi. Kesadaran ini akan sangat membantu pengajar paduan suara agar materi yang disampaikan dapat dilangsungkan dengan baik dan sesuai.
2. Pengelolaan paduan suara dapat disempurnakan melalui peningkatan faktor pendukung serta model pembelajaran yang variatif, agar tercipta kenyamanan dan kepuasan dalam proses pembelajaran.



DAFTAR PUSTAKA

- Anugraha, Yoseph K. 1996. *Sejarah Musik Vokal dan Teknik Komposisi Sebagai Dasar Penggarapan Komposisi Paduan Suara*. Yogyakarta: Jurusan Musik FSP ISI.
- Clough, Nutbrow. 2015. *Pendidikan Anak Usia Dini : Sejarah, Filosofi, dan Pengalaman*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta.
- Firmansyah, Henny Sanulita, dan Diecky Indrapraja. 2015. "Kesenian Otar-Otar di Dusun Kota Lama Kecamatan Galing Kabupaten Sambas." Program Studi Pendidikan Seni Tari dan Musik FKIP Untan Pontianak.
- J.J. Hasibuan, Moedjiono. 1986. *Proses Belajar Mengajar*. Bandung : Penerbit Remadja Karya Cv Bandung.
- Ken, Hemphill. 1996. *Revitalizing the Sunday Morning Dinosaur: A Sunday School Growth Strategy for the 21st Century*. USA. B&H Publishing Group.
- Keraf, Gorys. 2007. *Diksi dan Gaya Bahasa*. PT Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.
- Mukrimaa, Syifa S. 2014. *53 Metode Belajar Pembelajaran Plus Aplikasinya*. Bumi Siliwangi. Bandung.
- Novhyta, Lia. 2013. *Makalah Tentang Paduan Suara Dan Vocal Grup*.
- Pohan, R, dan A. S. Simandjuntak. 1994. *Membentuk Suara Paduan Suara, Makalah Lokakarya Seminar Musik Gerejani*. Bogor.
- Randegger, Alberto. 1979. *Method of Singing*, New York : G. Schirmer.
- Sadolin, Chatrine. 2000. *Complete Vocal Technique*. Rosengaarden 7. 1174 Copenhagen K. Denmark.
- Simanungkalit, N. 2008. "Teknik Vokal Paduan Suara". PT Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.
- Anaknto, Aries. 2012 *Strategi dan Langkah-Langkah Penelitian*. Graha Ilmu. Yogyakarta.
- SJ, Karl-Edmund Prier. 1991. *Sejarah Musik Jilid I*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Smith, J, dan P Young. 1980. "Chorus," *The New Grove Dictionary Of Music and Musicians*. Vol. Vol.4. London: Macmillan Publishers Ltd.

Pohan-Shn, E.L. 2010. *15 Menit Sebelum Latihan Paduan Suara*. Yayasan Musik Gereja Indonesia. Jakarta.

Team Pusat Musik Liturgi. 1975. *Menjadi Dirigen II: Membentuk Suara*. Yogyakarta : P.D Nasional.

Team Pusat Musik Liturgi. 1978. *Menjadi Dirigen III: Membina Paduan Suara*. Yogyakarta : P.D Nasional.

Tim Pusat Liturgi. 1983. *Menjadi Dirigen III, Membina Paduan Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Tohirin. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan dalam Bimbingan Konseling*. PT RajaGrafindo Persada. Jakarta, 2012.

Tyas, Esthi Endah A. 2008. *Cerdas Emosional Dengan Musik*. Arti Bumi Intaran. Yogyakarta,.

Webtografi

GKI Kayu Putih

<http://www.gkikayuputih.or.id/paduan-suara-dalam-kebaktian/>

Milis Publikasi Elektronik untuk Para Pembina Anak

