

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari hasil penerapan metode pengajaran Kursus Musik Junior Yamaha di sekolah *Classy Music* Batam dapat disimpulkan bahwa dalam belajar dan memainkan musik hal yang terpenting adalah siswa merasa gembira dan nyaman, sehingga siswa akan dengan sungguh-sungguh mengikuti materi pelajarannya. Melalui Kursus Musik Junior siswa mendapatkan banyak hal dalam mengembangkan wawasan dan pengetahuan musiknya, mengenal lebih luas jenis-jenis musik, mengenal dasar dan struktur musik, serta mengembangkan kemampuan sosialnya melalui pengalaman ansambel.

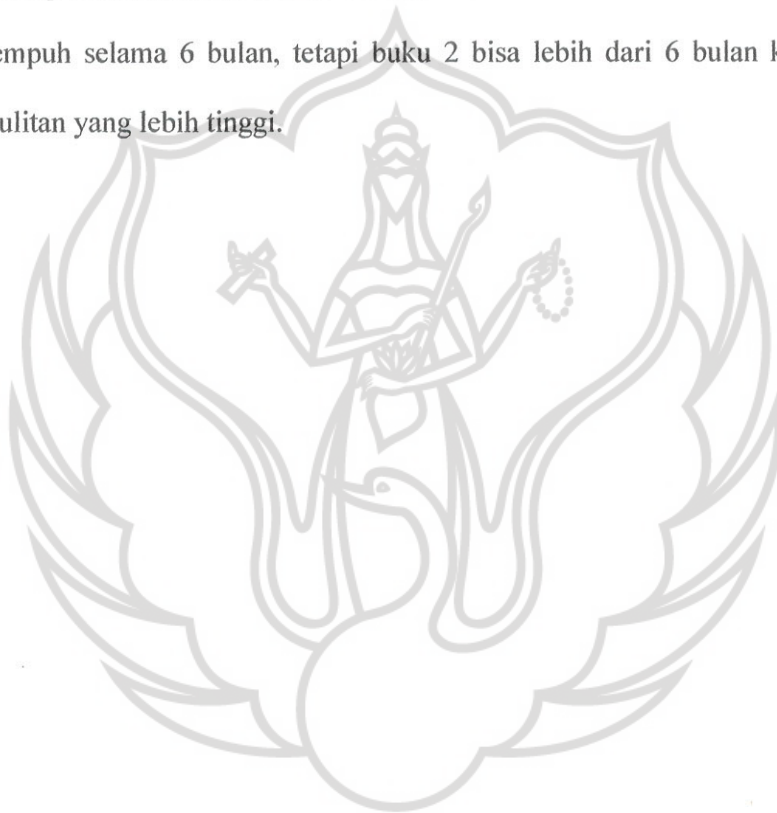
Materi yang diberikan dalam Kursus Musik Junior tidak hanya berupa teori tapi lebih banyak praktek sehingga siswa tidak mudah bosan karena menemukan suatu hal yang baru dalam belajar musik. Ujian akan memotivasi siswa untuk lebih rajin berlatih dan belajar karena semua bahan yang dipelajari akan diujikan. Di sekolah *Classy Music* konser diadakan tiga kali dalam setahun hal ini penting karena dengan diadakannya konser kepercayaan diri siswa dan dapat mengekspresikan dirinya dengan baik.

B. Saran

Dalam permainan ansambel sebaiknya pengelompokan usia disamakan karena kemampuan dan daya tangkap siswa tidak sama, jika perbedaan usia anak terlalu jauh dapat membuat anak sulit beradaptasi. Pentingnya komunikasi antara

guru dan orang tua karena peran orang tua sangat penting dalam mendorong perkembangan anak. Untuk siswa yang susah diatur peranan orang tua sangat penting disini maka digunakan sarana buku komunikasi antara guru dan orang tua.

Untuk mengatasi masalah siswa yang tidak memiliki sarana alat musik maka siswa diperbolehkan latihan di sekolah dengan menggunakan fasilitas sekolah. Pelaksanaan ujian tidak harus sesuai dengan target, tergantung kemampuan siswanya. Misalkan: materi Kursus Musik Junior dalam buku 1 dapat ditempuh selama 6 bulan, tetapi buku 2 bisa lebih dari 6 bulan karena tingkat kesulitan yang lebih tinggi.



DAFTAR PUSTAKA

- Anon., *Yamaha Music School Teaching Guide II*, Yamaha Music Foundation, 2007.
- Anon., *Yamaha Music School Teaching Guide I*, Yamaha Music Foundation, 2007.
- Anone., *Children's Electone Course-Let's Go to the Zoo*, Yamaha Music Foundation, 2007.
- Fletcher, Peter, *Education and Music*, New York: Oxford University Press, 1987.
- Jamalus, *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*, Jakarta: P2LPTK Depdikbud, 1988.
- Salim, Djohan, *Diktat Metode Musik Anak*, Jogjakarta, 1999.
- Sheppard, Phillip, *Musik Makes Your Child Smarter*, terj. Henry Wisnu Dewanto, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2007.
- Suparno, Paul, *Teori Perkembangan Kognitif Jean Piaget*, Jogjakarta: Kanisius, 2001.
- Syafiq, Muhammad, *Ensiklopedia Musik Klasik*, Jogjakarta: Adicita, 2003.
- Tarr, Edward H., "Yamaha" dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musician* vol.XX, ed. Stanley Sadie, Macmillan publisher limited: London, 1980.
- "Sejarah Musik Yamaha" dalam <http://www.Yamaha.co.id>. (download: Jum'at, 14 maret 2008).