

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Trisutji Kamal adalah sosok pribadi wanita Indonesia yang memiliki apresiasi tinggi pada kesenian musik nasional, khususnya kesenian musik Jawa. Pendidikan, ketekunan, kerja keras, dan sikap konsisten pada profesi telah menghasilkan prestasi yang berkualitas sebagai seorang pianis dan komponis ternama di Indonesia. Ia adalah komponis wanita pertama yang terjun secara profesional ke dalam musik kontemporer Indonesia. Sampai tahun 2006, ia telah berkarya sebanyak 267 buah, terdiri dari 187 buah karya komposisi, dan 80 buah karya garapan atau aransemennya.

Komposisi piano *Tari Pohon dan Daun yang Berguguran* digarap dengan menggunakan konsep musik program naratif, yang berarti bentuk, isi dari komposisi ini terpengaruh dari beberapa gabungan musik dan program. Naratif dimaksudkan untuk menghidupkan pikiran-pikiran dan suasana-suasana yang dimaksud dalam ciptaannya, melalui sebuah judul komposer mampu menyiapkan suasana, dan mendorong pendengar ke suatu arah.

Setelah dilakukan analisis terhadap komposisi piano *Tari Pohon dan Daun yang Berguguran*, komposisi tersebut termasuk dalam bentuk lagu *fantasi*, oleh karena Trisutji Kamal ingin memperlihatkan kebebasan berekspresi dalam karyanya yang sesuai dengan isi hatinya.

Komposisi piano *Tari Pohon dan Daun yang Berguguran* terdapat 4 kali perubahan tempo, pertama dimainkan dalam tempo *lento espressivo* yang ditandai dengan metronome: M.M. (*Maelzel Metronome*) $\text{♩} = 56$, dari birama 1 sampai dengan 36. Kedua dimainkan dalam tempo *poco più mosso* yang ditandai dengan metronome: M.M. $\text{♩} = 76$, pada birama 37 sampai dengan 53. Ketiga ditandai tanda tempo dengan metronome: M.M. $\text{♩} = 100$ pada birama 68 hingga 75. Pada akhir lagu tempo menjadi *andante* yang ditandai dengan metronome: M.M. $\text{♩} = 56$, pada birama 76 sampai dengan 88.

Tari Pohon dan Daun yang Berguguran secara keseluruhan terdiri dari 88 birama dibagi menjadi 5 bagian, 2 kali transisi, 1 kali *interlude*, 1 kali *postlude*, dan 1 kali *coda*. Bagian pertama yaitu birama 1 sampai dengan 20, di dalamnya terdapat transisi pertama pada birama 8 sampai dengan 12. Bagian kedua yaitu pada birama 21 sampai dengan 36, bagian ketiga pada birama 37 sampai dengan 53. Birama 54 sampai dengan birama 63 merupakan transisi kedua. Selanjutnya *interlude* pada birama 64 sampai dengan 67. Kemudian bagian keempat birama 68 sampai dengan 77, dan bagian kelima merupakan bagian terakhir yaitu birama 78 sampai dengan 84, dan birama 85 sampai dengan 88 merupakan *coda*.

B. SARAN

Bagi para pianis Indonesia khususnya siswa-siswi musik, mahasiswa-mahasiswi Jurusan Musik, untuk ikut serta mempublikasikan dan memperkenalkan karya-karya Trisutji Kamal, dapat melalui konser-konser yang diadakan ataupun sebagai *repertoire* ujian pada tiap-tiap semester.

Bagi para pemain musik dalam memainkan sebuah karya agar tidak hanya memperhatikan segi teknis semata, namun interpretasi sangatlah penting. Untuk dapat memahami ide musik yang terkandung dalam karya musik dengan baik. Seorang pemain musik harus mampu memainkan instrumen pilihannya dengan terampil.

