

BAB IV

A. Kesimpulan

Instrumen *electric guitar* adalah salah satu instrument yang terpenting dalam sebuah band musik terutama band musik *Rock*. Instrumen ini mengambil melodi dan juga sebagai iringan *vocal* dalam band. Dengan perkembangan zaman yang juga mempengaruhi perkembangan musik *Rock*, band-band *Rock* mulai berkolaborasi dengan instrumen-instrumen lain terutama instrument *violin* yang dalam perkembangannya, sekarang juga terdapat *electric violin* dimana variasi teknik untuk menghasilkan suara yang bervariasi lebih banyak.

Penelitian ini membuktikan bahwa instrumen *violin* dapat memiliki peran yang sama dengan *electric guitar* dimana dia dapat mengambil melodi dan menjadi pengiring, menghasilkan suara yang hampir sama dengan yang dihasilkan oleh *electric guitar* walaupun dengan teknik yang terkadang berbeda.

B. Saran

Tidak dapat dipungkiri bahwa skripsi ini masih banyak sekali kekurangan terutama dalam mengumpulkan data-data yang berhubungan dengan: sejarah *Rock*, sejarah *violin* maupun sejarah

electric guitar dan juga teknik permainan di dalamnya dari buku maupun sumber-sumber terpercaya di internet; dan juga hasil audio yang pembuatannya tidak sebagus audio profesional. Sebenarnya masih banyak teknik-teknik permainan *electric guitar* yang dapat diadaptasi ke instrumen *electric violin*. Tapi karena penulis mengangkat pembahasan dengan satu contoh lagu saja, maka penelitiannya dibatasi pada teknik yang terdapat dalam lagu tersebut.

Kepada peneliti ataupun pihak manapun yang ingin meneruskan penelitian ini sangat dianjurkan untuk mengangkat pembahasan lebih banyak teknik permainan lagi supaya pengetahuan yang ditulis untuk umum menjadi lebih lengkap.

DAFTAR PUSTAKA

- Bennet Joe, *Cara Cepat dan Mudah Menjadi Gitaris Metal Andal*, (Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2004).
- Bennet Joe, *Cara Cepat dan Mudah Menjadi Gitaris Rock Andal*, (Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2003).
- Boyden, David D., "Violin: The Instrumen and Technique", Stanley Sadie (ed.), 1980, *The Grove Dictionary of Music and Musicians*, Volume 19. MacMillan Publisher Limited, London.
- Echols John M. dan Hassan Shadily, *Kamus Inggris Indonesia*, (Penerbit PT Gramedia, Jakarta, 1995).
- Griffin Clife D., *Music Matters Rock Music*, (Dryad Press Limited, London, 1994).
- Gombloh Joko S., "Musik Rock, Sumber Brutalitas?", *Jurnal Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia*, (Kerjasama MSPI Yayasan Bentang Budaya Yogyakarta, Yogyakarta, 1995).
- Kennedy Michael, *Oxford Concise Dictionary of Music*, (Oxford University Press, England, 2004).
- Lamb Norman, *Guide to Teaching Strings*, (Wm. C. Brown Publisher, California, 1990).
- Mack Dieter, *Apresiasi Musik Populer*, (Yayasan Pustaka Nusatama, Yogyakarta, 1995).
- Mack Dieter, *Ilmu Melodi Ditinjau dari segi Budaya Musik Barat*, (Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1996).
- Mack Dieter, *Sejarah Musik Jilid 4*, (Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 2007).
- Newquist HP and Rich Maloof, *The Hard Rock Master*, (Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2006).

Stetina Troy & Tony Burton, *Heavy Metal Guitar Tricks*, (Hal Leonard Publishing Corporation, USA, 1987).

Ung Rod, *Progresive Heavy Metal Techniques for Lead Guitar*, (Koala Publications Inc., USA, 1993).

Sumber lain:

Situs Internet:

International Network System [http://: www.sejarah rock.htm](http://www.sejarahrock.htm)

International Network System [http://: www.wikipedia.htm](http://www.wikipedia.htm)

International Network System [http://: www.historyofviolin.com](http://www.historyofviolin.com)

International Network System [http://: www.guitarhistory.com](http://www.guitarhistory.com)

International Network System [http://: www.jerryc.com](http://www.jerryc.com)

