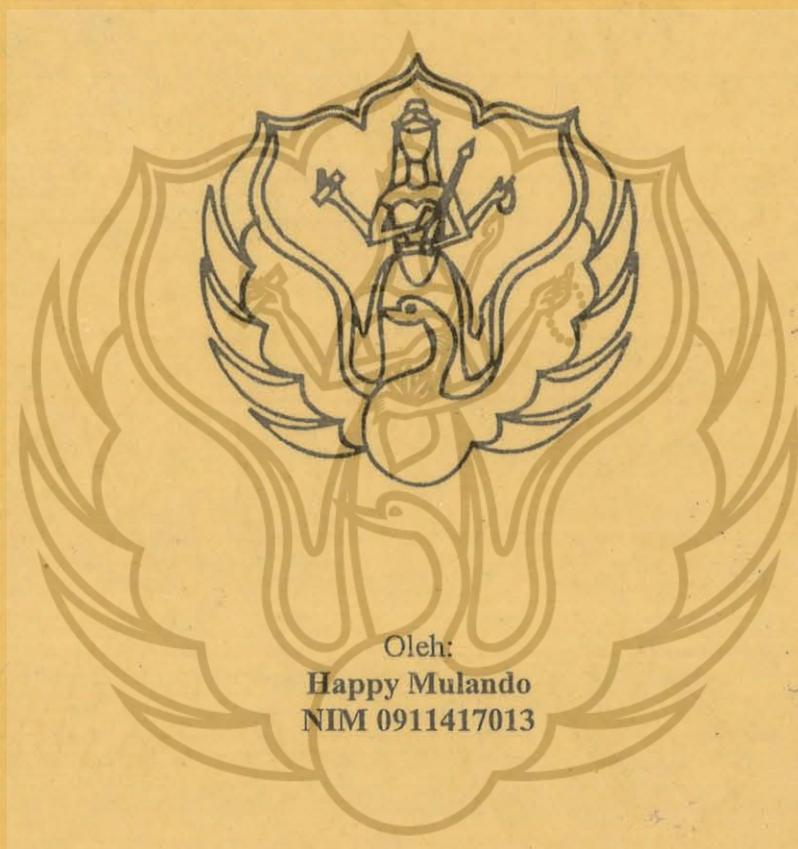


**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR ELEKTRIK  
PADA LAGU “ I HAVE NO IDEA”  
KARYA ANDY TIMMONS**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:  
**Happy Mulando**  
**NIM 0911417013**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGJAKARTA  
2014**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	4.551/H/5/2014	
KLAS		
TERIMA	18-9-2014	TTD 

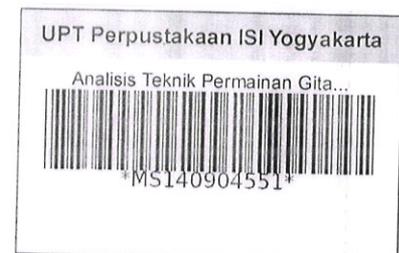
**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR ELEKTRIK  
PADA LAGU “ I HAVE NO IDEA”  
KARYA ANDY TIMMONS**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

**Happy Mulando  
NIM 0911417013**



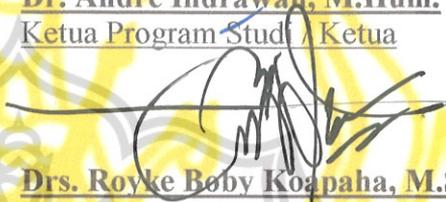
**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGJAKARTA  
2014**

Tugas Akhir Program S1 Seni Musik ini telah  
Dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia  
Yogyakarta, 7 Juli 2014

Tim Penguji



**Dr. Andre Indrawan, M.Hum.**  
Ketua Program Studi / Ketua



**Drs. Royke Boby Koapaha, M.Sn.**  
Pembimbing I / Anggota



**Rahmat Raharjo, S.Sn.**  
Pembimbing II / Anggota



**Josias Tuvondai Adriaan, M.Hum.**  
Penguji Ahli / Anggota

Mengetahui  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.**  
**NIP 19560308 197903 1 001**

