

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### Kesimpulan

Piano adalah sebuah instrumen *chordophone* yang bisa menghasilkan suara keras maupun lembut, merupakan perkembangan dari alat musik monochord yang memiliki satu snar. Dulcimer menghasilkan suara dengan cara dipukul menggunakan *plektrum* merupakan perkembangan selanjutnya dari monochord. Kemudian muncul clavichord alat musik snar pertama yang digerakkan oleh papan tuts dengan suara lembut. Perkembangan selanjutnya adalah alat musik harpsichord dengan suara keras yang dipetik oleh *plektrum*. Demikian instrumen ini terus berkembang hingga sekarang menjadi *pianoforte* atau yang lazim disebut piano.

Alat musik piano terdiri dari 200 snar yang ketegangan snarnya sangat tergantung dari kelembaban udara. Indonesia yang sangat lembab mengakibatkan ketegangan snar berubah. Pada musim hujan ketegangan snar menjadi turun dan pada musim kemarau ketegangan snar menjadi meningkat sehingga *pitch* berubah tinggi. Hal ini mengakibatkan penalaan harus dilakukan secara teratur.

Proses penalaan piano menggunakan sistem *equal tempered* yaitu sistem sistem yang umum digunakan untuk menala piano pada saat ini, menggunakan sistem *equal tempered* dikarenakan dapat membagi oktaf menjadi 12 nada yang sama. Sebelumnya ada beberapa sistem, tetapi apabila memakai sistem penalaan

yang lain maka akan mengakibatkan dalam satu oktaf terdapat lebih dari 12 nada *semitone*. Di dalam sistem *equal tempered*, yang terpenting adalah merangkai (*setting*) bagian *tempered* dari nada  $E_3$  sampai dengan  $Bes_4$ , di mana bagian ini digunakan sebagai acuan dalam menala nada-nada *diskan* dan *baskan*. Proses penalaan di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia secara keseluruhan tidak banyak menggunakan alat elektronik di karenakan alat tersebut kurang akurat apabila menala pada nada-nada *diskan* dan *baskan*. Alat elektronik tidak bisa menangkap *pitch* dengan tepat pada bagian nada paling rendah dan paling tinggi. Penala hanya menggunakan alat elektronik ketika menala pada  $A_4$  440 Hz.

Penalaan piano dengan memakai sistem *equal tempered*, bukanlah merupakan hal yang gampang. Perlu pelatihan agar bisa menjadi seorang ahli penala dalam mendengarkan *beat*, maka dari itu membutuhkan ketrampilan yang harus dikuasai dan dipelajari dengan ketekunan dan kesabaran serta ketelitian mengidentifikasi dalam mendengarkan *pitch* dan *beat*.

### **Saran**

Seorang pemilik dan pemain piano sebaiknya mengerti tentang keadaan piano, paling tidak secara teoritis. Sangat baik apabila penala memberikan penyuluhan tentang manfaat pentingnya piano harus ditala dan sistem yang baik digunakan penala dalam menala piano. Diharapkan bagi mahasiswa khususnya yang belajar alat musik piano atau khalayak yang ingin mempelajari tentang piano dapat mengikuti pembelajaran tersebut.

Setelah proses penalaan piano dilakukan, penulis menyarankan agar semua yang memainkan alat musik piano bisa menjaga dan merawat pianonya dengan baik. Adapun perawatan dan pemeliharaan piano yang harus diperhatikan adalah: menutup piano dan memasang kain penutup di atas tuts piano sehabis dimainkan, menjaga kebersihan, jangan meletakkan barang berat di atas piano, selalu menjaga suhu udara, jangan lupa agar piano ditala.



## A. DAFTAR PUSTAKA

- Barbour, J, Murray. *Tuning and Temperament: A Historical Survey*. Michigan State Collage Press, United States of America, 1951.
- Brinsmead, Edgar. *The History of The Piano Forte :Theory of Sound & Also of The Music and Musical Instrumen of The Ancients*. Novello, Ewer & CO, London, 1879.
- Culver, A, Charles. *Musical Acoustic*. Mc, Graw Hill Book Company, New York, 1956.
- Fine, Larry. *The Piano Book: A Guide to Buying A New or Used Piano*. Brookside Press-Boston, Massachusetts, 1950.
- Flischer,Cree, J. *Piano Tuning: A Simple and Accurate Method for Amateurs*. Dover Publications Inc, New York, 1975.
- Holland,W, Frank. "Piano Forte" dalam *The New Grove Dictionary of Music And Musician*, Volume 19, Stanly Sadie (ed.). Macmillan Publisher Limited, London, 1980.
- Lindley, Mark. "Just Intonation", dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, Volume .18 Stanley Sadie (ed.). Macmillan Publisher Limited, London, 1980.
- \_\_\_\_\_. "Temperamen", dalam *The New Grove of Dictionary Music and Musician*, Volume 25. Stanley Sadie (ed.). Macmillan Publisher Limited, London, 1980.
- \_\_\_\_\_. "Tuning", dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, Volume 25. Stanley Sadie (ed.). Macmillan Publisher Limited, London, 1980.
- Musmal. *Melaras Piano Dengan Sistem Equal Tempered*, Makalah, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Rastall, Richard. "Pitch", dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, Volume 19. Stanley Sadie (ed.). Macmillan Publisher Limited, London, 1980.
- Sitorus, R, Eritha. *Penalaan Nada Pada Alat-alat Musik yang Memakai Klafikatur*, skripsi. Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1988.
- Sj, Prier , Karl-Edmund. *Sejarah Musik Jilid 1*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1991.



\_\_\_\_\_. *Sejarah Musik Jilid 2*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2003.

B. Sumber Internet :

<http://www.newoctave.com/>

<http://www.swarindahpiano.com/>

C. Sumber Wawancara

Drs. Musmal M. Hum., bulan Februari sampai dengan Oktober 2013 di Yogyakarta.

