

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

Dari hasil pembahasan pada bab II, dan bab III dalam karya tulis ini, telah diperoleh hasil jawaban kedua rumusan masalah. Adapun mengenai kesimpulan dan saran sebagai berikut:

A. Kesimpulan

Pembelajaran musik di Seminari Mertoyudan Magelang kehadirannya mendapat perhatian serius dan signifikan dari lembaga, oleh karena mempunyai kompetensi sebagai pendukung musik liturgi. Dalam kurikulum terdapat pembelajaran musik yang disebut Cantus, terdiri dari tiga mata pelajaran yang diikuti oleh seluruh seminaris yaitu: mata pelajaran teori musik, bentuk musik, dan sejarah musik. Ketiga mata pelajaran musik tersebut, menjadi faktor pendukung terhadap jalannya pembelajaran ekstra kurikulum musik. Sedangkan dalam ekstra kurikulum musik, terdapat lima macam kelompok pelatihan, yang bersifat pilihan yaitu: 1. Pelatihan instrumen gesek, 2. Pelatihan instrumen tiup, 3. Pelatihan instrumen tekan (piano), petik (gitar), pukul (perkusi), 4. Pelatihan Orkes, dan 5. Pelatihan Paduan Suara.

Adapun secara umum telah diketahui bahwa Seminari Mertoyudan Magelang menyelenggarakan dua program studi yaitu: 1. Program Studi Ilmu Alam, dan 2. Program Studi Ilmu Sosial. Dalam kedua program studi tersebut, terdapat muatan program

khusus, sebagai ciri khas sekolah kejuruan agama Katolik. Sedangkan dalam pelaksanaan pembelajarannya meliputi dua jenis yaitu: kurikuler dan ekstra kurikuler. Sehubungan dengan hal ini signifikansi keberadaan pembelajaran musik menempati kedua jenis tersebut, yaitu: dalam kurikuler bersifat mata pelajaran wajib, dan ekstra kurikuler bersifat pelatihan pilihan.

Ekstra kurikuler Orkes Simfoni Seminari Mertoyudan Magelang (PECANYSO), menjadi sarana dalam ikut membentuk kepribadian dan kehalusan budi. Secara tidak langsung menjadi bagian dari upaya membekali seminaris, untuk memiliki peradaban yang baik. Selain itu untuk membekali pengalaman bagi para seminaris sebagai pemain musik liturgi, dan pengelolaan sebuah musik liturgi. Hal tersebut dimaksudkan ketika para seminaris menjadi imam, dapat mengetahui seluk beluk, membina, dan memerankan keberadaan musik liturgi dalam ibadah yang dipimpinnya.

PECANYSO merupakan aset berharga yang melegenda bagi Seminari Mertoyudan, oleh karena selama puluhan tahun telah menjalankan ketiga misinya: 1. Melaksanakan Aksi Panggilan, 2. Melaksanakan *Event* Penggalangan Dana, dan 3. Melaksanakan Pelayanan Pada Masyarakat. Selain itu PECANYSO menjadi salah satu media untuk menunjukkan eksistensi Seminari Mertoyudan, sebagai sebuah lembaga pendidikan calon imam Katolik. Hal tersebut terwujud ketika PECANYSO mengadakan penampilannya

