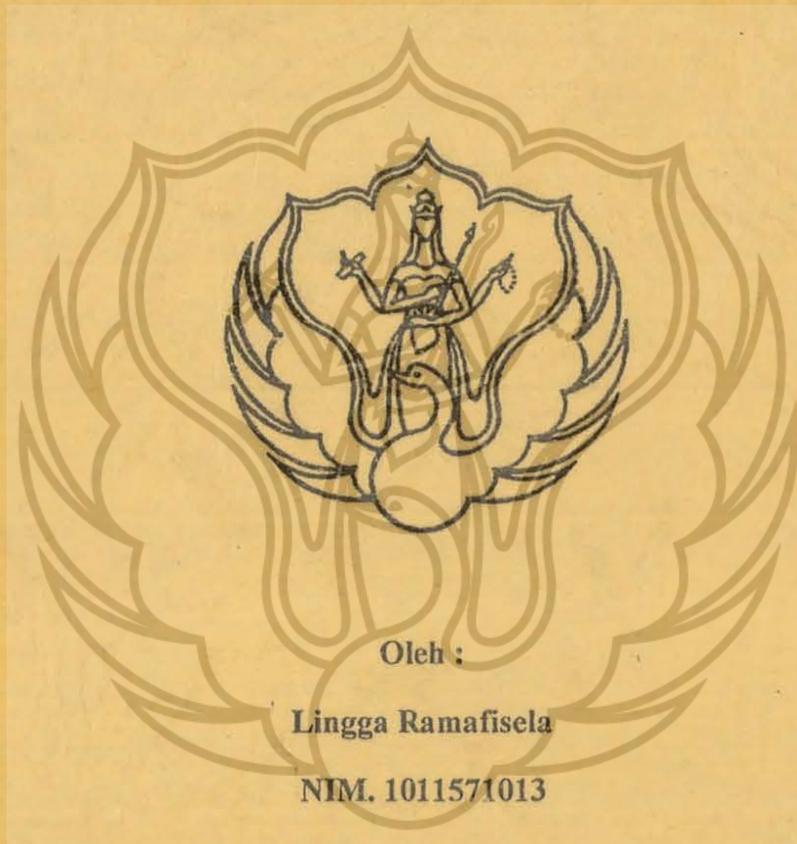


**TINGKAT ADOPSI SISWA TERHADAP PEMBELAJARAN PIANO DI
SMA PANGUDI LUHUR VAN LITH MUNTILAN**

TUGAS AKHIR

Program Studi S-1 Seni Musik



Oleh :