## MOTTO

*Pikiran merupakan sumber dari ilmu, sedangkan  
ilmu itu sendiri merupakan sumber amal*



*Persembahan:*

*Kedua orang tua yang selalu mendoakan saya dan  
teman-teman yang selalu memberi dorongan semangat*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat-Nya penulisan ini dapat diselesaikan dengan baik dan lancar. Hal ini sungguh menjadi pengalaman yang sangat berharga karena penulis mendapat kesempatan untuk memperluas pengetahuan dan kemampuan di bidang musik khususnya di dalam tugas akhir ini. Bukan suatu hal yang mudah bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini, karena keterbatasan penulis, sehingga banyak tantangan dan hambatan yang harus dihadapi di dalam penyelesaiannya. Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat menyelesaikan program S-1 Seni Musik minat utama Pop Jazz di Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan berbagai pihak karya tulis ini belum tentu dapat diselesaikan pada waktu yang diharapkan. Sehubungan dengan itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Andre Indrawan. M. Hum., selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
2. Drs. Royke Bobby Koapaha, M.Sn., sebagai Pembimbing I dalam penyusunan Tugas Akhir ini yang telah menyediakan waktu, memberikan masukan pengetahuan dan pemikiran dalam membimbing tugas akhir ini dan terima kasih atas begitu banyak ilmu dan dukungan yang diberikan pada penulis. Tanpa beliau tugas akhir ini tidak akan selesai.

3. Rahmat Raharjo. S. Sn., selaku Pembimbing II terima kasih atas bimbingan yang diberikan pada penulis.
4. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum sebagai Penguji Ahli. Terima kasih atas semua kesabaran dan dukungan yang diberikan kepada penulis.
5. Drs. Haris Natanael Sutaryo, M. Sn selaku dosen Mayor Gitar Elektrik Pop Jazz yang sangat baik dan terima kasih atas begitu banyak ilmu dan dukungan yang diberikan pada penulis.
6. Semua Dosen Jurusan Musik yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan kepada penulis.
7. R.M Surtihadi, S.Sn, Selaku dosen wali penulis di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.
8. Kedua orang tua penulis, Risdan Hadi dan Maryati yang selalu ada disetiap penulis membutuhkan kasih sayangnya dan tak henti-hentinya selalu mendoakan dan mendukung sepenuhnya dalam banyak hal yang tidak mungkin bisa penulis balas semua yang telah diberikan selama ini sehingga membuat penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar. Terima kasih bapak dan ibuku tersayang.
9. Teman-teman seperjuangan angkatan 2009 Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Semua teman-teman 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 dan 2013 Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
11. Rasa terima kasih penulis haturkan yang sebesar-besarnya atas semua dukungan, doa, moral, serta nasehat, kritik dan saran kepada semua pihak

yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Akhir kata, semoga karya ini bermanfaat bagi pengembangan, pemikiran di bidang musik, dan penulis membuka pintu saran, kritik, bagi penyempurnaan di kemudian hari.

Yogyakarta, 5 juni 2014

Penulis

Happy Mulando



## INTISARI

Andy Timmons adalah seorang gitaris solo instrumental *rock* yang sangat berkompentten di bidangnya. Andy Timmons menguasai permainan gitar dengan baik seperti berbagai macam teknik, dari speed, vibrato, blues, tapping, dan lain-lainnya. Andy Timmons dikenal sejak dia bergabung dengan band *Danger Danger*. Dari rekaman album ini permainan Andy Timmons mendapat banyak penghargaan seperti dari perusahaan gitar elektrik terkemuka yaitu *Ibanez* dan senar gitar *D'addrio* dan *meng-endorse* Andy Timmons. Ketertarikan penulis pada teknik lagu tersebut adalah karena didalam lagu *I Have No Idea* relatif semua teknik-teknik permainan gitar elektrik dimainkan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif secara deskriptif dengan pendekatan musikologis yang berhubungan dengan teknik permainan gitar elektrik. Kesimpulan dari hasil penelitian ini, bahwa teknik pada lagu *I Have No Idea* relatif semua teknik-teknik permainan gitar elektrik dimainkan dengan penerapan yang berbeda sehingga menghasilkan karakter yang unik dari gitaris yang lainya selain itu juga dapat menjadi peran yang penting dalam pengembangan teknik permainan gitar elektrik tingkat pemula dan tingkat lanjut.

