

**ANALISIS TEKNIK GITAR KLASIK DARI *GRAN JOTA*
UNTUK SOLO GITAR KARYA FRANCISCO TARREGA**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik**



**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2014

NOV	4.411 / H / 2014	
KLAS		
TERIMA	13-3-2014	TID <i>af</i>

**ANALISIS TEKNIK GITAR KLASIK DARI *GRAN JOTA*
UNTUK SOLO GITAR KARYA FRANCISCO TARREGA**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

Erwin Fauzi Sirait
NIM. 0911371013

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2014

**ANALISIS TEKNIK GITAR KLASIK DARI *GRAN JOTA*
UNTUK SOLO GITAR KARYA FRANCISCO TARREGA**



Oleh:

Erwin Fauzi Sirait
NIM. 0911371013

**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri Jenjang
pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Seni Musik
dengan Konsentrasi Musik Pertunjukan**

Diajukan kepada

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014**

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipetahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 21 Januari 2014.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Pembimbing I/ Anggota



Rahmat Raharjo, S.Sn.
Pembimbing II/ Anggota



Drs. Hadi Susanto, M.Sn.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.
NIP. 195603081979031001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

JANGAN RISAUKAN HARI ESOK....

NIKMATILAH HARI INI....

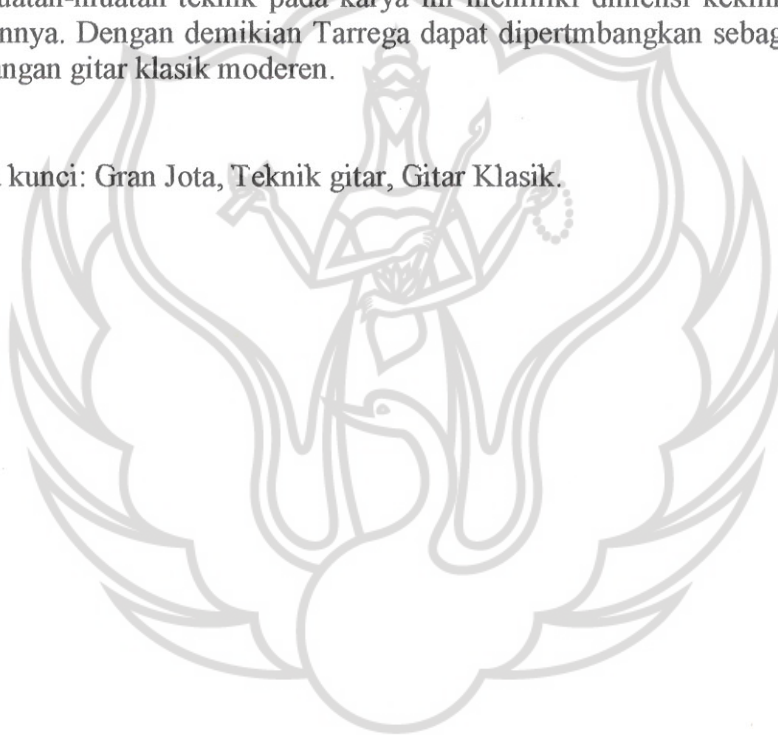


“Skripsi ini kupersembahkan kepada *Inang Naburju dan Amang*, serta temanku yang terkasih.”

INTISARI

Karya Tulis ini membahas teknik-teknik gitar klasik pada komposisi berjudul *Gran Jota* ciptaan Francisco Tarrega. Pembahasan dilakukan dengan menerapkan metode musikologi dengan pendekatan pertunjukan (*performance*). Tahapan penelitian dimulai dari penyusunan program pertunjukan resital dan penetapan *Gran Jota* sebagai bahan analisis. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa teknik-teknik permainan gitar klasik pada lagu ini dapat dikelompokkan kepada dua yaitu teknik gitar klasik konvensional dan teknik non konvensional. Akhirnya dapat disimpulkan bahwa muatan-muatan teknik pada karya ini memiliki dimensi kekinian pada masa penciptaannya. Dengan demikian Tarrega dapat dipertimbangkan sebagai bapak bagi perkembangan gitar klasik moderen.

Kata-kata kunci: Gran Jota, Teknik gitar, Gitar Klasik.