Lingga Ramafisela

NIM. 1011571013

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

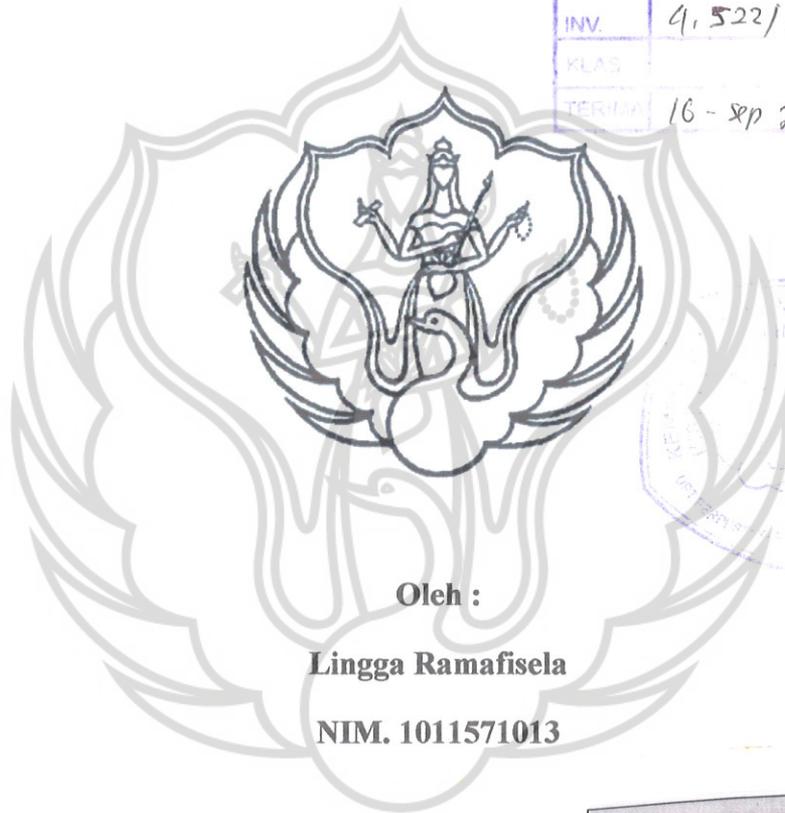
2014

**TINGKAT ADOPSI SISWA TERHADAP PEMBELAJARAN PIANO DI
SMA PANGUDI LUHUR VAN LITH MUNTILAN**

TUGAS AKHIR

Program Studi S-1 Seni Musik

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	4.522/HIS/2019
KLAS.	
TERIMA	16 - sep 2019



Oleh :

Lingga Ramafisela

NIM. 1011571013

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta
Tingkat Adopsi Siswa Terhadap ...

MS110904522

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2014

**TINGKAT ADOPSI SISWA TERHADAP PEMBELAJARAN PIANO DI
SMA PANGUDI LUHUR VAN LITH MUNTILAN**

TUGAS AKHIR

Program Studi S-1 Seni Musik



Oleh :

Lingga Ramafisela

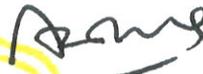
NIM. 1011571013

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Semester Genap 2013 - 2014

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 30 Juni 2014.

Tim Penguji :



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi / Ketua



Dra. Debora R. Yuwono, M.Hum.
Pembimbing I / Anggota



Dra. Eritha R. Sitorus, M.Hum.
Pembimbing II / Anggota



Dra. Rianti M. Pasaribu, M.A.
Penguji Ahli / Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.
Nip. 195603081979031001

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis ini benar - benar hasil dari pikiran dan penelitian saya serta di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan dan ditulis sebelumnya oleh orang lain untuk memperoleh gelar sarjana dari perguruan tinggi manapun, kecuali yang secara tertulis disebutkan dalam sumber acuan.



Yogyakarta, 2 Juni 2014

Penulis

Lingga Ramafisela

HALAMAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Sabar..

Berusaha...

Selalu berdoa....

Apa yang diridhoi oleh Tuhan, itulah yang terbaik untuk kita....

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini dipersembahkan kepada :

1. Orang tua tersayang
2. Keluarga Besar Jurusan Musik ISI Yogyakarta
3. Almamater ISI Yogyakarta
4. Pemusik dan pecinta musik
5. Seluruh pembaca karya tulis ini

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah saya panjatkan kepada Allah SWT atas kemudahan, kelancaran, dan karunia yang diberikan sehingga penulisan karya tulis dengan judul “Tingkat Adopsi Siswa Terhadap Pembelajaran Piano di SMA Pangudi Luhur Van Lith Muntilan” dapat terselesaikan sebagai syarat penyelesaian studi S1 Jurusan Seni Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta.

Penulisan karya tulis ini tidak begitu saja terselesaikan, rintangan dan hambatan menjadi tantangan bagi penulis namun dengan keinginan, kekuatan, semangat, dan dorongan dari berbagai pihak membuat penulisan karya tulis ini dapat terselesaikan dengan baik. Terima kasih kepada :

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus. , selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
2. Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn. , selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
3. Dra. Debora R. Yuwono, M.Hum. , selaku pembimbing I yang sudah mengarahkan, membimbing, dan memberi saran selama proses penelitian.
4. Dra. Eritha R. Sitorus, M.Hum. , selaku pembimbing II dan dosen mayor piano yang telah banyak memotivasi dan membimbing penulis.
5. Joko Suprayitno, S.Sn., selaku dosen wali penulis.
6. Dosen pengajar Jurusan Musik ISI Yogyakarta yang selama ini telah mengajarkan banyak ilmu kepada penulis.