Selain itu seorang pemain musik seharusnya juga sering mendengarkan atau menonton acara musik kontemporer, untuk menambah wawasan terhadap musik-musik baru yang dihasilkan oleh para musisi dengan tidak meninggalkan Musik Klasik.

Untuk Jurusan Musik agar lebih rutin diadakan *workshop* tentang Musik Klasik maupun Kontemporer. Hal ini untuk meningkatkan ilmu, kualitas, dan wawasan bermusik bagi mahasiswa Jurusan Musik Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius, 2003.
- Belt, Philips R, Maribel Mesiel. 'History of the Instrument The Viennese Piano From 1800', dalam Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* Volume 14. London: Macmillan Publisher Limited, 1980.
- Bent, Ian D, Anthony Pople. 'Analysis', dalam Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music Instrument and Musician* Volume 1 (London: Macmillan Publisher Limited, 1980.
- Budilinggono, I. *Bentuk dan Analisis Musik*. Jakarta: Pusat Perbukuan, 1993.
- Cooke, Mervyn. 'Fantasia', dalam Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* Volume 8. London: Macmillan Publisher Limited, 2001.
- Damayanti, Deni. *Panduan Lengkap Menyusun Proposal, Skripsi, Tesis, Disertasi*. Yogyakarta: Arska, 2013.
- Hardjana, Suka. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta: Kompas, 2004.
- Kamal, Trisutji. *Komposisi Untuk Piano Tunggal*. Jakarta: Gramedia, 1983.
- Kennedy, Michael. *The Oxford Dictionary of Music New Edition*. New York: Oxford University Press. 1994.
- Kismiyati, Ch. "Komponis dan Pianis Wanita Indonesia Trisutji Kamal 'Sebuah Biografi'". *Tesis untuk mencapai derajat S-2 pada Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada, 2008.
- Kodijat, Latifah. *Istilah Musik*. Jakarta: Djambatan, 2007.
- Mack, Dieter. *Sejarah Musik 4*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2009.

- McIntire, Dennis K. 'Composition', dalam Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music Instrument and Musician* Volume 6. London: Macmillan Publisher Limited, 1980.
- Merriam, Alan P. *The Anthropology of Music*. USA: University Press, 1964.
- Paa, Wouter, *Mens en melodie*, disadur oleh Dunga, J.A. 'Ke Arah Pengertian & Penikmat Musik'. Jakarta: Pustaka Ricordanza, 1978.
- Prier, Karl-Edmund Sj. *Sejarah Musik 2*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1993.
- _____. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2009.
- _____. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2010.
- Shadily, Hassan. *Ensiklopedia Indonesia*. Jakarta: Ichiar Baru-Van Hoeve, 1942.
- Stein, Leon. *Structure and Style, the Study and Analysis of Musical Forms*. New York: Summy Birchard Music, 1924.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2011.
- Tambajong, Japi. *Ensiklopedia Musik*. Jakarta: PT. Delta Pamungkas, 1997.
- The New College Encyclopedia of Music*. New York: W.W. Norton & Company. INC, 1960.

Webtografi:

[Http://id.wikipedia.org/wiki/komposisi musik](http://id.wikipedia.org/wiki/komposisi_musik) diakses pada tanggal 6 Mei 2013.

[Http://kbbi.web.id/komposisi](http://kbbi.web.id/komposisi) diakses pada tanggal 6 Mei 2013.

[Http://kbbi.web.id/komponis](http://kbbi.web.id/komponis) diakses pada tanggal 7 Mei 2013.

[Http://artikata.com/arti-335864-komposisi](http://artikata.com/arti-335864-komposisi) diakses pada tanggal 13 Mei 2013.

[Http://www.mail-archive.com/keyboard_organ_style-](http://www.mail-archive.com/keyboard_organ_style-)

file@yahoogroups.com/msg01244.html diakses pada 4 Desember 2013.

Nara Sumber:

Trisutji Kamal, usia 78 tahun seorang komposer dan pianis wanita Indonesia.