**Kata kunci :** Teknik, gitar elektrik, Andy timmons



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>MOTTO</b> .....	iii
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>INTISARI</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	3
D. Tinjauan Pustaka.....	4
E. Metode Penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan.....	5
<b>BAB II BAB II TEKNIK PERMAIANAN GITAR ELEKTRIK</b>	
A. Teknik tangan kiri.....	7
1. <i>Bending</i> .....	8
1.1 <i>Whole step bend</i> .....	9
1.2 <i>Half step bend</i> .....	9
1.3 <i>Unison bend</i> .....	10
1.4 <i>Slight bend</i> .....	10
1.5 <i>Rebending(Reverse bending)</i> .....	11
1.6 <i>Bend reverse</i> .....	11
2. <i>Hammer-on</i> .....	12
3. <i>Pull-off</i> .....	12
4. <i>Trill</i> .....	13
5. <i>Slide</i> .....	14
5.1 <i>Ascending slide</i> .....	15

5.2 <i>Descending slide</i> .....	16
6. <i>Vibrato</i> .....	16
<b>B. Teknik tangan kanan</b> .....	18
1. <i>Sound effects</i> .....	19
1.1 <i>Pick scrap/pick slide</i> .....	19
1.2 <i>Natural harmonic</i> .....	19
1.3 <i>Artificial harmonic</i> .....	20
1.4 <i>Palm mute</i> .....	21
1.5 <i>Muffled string</i> .....	22
2. <i>The whamy bar</i> .....	22
2.1 <i>Diving the bar</i> .....	22
2.2 <i>Shaking the bar</i> .....	23
2.3 <i>Dive bombing</i> .....	23
<b>C. Teknik tangan kanan - kiri</b> .....	25
1. <i>Two handed techniques/tapping</i> .....	25
2. <i>Four finger tapping/two-hand chord</i> .....	25
<b>BAB III ANALISIS TEKNIK PERMAIANAN GITAR ELEKTRIK PADA LAGU I HAVE NO IDEA KARYA ANDY TIMMONS</b>	
<b>A. Analisis teknik permainan gitar pada lagu I Have No Ide...</b>	26
1. <i>Introduksi</i> .....	27
2. <i>Teknik permainan pada bagian verse A</i> .....	28
3. <i>Teknik permainan bagian Pre chorus B</i> .....	30
4. <i>Teknik permainan bagian chorus C</i> .....	30
5. <i>Teknik permainan gitar pada bagian verse A</i> .....	32
6. <i>Teknik permainan pada bagian Pre-chorus B</i> .....	33
7. <i>Teknik Permainan gitar pada bagian chorus C</i> .....	33
8. <i>Teknik permainan pada bagian Pre chorus B</i> .....	35
9. <i>Teknik Permainan gitar pada bagian chorus C</i> .....	35
10. <i>Teknik permainan pada bagian outro</i> .....	36
<b>D. Cara penerapan teknik permainan gitar pada lagu I Have No Idea</b> .....	38
1. <i>Penerapan teknik Hamer-on</i> .....	38