7. Orang tua tercinta, Ir. Agus Prasodjo dan Ir. Nur Rina Widayati, yang selalu menyayangiku, tidak pernah lelah mengingatkan, menjaga, mendoakan dan mengajarkanku tentang kehidupan, serta memberi motivasi dan saran kepada penulis dalam penulisan karya tulis ini. Terima kasih atas kesabaran Bapak dan Ibu. Adikku tersayang, Nadya Salmadevi, yang memberikan dukungan agar selalu percaya akan kemampuanku untuk menyelesaikan karya tulis ini.
8. Teman – teman Jurusan Musik angkatan 2010 ISI Yogyakarta. Kalian hebat, kita selalu berusaha kompak dalam situasi apapun serta keluarga besar ISI Yogyakarta.
9. Keluarga Besar Kost Slamet HS, yang telah menjadi keluarga kedua bagi penulis dan selalu memberi semangat untuk menyelesaikan karya tulis ini.
10. Keluarga Besar SMA Pangudi Luhur Van Lith Muntilan, Kepala Sekolah SMA PL Van Lith, Br. Martinus Sariya Giri, M.Hum.,FIC yang telah memberi ijin untuk melakukan penelitian, Bapak Suratn yang membantu penulis di lingkungan SMA, siswa humaniora piano yang dengan senang hati mengisi angket yang diberikan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian.....	3
E. Tinjauan Pustaka	3
F. Metode Penelitian.....	4
G. Kerangka Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
A. Sekilas Tentang SMA Pangudi Luhur Van Lith Muntilan.....	7
B. Ketertarikan Siswa terhadap Musik	14
BAB III PEMBAHASAN.....	17
A. Pembelajaran Piano di SMA Pangudi Luhur Van Lith Muntilan	17
A.1. Sarana dan Prasarana Pembelajaran Piano	20

A.2. Waktu dan Tempat Kegiatan Humaniora Piano	21
B. Materi yang digunakan dalam Pembelajaran Piano	21
B.1. <i>John Thompson Modern Course for Piano First Grade</i>	22
B.2. <i>Beyer Preparatory School Opus 101</i>	23
B.3. <i>Burgmüller Opus 100 : 25 Easy and Progressive Studies for Pianoforte</i>	25
B.4. <i>Duvernoy Elementary Studies Opus 176</i>	26
B.5. <i>Tangga Nada dan Trinada</i>	26
C. Tingkat Adopsi Siswa terhadap Pembelajaran Piano di SMA Pangudi Luhur Van Lith Muntilan	26
C.1. Tingkat Adopsi Siswa Terhadap Pembelajaran Teori Musik	26
C.1.1. Tingkat Adopsi Kelompok A terhadap Pembelajaran Teori Musik	31
C.1.2. Tingkat Adopsi Kelompok B terhadap Pembelajaran Teori Musik	31
C.1.3. Grafik Tingkat Adopsi Siswa terhadap Pembelajaran Teori Musik	32
C.2. Tingkat Adopsi Siswa Terhadap Pembelajaran Teknik	33
C.2.1. Tingkat Adopsi Kelompok A terhadap Pembelajaran Teknik	36
C.2.2. Tingkat Adopsi Kelompok B terhadap Pembelajaran Teknik	37
C.2.3. Grafik Tingkat Adopsi Siswa terhadap Pembelajaran Teknik	37
C.3. Tingkat Adopsi Siswa Terhadap Pembelajaran <i>Beyer Opus 101</i>	39
C.3.1. Tingkat Adopsi Kelompok A terhadap Pembelajaran <i>Beyer Opus 101</i>	40
C.3.2. Tingkat Adopsi Kelompok B terhadap Pembelajaran <i>Beyer Opus 101</i>	41
C.3.3. Grafik Tingkat Adopsi Siswa terhadap Pembelajaran <i>Beyer Opus 101</i>	42

