

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Masyarakat suku Karo pada umumnya masih mempertahankan adat istiadat yang telah diwariskan oleh leluhur Karo secara turun temurun. Karena memiliki fungsi yang masih diyakini masyarakat Suku Karo, seperti bertahannya melodi dan pola ritem Patam-patam. Dalam penulisan karya ini penulis mendapatkan banyak pelajaran ketika proses pembuatan karya dengan mengeksplorasi melodi kedalam instrumen gitar elektrik. Untuk tetap mempertahankan nuansa musik tradisional Karo penulis mengkolaborasikan instrumen tradisional Karo dengan combo band.

Bukan merupakan suatu hal yang mudah untuk menggabungkan musik tradisional dan combo band. Disinilah letak bagian yang menarik untuk dikerjakan pada karya musik ini.

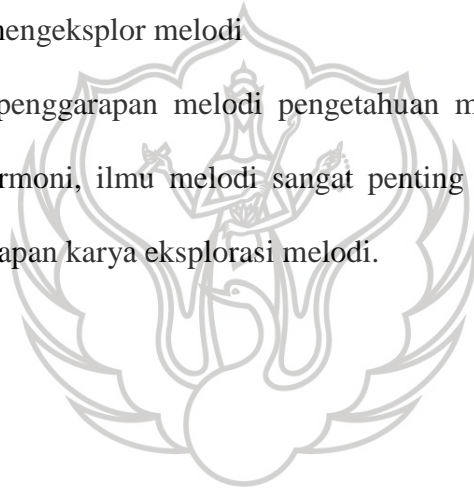
Setelah melakukan konser dan membahas eksplorasi melodi *Patam patam* pada gitar elektrik dapat ditarik kesimpulan di bawah ini:

1. Instrumen gitar menggunakan pendekatan tangga nada pentatonik Karo didukung harmoni yang dimainkan combo band dan ritmis alat perkusi Karo
2. Aransemen lagu *Patam patam* yang dibawakan gitar elektrik dalam konser resital adalah hasil eksplorasi melodi, lagu yang sudah di eksplorasikan partiturnya ditulis sebagai pertanggung jawaban.

## B. SARAN

Ada beberapa saran yang dapat di berikan dan bisa dijadikan proses pembelajaran dalam mengeksplorasikan melodi, antara lain:

1. Sebelum mengeksplorasikan melodi ada baiknya mengetahui struktur bentuk lagu secara keseluruhan
2. Kapasitas volume setiap instrument harus diperhatikan dalam merancang karya
3. Referensi dibutuhkan untuk mendukung eksplorasi melodi atau acuan dalam mengeksplor melodi
4. Dalam penggarapan melodi pengetahuan musik seperti teori musik, ilmu harmoni, ilmu melodi sangat penting untuk mendukung dalam penggarapan karya eksplorasi melodi.



## DAFTAR PUSTAKA

- Koentjaraningrat. 2002. *Pengantar Ilmu Antropologi (Ed)*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Mack, diater. 1994. *Apresiasi Seni. Musik Populer*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Prints, Darwan. 2004. *Adat Karo*. Medan: Bina Media Perintis.
- \_\_\_\_\_, Darwin. 2002. *Kamus Karo Indonesia*. Medan: Bina Media.
- Sadie, Stanley. *The New groove Dictionary of Music and Musician*, London:Macmillab Publisher Limited, 1980.
- Soekanto, Soerjono. 2009. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Tarigan, Sarjani, MSP. 2010. *Dinamika Peradatan Orang Karo*,Kabanjahe.
- Tarigan, Sarjani. 2009. *Lentera Kehidupan Orang Karo Dalam Berbudaya*. Medan.
- Tarigan, Perikuten. 2004. *Musik Tradisional Karo Dalam Pluralitas Musik Etnik Batak Toba, Mandailing, Melayu, Pakpak-Dairi, Angkola, Karo, Simalungun*. Medan: Pusat Dokumentasi Dan Pengajian Kebudayaan Batak, Universitas HKBP Nomensen.
- Hutabarat, Irfan Saidul. 2010. *Peranan Jasa Tarigan Sebagai Musisi Dalam Perkembangan Ensambel Musik Tradisional Karo*. Medan: Skripsi Sarjana Etnomusikologi.

**Webtografi**

<https://www.google.com/search?q=asal+alat+musik+gendang+karo&revid=74772856&sa=X&ved=0CFYQ1QIoAWoVChMImPjp8s2MyAIVQZ6mCh2KUwes&biw=166&bih=665>.

<https://etno06.wordpress.com/2010/01/07/analisa-musikal-kesenian-gendang-karo-batak-sumatera-utara/>.

<http://Karosiadi.blogspot.com>

