

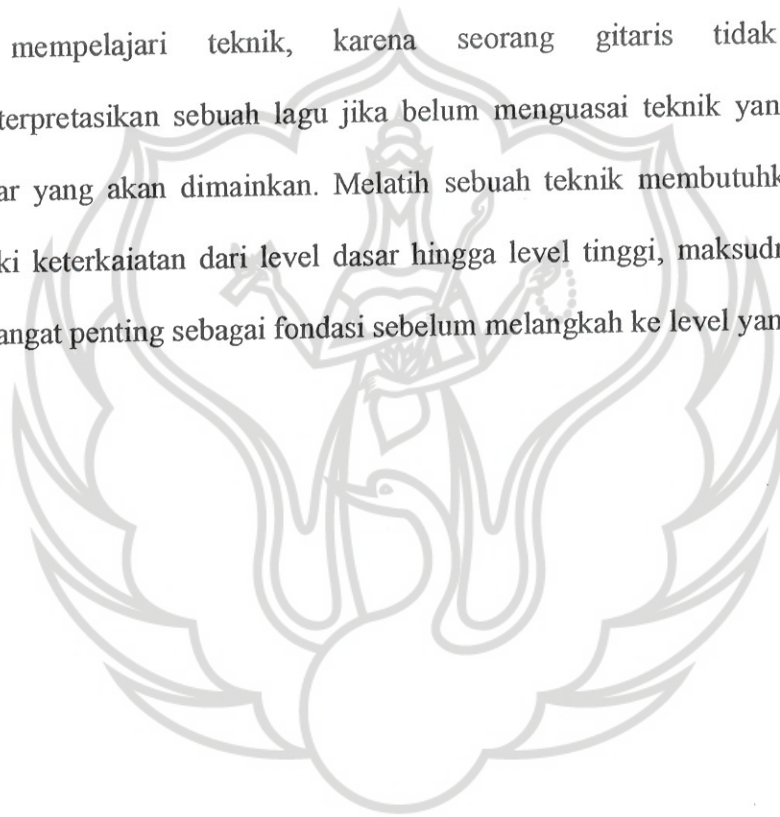
BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan analisis pembahasan diatas, ada beberapa teknik yang tidak lazim digunakan sebelum abad-20 misalnya: *Mano izquierda sola*, *tambora*, *tabalet*, *dansollozo*. Penulisan notasi yang tidak lazim disini untuk menghasilkan efek bunyi seperti yang diinginkan komposer dan menghasilkan suasana yang berbeda pada setiap bagian bentuk musiknya. Dengan banyaknya teknik dan efek bunyi yang dimunculkan dapat menggambarkan bahwa karya ini sedikit berbeda dibandingkan karya Fransisco Tarrega lainnya. Beberapa teknik pada lagu *Gran Jota* ini masih menggunakan teknik konvensional seperti: *slur*, *arpeggio*, dan tangga nada pada tangan kiri. *Gran Jota* karya Fransisco Tarrega merupakan karya untuk gitar zaman romantik. Karya ini bisa menjadi tolak ukur untuk penciptaan karya music gitar dengan gaya sejenis dan sampai sekarang teknik yang digunakan Fransisco Tarrega masih dipakai oleh para komposer era modern bahkan dalam permainan gitar elektrik sekalipun teknik yang dibuat oleh Fransisco Tarrega sangat sering dipakai khususnya teknik *mano izquierda sola* (*hammer on*). Dengan demikian dapat dikatakan bahwa Fransisco Tarrega merupakan pelopor teknik gitar era modern.

B. Saran

Teknik dan interpretasi merupakan sebuah kendala dalam bermain gitar. Banyak pemain yang dapat memainkan repertoar yang sulit namun pesan dari lagu tidak sampai kepada audiens karena dari segi teknik dan interpretasinya belum dikuasai dengan baik dan benar. Untuk itu pada level dasar sekalipun pemain gitar harus mempelajari teknik, karena seorang gitaris tidak akan dapat menginterpretasikan sebuah lagu jika belum menguasai teknik yang terdapat pada repertoar yang akan dimainkan. Melatih sebuah teknik membutuhkan tahapan dan memiliki keterkaitan dari level dasar hingga level tinggi, maksudnya bahwa level dasar sangat penting sebagai fondasi sebelum melangkah ke level yang lebih tinggi.



DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. *Kamus Musik*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta, 2003.
- Fernandez, Eduardo. *Technique Mechanism Learning: An Investigation into Becoming a Guitarist*, USA, 2001.
- Iznaola, Ricardo. *Kitharologus: The Path to Virtuosity: A Technical Workout Manual for all Guitarists*, USA, 1997.
- Koizumi, T. *Yamaha: Classic Guitar Course 3*, Tokyo: Japan, 1978.
- Kristianto, Jubing. *Gitarpedia*, Penerbit: Pustaka Utama, Jakarta, 2005.
- Sadie, Stanley. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians Vol. 18*, Macmillan Publishers Limited, London, 1980.
- Seguret, Christian. *The World of Guitar*, Published North American, USA, 1999.
- Summerfield, J. Maurice. *The Classical Guitar*, Copyright Ashley Mark Publishing Co, USA, 1982.
- Tennant, Scott. *Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook*, Copyright Sc. Victory Alfred Publishing, USA, 1994.
- Thahir, Iqbal. *Metode Dasar Gitar Klasik 1*, PT Gramedia Jakarta, 1985.
- Urshalmi, Joseph. *A Conscious Approach to Guitar Technique*, Copyright Chanterelle, European, 2008.

WEBTOGRAFI:

<http://guitar-indonesia.blogspot.com/2010/08/francisco-tarrega.html>.

pellegrinlowend.com/exercises11-18.html.

learnguitarmusic.com/Guitarbasicknowledge.html.

<http://www.jirmal.com/index.php?lang=2&page=biography>.