2. Penerapan teknik <i>slide</i> .....	38
3. Penerapan teknik <i>whole step bend</i> .....	39
4. Penerapan teknik <i>teknik vibrato</i> .....	40
5. Penerapan teknik <i>bend and reverse</i> .....	41
6. Penerapan teknik <i>palm mute</i> .....	41
7. Penerapan teknik <i>unison bend</i> .....	41
8. Penerapan teknik <i>artificial harmonic</i> .....	41
9. Penerapan teknik <i>vibrato bend</i> .....	42
10. Penerapan teknik <i>dipping he bar</i> .....	42
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. KESIMPULAN.....	44
B. SARAN.....	45
DAFTAR PUSTAKA .....	46
<b>LAMPIRAN</b> .....	1

## BAB 1

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Dalam dunia musik rock, gitar elektrik mempunyai peran yang cukup penting, yaitu sebagai pembawa melodi dan juga sebagai pendukung dalam *rhythm section*, selain itu peran gitaris dalam band rock di ibaratkan sebagai seorang pahlawan yang sedang memegang senjata. Hal ini berbeda dengan genre musik lain seperti musik Jazz yang sangat berperan adalah Instrument Tiup. Sekian banyak gitaris, ada yang namanya Andy Timmons. Andy Timmons dikenal sejak dia bergabung dengan band *Danger Danger*. Saat itu dia menggantikan gitaris sebelumnya yaitu Tony Rey. Band *Danger Danger* dikenal dengan album yang cukup sukses yaitu *Screw It*, dengan lagu hitsnya *I Still Think About You* dan *Slipped Her The Big One*. Dari rekaman album ini permainan Andy Timmons mendapat banyak penghargaan seperti dari perusahaan gitar elektrik terkemuka yaitu *Ibanez* dan senar gitar *D'addrio* dan *meng-endorse* Andy Timmons. Hal ini tercermin jg dari perusahaan *ibanez* yang membuatkan gitar Elektrik Andy Timmons Signature Series AT 100).<sup>1</sup>

Keberhasilan, kepopuleran dan penghargaan yang diperoleh Andy Timmons adalah hasil dari ketekunan, bakat, pendidikan dan pengalaman dari latihan di studio dan panggungnya. Andy Timmons belajar gitar klasik di Universitas Evansville, Indiana, dan belajar gitar jazz di Universitas Miami.

---

<sup>1</sup>Andy Timmons band, <http://www.Andytimmons.com/bio.php>/diunduh pada tanggal 10 april 2014

Selanjutnya, sebagai salah satu warga Texas, Andy Timmons memperdalam kemampuannya dalam blues.<sup>2</sup> Dari latar belakang yang di sebutkan di atas membuat Andy Timmons menguasai permainan gitar dengan baik seperti berbagai macam teknik, dari speed, vibrato, blues, tapping, dan lain-lainya, secara sekilas permaianan Andy Timoons mirip dari berbagai gaya permainan gitaris-gitaris seperti Stevie Ray Vaugahn, George Lynch, Nuno Bettencount dan Reb Beach.

Saat ini banyak ahli musik yang menterjemahkan lagu-lagu ke dalam notasi dari berbagai macam gitaris seperti Joe Satrianai, Steve Vai, Paul Gilbert, Yngwie Malmsteen dan John Petrucci. Dengan banyaknya buku yang ditulis maka perkembangan teknik dan lagu-lagu semakin mudah dikuasai, di mana hal ini mempunyai apresiasi terhadap musik rock. Patut disayangkan lagu-lagu dari Andy Timmons sebagai salah satu gitaris yang sejajar dengan para gitaris yang disebutkan di atas, masih relatif belum di notasikan musik-musiknya.

Hal ini yang membuat penulis tertarik untuk meneliti lebih jauh tentang Andy Tiimons. Banyak aspek yang bisa diteliti tentang dia, baik dari teknik permainannya, gaya panggungnya, gaya musiknya dan lain sebagainya. Dalam hal ini penulis ingin meneliti tentang teknik permaianannya adapun pertimbangannya karena hal ini masih relative jarang di teliti oleh para ahli musik. Selain itu penelitian ini akan menjadi salah satu langkah awal penulis

---

<sup>2</sup> Andy Timmons Band, <http://www.Andytimmons.com/bio.php>/diunduh pada tanggal 10 april 2014

memperkenalkan Andy Timmons secara lebih mendalam untuk memahami materi permainannya pada lagu *I Have No Idea*.