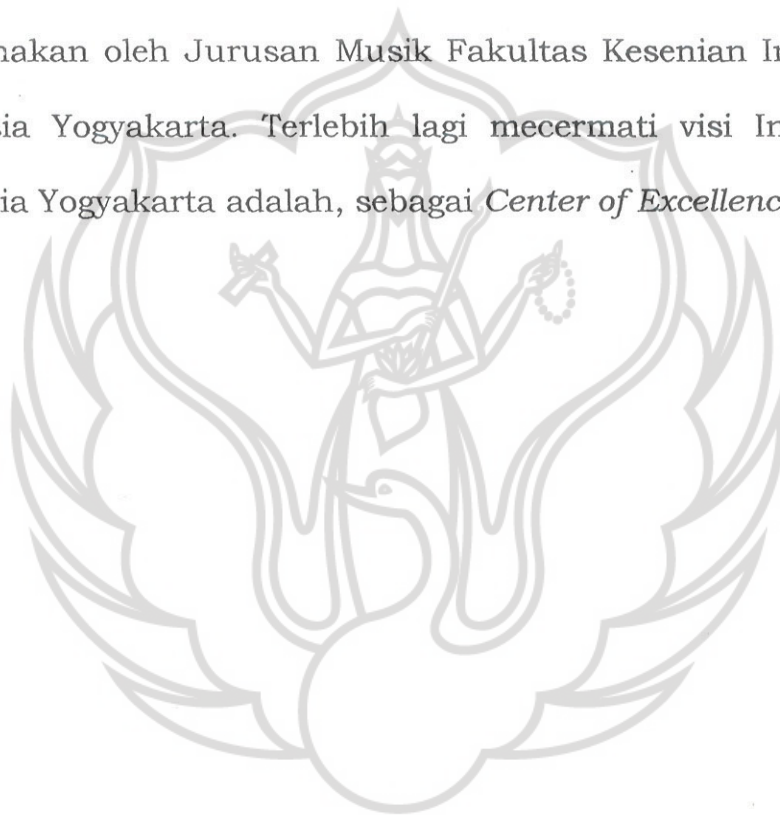
sebagai pengiring musik liturgi dalam ibadah, maupun penampilannya dalam pertunjukan ditengah masyarakat umum, dan khususnya masyarakat umat Katolik di berbagai kota. Sedangkan dalam rutinitasnya PECANYSO menjadi sarana pendukung pada ibadah reguler, serta perayaan hari keagamaan Katolik di Seminari Mertoyudan Magelang.

B. Saran

Mencermati semangat para seminaris dalam berolah musik hingga dapat menghidupkan sebuah orkes simfoni secara bersinambung, merupakan suatu etos kerja dan prestasi yang sangat mengagumkan mengingat musik bukan sebagai bidang studi pokok. Oleh karenanya semangat tersebut dapat menjadi motifasi bagi para mahasiswa Jurusan Musik, untuk selalu giat berlatih, meningkatkan keterampilan musiknya, dan menyadari bahwa musik adalah menjadi bidang studinya.

Selain itu mengamati besarnya perhatian lembaga Seminari Mertoyudan terhadap keberadaan PECANYSO secara konsisten, merupakan suatu sikap pembinaan yang serius terhadap aset berharga yang dimilikinya. Oleh karena itu sudah selayaknya apabila pihak Rektorat ISI Yogyakarta memberikan perhatian, dan kesempatan kepada Jurusan Musik, untuk dapat menghidupkan, serta mengelola orkes simfoninya secara sehat. Hal tersebut dikarenakan keberadaan Orkes Simfoni ISI Yogyakarta merupakan

salah satu lambang dan aset, dari sebuah perguruan tinggi seni khususnya yang menyelenggarakan pendidikan musik (Memiliki Jurusan Musik). Dengan demikian menyelenggarakan pementasan Orkes Simfoni ISI Yogyakarta secara konsisten, dan berkualitas merupakan suatu hal pokok. Setidaknya hal tersebut dilakukan satu kali dalam satu semester, sebagai hasil pembelajaran yang dilaksanakan oleh Jurusan Musik Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Terlebih lagi mencermati visi Institut Seni Indonesia Yogyakarta adalah, sebagai *Center of Excellence*.