KATA PENGANTAR

Segala Puji Syukur, hormat dan kemuliaan penulis persembahkan kepada Tuhan Yesus Kristus, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulis mengakui bahwa penulis adalah manusia yang mempunyai keterbatasan dalam berbagai hal. Oleh karena itu, tidak ada hal yang dapat diselesaikan dengan sempurna. Begitu pula, dengan karya tulis ini yang telah penulis selesaikan. Tidak semua hal dapat penulis deskripsikan dengan sempurna dalam karya tulis ini. Penulis melakukannya dengan kemampuan yang dimiliki, dimana penulis memiliki keterbatasan dan bersedia menerima kritik dan saran dari setiap pembaca. Penulis akan menerima semua kritik dan saran sebagai motivasi yang dapat memperbaiki karya tulis ini di masa datang. Dengan menyelesaikan karya tulis ini, penulis mengharapkan banyak manfaat yang dapat diambil dari karya ini. Semoga dengan adanya karya tulis ini dapat menambah wawasan bagi siapa saja yang membacanya.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini, banyak bantuan berupa dukungan dalam motivasi dan doa. Sungguh hal ini adalah hal yang tidak dapat dilupakan dalam kehidupan penulis ke depannya. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., Dosen Pembimbing I yang telah memberikan semangat dan menjadi motivator untuk memberi arahan dalam penyusunan skripsi ini.

2. Rahmat Raharjo, S.Sn., Dosen Pembimbing II yang telah memberi semangat dan motivator untuk memberi arahan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ayub Prasetyo, S.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Kedua orang tuaku yang paling saya cintai. Cinta kalian membuat saya tumbuk sampai sekarang ini dan yang telah banyak memberi dukungan material dan tidak putus berdoa untuk masa depan anaknya. Terima kasih untuk cinta yang tidak bisa kuhitung.
5. Kakak, abangku dan keponakanku yang selalu mendoakanku. Walaupun kita jauh tetapi doa kalian selalu menyertaiiku.
6. Teman-teman KSBJ di Sewon, terimakasih atas dukungan dan semangat yang luar biasa.
7. Teman-teman North Sumatra Brass, terimakasih atas dukungan dan semangat yang luar biasa. Kalian sudah kuanggap menjadi keluarga kecilku di Yogyakarta.
8. Teman-teman angkatan 2009 di Jurusan Musik yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu.
9. Pak Kahar yang sudah membantu dalam persiapan pelaksanaan Resital Akhir saya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak sekali terdapat kekurangan-kekurangan, untuk itu besar harapan penulis dari semua pihak

agar dapat menyumbangkan pikiran berupa kritik dan saran, demi menutupi kekurangan tersebut sehingga skripsi ini lebih sempurna.

Yogyakarta, 21 Januari 2014



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v-vii
DAFTAR ISI	viii-x
DAFTAR NOTASI	xi- xii
DAFTAR GAMBAR	xiii-xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1-2
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	2-3
D. Metode Penerancangan Resital.....	3-4
E. Tinjauan Pustaka.....	4-5
F. Metode Penelitian.....	5-6
G. Sistematika Penulisan.....	6-7

BAB II LATAR BELAKANG HISTORIS & TEKNIK DASAR GITAR

KLASIK

A. Riwayat Hidup Fransisco Tarrega.....	8-11
B. Sejarah Perkembangan Gitar Klasik.....	11-17
C. Teknik Dasar Gitar Klasik.....	17-22

BAB III PEMBAHASAN DAN ANALISIS

A. Bahan Analisis.....	23
1. Gran Jota Karya Tarrega.....	23-25
2. Kedudukan Gran Jota dalam Resital.....	25-29
B. Teknik Konvensional	30
1. Rasqueado.....	30-32
2. Chromatic Scale.....	33-35
3. Slur.....	35-39
4. Arpeggio.....	39-41
5. Tremolo.....	42-45
6. Armonic Oktavado.....	45-47
C. Teknik Konvensional	47
1. Mano Izquierda Sola.....	47-50
2. Campanela.....	51
3. Fagot.....	52-55
4. Tambora.....	55-57

5. Sollozo.....	57-58
6. Clarinet.....	58-59
7. Tabalet.....	59-62
D. Prosedur Latihan Lagu Gran Jota.....	63
1. Tahap-tahap Latihan Teknik	63-67
2. Hambatan & Solusi dalam Latihan.....	67-70
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran.....	72
Daftar Pustaka	73-74
Lampiran	75