Dari penelitian awal penulis menjumpai bahwa pada lagu *I Have No Idea* relatif semua teknik-teknik permainan gitar elektrik dimainkan.

## **B. Rumusan Masalah**

1. Apa saja teknik-teknik permainan gitar yang di gunakan pada lagu *I Have No Idea*?
2. Bagaimana penerapan teknik permainan gitar elektrik pada lagu *I Have No Idea*?

## **C. Tujuan dan Manfaat Penelitian**

1. Mengetahui teknik apa saja yang di gunakan pada lagu *I Have No Idea*
2. Mengetahui cara penerapan teknik permainan gitar pada lagu *I Have No Idea*.
3. Dapat menjadi referensi atau acuan bagi para peneliti selanjutnya, khususnya mereka yang meneliti teknik permainan gitar dalam musik rock.
4. Dapat menambah pemahaman yang lebih holistik mengenai lagu karya Andy Timmons dan tidak dari bunyinya saja tetapi dari pemahaman secara teoritis, khususnya teknik permainannya
5. Sebagai salah satu langkah awal memperkenalkan teknik permainan gitar Andy Timmons.

#### D. Tinjauan pustaka.

Adapun beberapa buku yang di gunakan sebagai tinjauan pustaka sebagai berikut

1. Stanley Sadie. 2001. *The New Grove of music and Musician*. London: Macmillan publisher Limited Vol.24. Buku ini membantu dalam hal referensi istilah-istilah musik yang di pakai sebagai landasan teori

2. Peter Fischer, *Rock Guitar secret*, AMA Verlag GmbH, Bruhl 1995.

Buku ini digunakan sebagai acuan untuk mengetahui lebih detail tentang cara penerapan teknik- teknik bermain musik rock pada instrumen gitar dan di gunakan sebagai landasan teori dan pembahasan di bab III.

3. Ralp Denyer, *The Guitar Handbook*. Buku ini digunakan sebagai teknik-teknik permainan gitar elektrik. Buku ini digunakan sebagai acuan dalam memahami teori serta teknik-teknik bermain dalam gitar elektrik dan di gunakan sebagai landasan teori dan pembahasan di bab III.

4. Doni Riwayanto, *Mainkan gitar Lead Guitar!*, PT Gramedia Pustaka Utama jakarta, 2007. Buku ini di gunakan sebagai landasan teori serta manuver-manuver aplikasi dalam permainan gitar elektrik dan di gunakan sebagai landasan teori dan pembahasan di bab III.

## **E. Metode Penelitian.**

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif secara deskriptif dengan pendekatan musikologis yang berhubungan dengan teknik permainan gitar elektrik.

Langkah-langkah penelitian yang dilakukan sebagai berikut:

1. Mengumpulkan data-data dari sumber kepustakaan, diskografi, dan data-data dari lapangan.
2. Mengabstraksi data-data dan dikategorikan.
3. Penulisan notasi.
4. Analisis dan pengolahan data: pada tahap ini dilakukan analisis secara rinci dari teknik permainan Andy Timmons pada lagu *I Have No Idea*.
5. Membuat kesimpulan.
6. Menulis laporan: mendiskusikan hasil penelitian dan menarik kesimpulan, proses penelitian selanjutnya ialah penulisan laporan

## **F. Sitematika penulisan.**

Karya tulis ini terdiri dari empat bab.

Bab I : Pendahuluan, Bab ini membahas tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, Tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan.

Bab II: Teknik permainan pada gitar elektrik, bab ini berisi tentang teknik-teknik permainan gitar elektrik.

Bab III: Membahas tentang, analisis teknik permainan gitar elektrik pada lagu *I Have No Idea*.

Bab IV: Kesimpulan dan saran, Bab ini berisi tentang jawaban dan kesimpulan dari rumusan masalah.

