

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Lament from an Asylum mempresentasikan karakter dari sebuah puisi surealis karya Riemke Ensing yang menggambarkan jalan pikiran orang yang menderita gangguan mental. Dalam karya tersebut, karakter direpresentasikan dengan mengeksplorasi vokal *non-bel canto* misalnya; *hissing sound*, *whisper speech*, *tremolo*, *eksplorasi timbre vocal menggunakan huruf*, *bunyi sengau*, dll. dengan penulisan notasi simbol yang tidak lazim dalam teknik vokal klasik. Dengan demikian dibutuhkan sebuah pendekatan secara teknis, agar dalam menginterpretasikan gagasan musikalnya menjadi akurat. Dalam bab ini untuk mencari pendekatan secara teknis, diperlukan pencarian kemungkinan-kemungkinan teknik vokal lebih sistematis.

Dalam menginterpretasikan karya ini, terdapat beberapa langkah yang perlu diperhatikan yaitu:

1. Dengan membaca dan menterjemahkan syair, hal ini perlu dilakukan karena untuk mencari kemungkinan teknik yang tepat dalam menginterpretasikan karya ini.
2. Dilakukan dengan jalan menghubungkan notasi dengan instruksi dengan simbol dan dinyanyikan.
3. Dengan melihat simbol, notasi atau instruksi yang ada dengan tujuan agar bisa menghubungkan antara syair dengan notasi, simbol atau intruksi yang ada (mengetahui maksud dari notasi, simbol atau instruksi).

4. Dilakukan dengan cara mengaplikasikan kemungkinan teknik vokal dengan melihat hubungan antar syair dengan notasi, simbol atau instruksi yang ada, hal ini dimaksudkan untuk mengetahui ekspresi bunyi atau warna suara yang dimaksud.

B. Saran

Seorang soprano harus pandai menganalisis teknik yang ada baik grafik, simbol ataupun gambar dengan mencoba berbagai teknik kemungkinan pada vokal. Pada kenyataannya, musik kontemporer masih sangat kurang bisa diterima dikalangan mahasiswa musik ISI Yogyakarta khususnya pada mahasiswa vokal, sedangkan untuk menjadi seorang *performer* dibutuhkan pengetahuan yang tinggi tentang perkembangan musik yang pernah dan sekarang ada. Agar selalu bisa mengikuti perkembangan musik khususnya musik vokal, maka alangkah baiknya jika memperbanyak studi literatur, membaca, mendengar dan melihat segala bentuk aktifitas musik sampai dengan musik kontemporer yang ada saat ini. Hal tersebut bisa sangat membantu kemajuan bermusik khususnya bagi calon soprano.

DAFTAR PUSTAKA

- Cooper, Paul. *Dimension of Sight Singing: An Anthology*. Longman, Inc., New York, 1981.
- Kerman, Joseph. *Listen* second edition. New York, 1976.
- Kostka, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey 07632. PRENTICE HALL, 1990.
- Lederman, Minna. *The Life and Death of A Small Magazine (Modern Music 1924-1946)*. United States of America. America Music Conservatory of Music. 1983.
- Mack, Dieter. *Sejarah Musik Jilid 4*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta, 1995.
- Schafer, R. Murray. *When Word Sing*. Scarborough, Ontario. Universal Edition. 1970.
- Shawn, Allen. *Arnold Schoenberg's Journey*. Farrar, Straus and Giroux. New York. 2002.
- Stuckenschmidt, H.H. *Twentieth Century Music*. Word University Library New York Toronto. 1969.
- Booklet. *From Noise to Silent*. Yogyakarta Music Festival. 2005.