DAFTAR NOTASI

- Notasi 1. Tema *Gran Jota*.
- Notasi 2. Teknik *Rasqueado*.
- Notasi 3. Cara memainkan teknik *Rasqueado*.
- Notasi 4. Latihan Teknik *Rasqueado*.
- Notasi 5. *Chromatic Scale*.
- Notasi 6. Latihan *Chromatic Scale*.
- Notasi 7. Cara melatih kecepatan jari kanan.
- Notasi 8. Slur pada lagu *Gran Jota* birama 217.
- Notasi 9. Latihan Slur.
- Notasi 10. Latihan slur dengan kromatis turun.
- Notasi 11. Teknik *Arpeggio* pada lagu *Gran Jota* birama 87.
- Notasi 12. Cara melatih *Arpeggio*.
- Notasi 13. Cara latihan *Arpeggio*.
- Notasi 14. Latihan *tremolo* pada 1 senar.
- Notasi 15. Latihan *Tremolo* dengan *staccato*.
- Notasi 16. Cara melatih ibu jari pada teknik *Tremolo*.
- Notasi 17. Teknik *Tremolo* dengan *p, a, m i*.
- Notasi 18. Teknik *Tremolo* dengan *p, i, a, m i*.
- Notasi 19. Teknik *Armonic Oktavado* pada lagu *Gran Jota* birama 169.
- Notasi 20. Cara latihan teknik *Armonic Oktavado*.

Notasi 21. Teknik *Mano Izquierda Sola* pada birama 22.

Notasi 22. Teknik Slur Oscar Casceres.

Notasi 23. Latihan *Slur*.

Notasi 24. Penjarian pada tekni *Mano Izquierda Sola*.

Notasi 25. Teknik *Campanela* pada birama 54.

Notasi 26. Cara memainkan teknik *Campanela*.

Notasi 27. Teknik *Fagot* pada birama 131.

Notasi 28. Cara Melatih ibu jari pada tangan kanan.

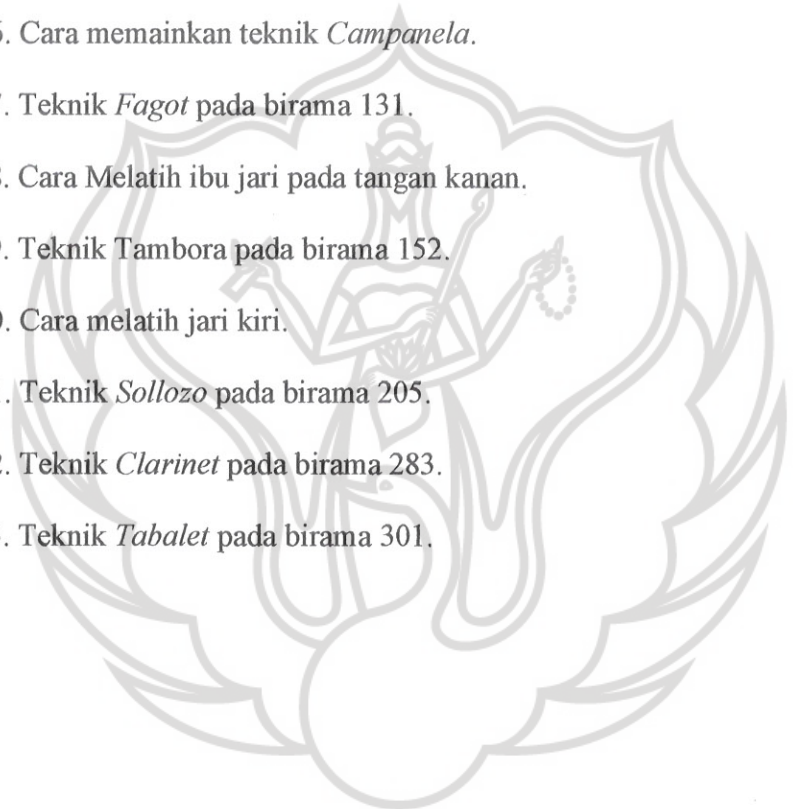
Notasi 29. Teknik *Tambora* pada birama 152.

Notasi 30. Cara melatih jari kiri.

Notasi 31. Teknik *Sollozo* pada birama 205.

Notasi 32. Teknik *Clarinet* pada birama 283.

Notasi 33. Teknik *Tablalet* pada birama 301.



DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Gitar klasik dan bagian-bagiannya.
- Gambar 2. Tangan kanan dan tangan kiri.
- Gambar 3. Persiapan memetik senar.
- Gambar 4. Memetik senar dengan *apoyando*.
- Gambar 5. Teknik *Apoyando*.
- Gambar 6. Teknik *al-aire*.
- Gambar 7. Persiapan Rasqueado.
- Gambar 8. Melakukan *stroke* dengan jari *ch*.
- Gambar 9. Melakukan *stroke* dengan jari *a*.
- Gambar 10. Melakukan *stroke* dengan jari *m*.
- Gambar 11. Melakukan *stroke* dengan jari *i*.
- Gambar 12. Teknik *Hammer-on*.
- Gambar 13. Teknik *full-of*.
- Gambar 14. Teknik *Armonic Oktavado*.
- Gambar 15. Meletakkan tangan kanan dengan benar pada senar antara *bridge* dan *sound hole*.
- Gambar 16. Memetik senar dengan menggunakan ibu jari.
- Gambar 17. Posisi ibu jari pada saat memetik senar.
- Gambar 18. Persiapan memukul senar.
- Gambar 19. Memukul senar dengan belakang kuku ibu jari.
- Gambar 20. Persiapan jari kelingking diletakkan pada *bridge*.

Gambar 21. Memetik senar dengan menggunakan jari telunjuk dekat dengan *bridge*.

Gambar 22. Persiapan melipat senar dengan menarik senar ke bawah.

Gambar 23. Menyilangkan senar enam dan lima pada fret 9.

Gambar 24. Teknik *tabalet* pada lagu *Gran Jota*.

Gambar 25. Teknik *barre*.

Gambar 18. Memetik senar dengan jari *ch* dalam teknik *rasquedo*.

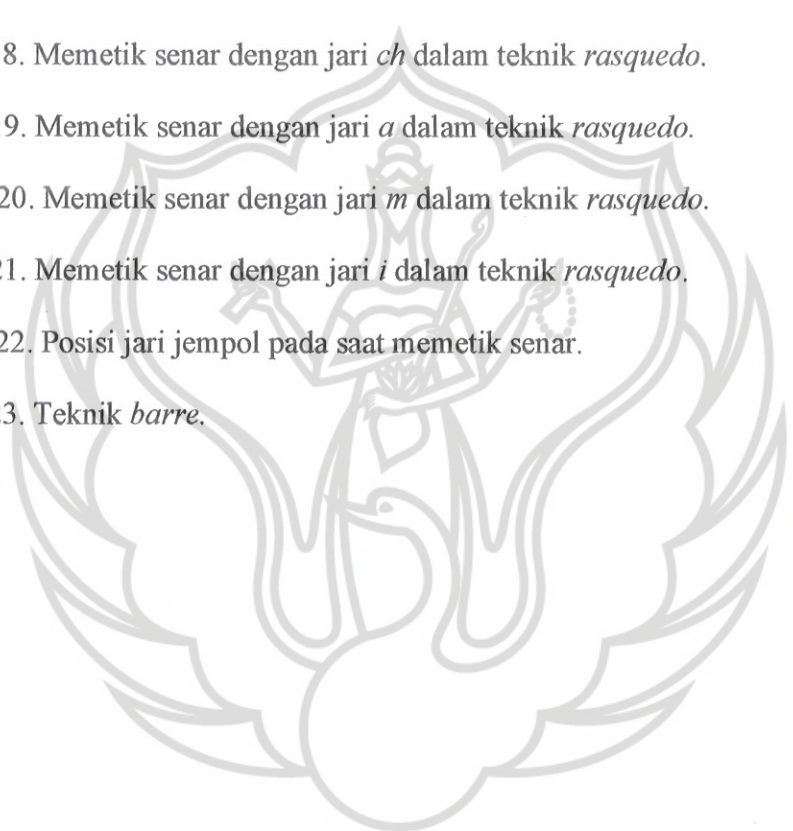
Gambar 19. Memetik senar dengan jari *a* dalam teknik *rasquedo*.

Gambar 20. Memetik senar dengan jari *m* dalam teknik *rasquedo*.

Gambar 21. Memetik senar dengan jari *i* dalam teknik *rasquedo*.

Gambar 22. Posisi jari jempol pada saat memetik senar.

Gambar 23. Teknik *barre*.



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Resital adalah sebuah penyajian solo instrumen musik di depan audiens, yang jika disajikan oleh dua pemain biasanya salah satunya adalah pembawa instrumen pengiring; biasanya adalah instrumen piano. Suatu penyajian musik yang melibatkan beberapa pemain, biasanya tidak disebut resital melainkan sering disebut dengan istilah konser. Resital Tugas Akhir yang dilakukan pada Program Studi S-1 Seni Musik di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, berfungsi sebagai uji kompetensi dan persyaratan penyelesaian Tugas Akhir bagi mahasiswa yang mengambil Konsentrasi Musik Pertunjukan. Resital tersebut dilakukan di hadapan audiens dan beberapa penguji. Walaupun pada dasarnya resital ini cukup dilaksanakan secara solo namun mahasiswa diperkenankan untuk menambahkan format lain seperti ensambel atau orkestra sejauh menonjolkan aspek solo pada resitalis.