Kepustakaan

- Abdurrahman, Dudung. *Metode Penelitian Sejarah*, Jakarta: Logos Wacana Ilmu, 1999.
- Alfian, T. Ibrahim. *Sejarah dan Permasalahan Masa Kini*, Makalah Pidato Pengukuhan Jabatan Guru Besar pada Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta: 12 Agustus 1985.
- Banoe, Pono. *Kamus Musik*, Yogyakarta: Kanisius, 2003.
- Bramantyo, Triyono. *Diseminasi Musik Barat di Timur*, Yogyakarta: Yayasan Adikarya Ikapi, 2004.
- Djohan, *Psikologi Musik*, Yogyakarta: Buku Baik, 2005.
- Hadisiswoyo, M. S.J. at all, *Buku Pedoman Pembinaan Seminari Menengah St. Petrus Canisius Mertoyudan*, Magelang: Seminari Menengah Mertoyudan, 2004.
- Hadi, Y. Sumandiyo. *Seni dalam Ritual Agama*, Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia, 2000.
- Hardjana, Suka. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*, Jakarta: Kompas, 2004.
- Hatta, Mohammad. *Alam Pikiran Yunani*, Jakarta: Tintamas, 1986.
- Pinem, Malvinas Roy, "Sistem Perekrutan Musisi Pada Nusantara Symphoni Orkestra Jakarta", Skripsi untuk mencapai derajat sarjana S-1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2007.
- Kodijat, Latifah. *Istilah Istilah Musik*, Jakarta: Djambatan, 1989.
- Miller, Hugh M., *Introduction to Music a guide to good listening*, terjemahan Triyono Bramantyo PS, "Pengantar Apresiasi Musik", Yogyakarta: Perpustakaan ISI Yogyakarta, 1991.
- Prier, Karl Edmund S.J., *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996.
- _____, *Perkembangan Musik Gereja Sampai Abad Ke-20*, Yogyakarta: Gema DW, 1994.

- _____, *Sejarah Musik*, Jilid 2, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1993.
- Riawinata, Mateus Joseph, Pr. Rm., "Musik Liturgi Dalam Formatio Calon Imam" dalam Makalah Seminar Musik Liturgi (Malam Musik Seminari), Magelang: Seminari Menengah St.Petrus Canisius, 1998.
- Seminari Menengah Mertoyudan. Buku laporan kegiatan, "Arsip Canista 2006-2007", Seminari Menengah Mertoyudan, 2007.
- Shri Ahimsa Putra, Heddy. *Ketika Orang Jawa Nyeni*, Yogyakarta: Galang Press, 2000.
- Sindusawarno, Darmoyo. "*Catatan Perjalanan Musik di Indonesia*" Panduan Perjalanan Musik di Indonesia, Jakarta: Panitia Penyelenggara PENSI 83, 1983.
- Siwantoro, Yuli, "Orkes Radio Yogyakarta di Radio Republik Indonesia tahun 1998- 2003", Skripsi untuk mencapai derajat sarjana S-, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2003.
- Soedarsono. R.M., *Metode Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Bandung: MSPI, 2001.
- Tambajong, Japi. *Ensiklopedi Musik*, Jakarta: PT.Delta Pamungkas, 1997.
- Tjaroko, Winarjo Sigro. "Sejarah lagu Seriosa Indonesia", Tesis untuk mencapai Sarjana S-2, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta 2007.
- _____, "Pengajaran Vokal Dalam Musik Seriosa, dan Pelaksanaannya di Sekolah Menengah Musik Negeri Yogyakarta", Skripsi untuk mencapai Sarjana S-1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1987.
- Waesberghe S.J, F. Smits van. *Kursus Sastera Musik*, Yogyakarta: Seni Puskat, 1976.

Majalah

- Maryanto, Ernest. "Musik Dalam Ibadat Katolik", dalam majalah Spektrum no. XXVI, 1998.

Nara Sumber

1. N a m a : Rm. Matheus Joseph Riawinata, Pr.
Tempat, tanggal lahir : Yogyakarta, 12 Februari 1946
A l a m a t : Pasturan Gereja Jetis, Yogyakarta
J a b a t a n : Guru Cantus (Musik Katolik) Seminari Mertoyudan

2. N a m a : M. Budi Ngarso Budarto, S. Pd.
Tempat, tanggal lahir : Magelang 22 Pebruari 1952
A l a m a t : Morangan, Sleman, Yogyakarta.
J a b a t a n : Guru Biola, dan Biala Alto Seminari Mertoyudan

3. N a m a : F. Budhi Rahayu
Tempat, tanggal lahir : Magelang, 5 Februari 1954
A l a m a t : Wanasri, Sawangan, Magelang
J a b a t a n : Guru Piano, Organ dan Cello Seminari Mertoyudan, Pendamping Canista

4. N a m a : Rm. F.X . Handy Kristian Adi Putra, Pr.
Tempat, tanggal lahir : Purworejo 11 Januari 1979
A l a m a t : Seminari Mertoyudan Magelang
J a b a t a n : Koordinator Musik Seminari Mertoyudan