Salah satu dari repertoar yang tersusun dalam program Resital TA penulis, yaitu *Gran Jota* karya Francisco Tarrega, telah ditetapkan sebagai bahan utama pembahasan Karya Tulis ini. Hal yang menarik dari karya ini adalah keberadaanya sebagai karya unggulan Tarrega di samping karya-karyanya yang lain seperti *Recuerdos de la Alhambra*, *Capricho Arabe*, *Adelita*, *Danza Mora*, dan *Gran Vals*. Karya yang dibahas dalam Tugas Akhir ini merupakan salah satu repertoar gitar

klasik yang berbentuk variasi, yang di dalamnya banyak menggunakan teknik-teknik pada gitar klasik yang unik. Banyak hal yang membuat repertoar ini menarik dan sangat ingin dimainkan oleh para gitaris. Selain dianggap sebagai salah satu karya penting repertoar gitar, tuntutan teknik dalam repertoar ini terutama bagi solois sangat berat. Repertoar ini juga memiliki tingkat kesulitan yang cukup tinggi dibanding dengan karya-karya Francisco Tarrega yang lainnya, karena di dalam lagu ini terdapat banyak teknik baik pada tangan kanan maupun tangan kiri.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, maka rumusan masalah yang akan dibahas pada penelitian ini adalah:

1. Teknik-teknik gitar klasik apa yang digunakan dalam memainkan lagu *Gran Jota* karya Francisco Tarrega?
2. Bagaimana peran dan fungsi teknik gitar klasik tersebut dalam memainkan lagu *Gran Jota* karya Francisco Tarrega?

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

Berdasarkan atas permasalahan diatas, maka dengan membahas tujuan yang diharapkan adalah:

1. Mengidentifikasi teknik-teknik gitar klasik yang digunakan dalam memainkan lagu *Gran Jota* karya Francisco Tarrega.

2. Mengetahui peran dan fungsi teknik gitar klasik tersebut dalam memainkan lagu *Gran Jota* karya Fransisco Tarrega.

Kontribusi penelitian ini ialah memberikan tambahan dalam kemampuan berpikir secara teoritis, maupun praktikum dalam pertunjukan musik terutama pada instrumen gitar klasik, baik dalam lingkungan pendidikan seni di ISI Yogyakarta maupun dalam tingkat nasional sebagai representasi pusat unggulan studi gitar di ISI Yogyakarta. Meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap musik klasik barat dan gitar yang perkembangannya sangat lambat dikarenakan lebih berkembangnya musik industri, pop dan musik-musik band yang sangat disukai oleh para remaja maupun penikmat musik lainnya. Selain sebagai syarat utama kelulusan program sarjana, sekaligus juga dapat memberikan contoh dan tambahan motivasi bagi para mahasiswa yang berencana melakukan resital Tugas Akhir, karena telah mendapatkan gambaran sehingga selanjutnya akan lebih mudah dalam mengadakan resital.

D. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode musikologi dengan pendekatan pertunjukan. Secara umum bahan penelitian diramu dalam program pertunjukan resital yang melibatkan karya-karya gitar klasik yang monumental sehingga signifikansinya menjadi tajam. Pada tahap berikutnya teknik-teknik yang terdapat pada *Gran Jota* dianalisis secara analitik dan kemudian diklasifikasikan berdasarkan dua kategori, yaitu konvensional dan non-konvensional.

Pada tahap pengumpulan data telah dilakukan pengumpulan semua karya-karya yang diperlukan untuk ujian resital akhir. Pemilihan dilakukan berdasarkan jenis karya baik sonata, konserto, pieces, maupun *etude*, beserta buku-buku referensinya, seperti teori bentuk dan analisis, interpretasi musik, sejarah musik, dan sebagainya guna mendukung dalam memainkan karya-karya tersebut. Setelah melakukan tahap pengumpulan dan pemilihan, karya-karya tersebut baik berupa *concerto*, *pieces*, *etude*, dan sebagainya, kemudian dianalisis mengenai teknik permainan dengan cara mempelajari atau memainkannya agar dapat diketahui seperti apa kesulitan yang terdapat pada karya, perlu juga mempelajari struktur dan bentuk musiknya, sehingga dapat dikuasai baik secara teknik maupun teori. Hasil analisis teknik kemudian diterapkan ke dalam suatu penyajian pertunjukan resital sebagai suatu uji coba.

E. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung penelitian ini, penulis menggunakan beberapa buku teknik gitar klasik dan skripsi, antara lain dari Iznola (1977), Fernandez (2001), Koizumi (1978), Summerfield (1982). Iznola (1977) menyusun suatu latihan teknik permainan gitar dengan pendekatan moderen mulai dari tingkat dasar/ amatir hingga profesional. Di samping menyusun tingkat ketrampilan ia juga memberikan saran latihan harian dalam putaran minggu dengan menu yang disusun secara bervariasi. Dalam pembahasannya tentang teknik gitar klasik Fernandez (2001) Secara umum Fernandez tidak membahas teknik-teknik yang lazim seperti slur, pizzicato, dsb.

Justru sebaliknya ia menekankan tiga aspek yaitu mekanisme, teknik dan belajar. Mekanisme merupakan komponen utama yang harus dikuasai sebelum kedua aspek lainnya. Berbeda dengan Fernandez dan Izanola, Koizumi (1978) membahas teknik-teknik gitar klasik secara deskriptif dan disertai dengan penerapan pada contoh-contoh repertoar gitar klasik, salah satu di antaranya ialah *gran Jota* karya Tarrega. Pustaka yang tidak membahas teknik gitar klasik secara terapan melainkan secara historis ialah Summerfield (1982). Pembahasan sejarah permainan gitar diilustrasikan secara singkat dengan perkembangan instrumen dan pemain-pemain gitar hingga menjelang akhir abad ke-20. Provost (1992) memiliki pendekatan yang berbeda dari yang lainnya dalam pembahasan teknik permainan gitar klasik. Penekanan teknisnya meliputi aspek-aspek perilaku latihan seperti persiapan latihan, penghapalan repertoar, praktek interpretasi, pemecahan masalah dalam latihan, dan peningkatan kemampuan membaca secara spontan (*sight reading*).

F. Metode Penelitian

Untuk mempermudah dalam penulisan ini menggunakan cara atau metode. Metode penelitian tidak terbatas pada obyek, melainkan juga meliputi aspek-aspek yang lain seperti, waktu penelitian, sampel, dan sebagainya yang dapat mendukung dalam penulisan ini. Dalam penulisan ini ditulis menggunakan metode penelitian kualitatif.

Penelitian kualitatif memiliki kejelasan unsur: subjek sampel, sumber data tidak mantap dan rinci, masih fleksibel, timbul dan berkembangnya sambil jalan

(*emergent*). Langkah penelitian baru diketahui dengan mantap dan jelas setelah penelitian selesai, tidak dapat menggunakan pendekatan populasi dan sampel. Dengan kata lain, dalam penelitian kualitatif tidak dikenal istilah populasi dan sampel, hasil penelitian hanya berlaku bagi *setting* yang bersangkutan, tidak mengemukakan hipotesis sebelumnya, tetapi dapat lahir selama penelitian berlangsung, bersifat fleksibel dengan langkah dan hasil yang tidak dapat dipastikan sebelumnya. Pengumpulan data selalu harus dilakukan sendiri oleh peneliti dan analisis data dilakukan bersamaan dengan pengumpulan data.

Metode kualitatif adalah pengamatan dan pengolahan data yang menyajikan penuturan deskriptif yang terperinci. Kunci instrumen dari penelitian kualitatif adalah peneliti dengan cara menggunakan pemahaman, dugaan, perasaan, dan pemikiran untuk memahami arti dan menganalisis seluruh kumpulan hasil analisis data.

G. Sistematika Penulisan

Karya tulis ini tersusun dari empat bab. Bab pertama merupakan pendahuluan yang berisi tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan resital, manfaat resital, metode penelitian, tinjauan pustaka, dan sistematika penulisan. Pada kedua berisi tentang sekilas tentang Fransisco Tarrega, latar belakang lagu *Gran Jota*, dan membahas jenis teknik yang digunakan dalam memainkan lagu *Gran Jota*. Selanjutnya, pada bab ketiga berisi tentang penjelasan bagaimana memainkan teknik-teknik tersebut dalam lagu *Gran Jota* Karya Fransisco Tarrega. Pada akhir bab

terakhir yaitu bab keempat merupakan penutup dari skripsi ini, yang terdiri dari kesimpulan, saran, serta lampiran.