C.4. Tingkat Adopsi Siswa Terhadap Pembelajaran <i>John Thompson</i>	43
C.4.1. Tingkat Adopsi Kelompok A terhadap Pembelajaran <i>John Thompson</i>	44
C.4.2. Tingkat Adopsi Kelompok B terhadap Pembelajaran <i>John Thompson</i>	45
C.4.3. Grafik Tingkat Adopsi Siswa terhadap Pembelajaran <i>John Thompson</i>	46
C.5. Tingkat Adopsi Siswa Terhadap Pembelajaran <i>Burgmüller Op. 100</i>	47
C.5.1. Tingkat Adopsi Kelompok A terhadap Pembelajaran <i>Burgmüller Op. 100</i>	48
C.5.2. Tingkat Adopsi Kelompok B terhadap Pembelajaran <i>Burgmüller Op. 100</i>	48
C.5.3. Grafik Tingkat Adopsi Siswa terhadap Pembelajaran <i>Burgmüller Op. 100</i>	49
C.6. Tingkat Adopsi Siswa Terhadap Pembelajaran <i>Duvernoy Op. 176</i>	51
C.6.1. Tingkat Adopsi Kelompok A terhadap Pembelajaran <i>Duvernoy Op. 176</i>	51
C.6.2. Tingkat Adopsi Kelompok B terhadap Pembelajaran <i>Duvernoy Op. 176</i>	51
C.6.3. Grafik Tingkat Adopsi Siswa terhadap Pembelajaran <i>Duvernoy Op. 176</i>	53
 BAB IV PENUTUP	 55
A. Kesimpulan.....	55
B. Saran.....	55
 DAFTAR PUSTAKA	 58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Muntilan.....	7
Gambar 2. SMA Pangudi Luhur Van Lith Muntilan.....	8
Gambar 3. Asrama SMA Pangudi Luhur Van Lith Muntilan.....	10
Gambar 4. Logo SMA Pangudi Luhur Van Lith Muntilan.....	12
Gambar 5. Metode Kelas	17
Gambar 6. Metode Kelompok.....	18
Gambar 7. Metode Individu.....	19
Gambar 8. Piano di Kapel ASPI	20
Gambar 9. Kapel SMA Van Lith.....	21
Gambar 10. Buku <i>John Thompson Modern Course for Piano First Grade</i>	23
Gambar 11. Buku <i>Beyer Preparatory School Opus 101</i>	24
Gambar 12. Buku <i>Burgmüller Opus 100</i>	25
Gambar 13. Buku <i>Duvernoy Opus 176</i>	26
Gambar 14. Buku <i>Tangga nada dan Trinada</i>	27
Gambar 15. Posisi Jari dan Tangan di piano.....	33
Gambar 16. Sikap duduk di piano.....	34
Gambar 17. <i>Beyer Preparatory School Opus 101 nomor 3</i>	39
Gambar 18. <i>Beyer Preparatory School Opus 101 nomor 23</i>	41
Gambar 19. Lagu <i>Swans On The Lake</i>	44
Gambar 20. Lagu <i>Arabesque</i>	49
Gambar 21. Repertoar <i>Study I</i>	52
Gambar 22. Repertoar <i>Study III</i>	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Siswa.....	60
Lampiran 2. Daftar Pertanyaan.....	63
Lampiran 3. Foto Siswa Humaniora Piano.....	64
Lampiran 4. Surat Ijin Penelitian.....	65



ABSTRAK

Tingkat adopsi siswa terhadap pembelajaran piano di SMA Pangudi Luhur Van Lith Muntilan adalah seberapa cepat dan banyak siswa dapat mengambil dan mengaplikasikan materi pelajaran yang diberikan. SMA Pangudi Luhur Van Lith mempunyai dua ekstrakurikuler atau biasa disebut humaniora, yaitu humaniora olah raga dan humaniora seni. Pembelajaran piano termasuk dalam humaniora seni yang disebut humaniora piano. Latar belakang siswa yang mengikuti humaniora piano di SMA Pangudi Luhur Van Lith berbeda – beda sehingga dapat mempengaruhi tingkat adopsi siswa terhadap pembelajaran piano. Penulisan karya tulis ini menggunakan metode deskriptif. Data yang didapat diamati dan dikaji secara sistematis sehingga menghasilkan karya tulis mengenai Tingkat Adopsi Siswa Terhadap Pembelajaran Piano di SMA Pangudi Luhur Van Lith Muntilan.

Kata kunci : Tingkat Adopsi, pembelajaran piano.



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Adopsi berasal dari kata *adoption* yang berarti pemungutan atau pengangkatan. Adopsi bisa diartikan sebagai proses penerimaan dan pemakaian sesuatu yang baru serta menerima apa yang telah dipelajari dan dapat mengaplikasikan. Tingkat adopsi siswa merupakan tingkat penerimaan materi yang dapat diterapkan oleh siswa dan seberapa besar siswa mengambil materi pelajaran yang diberikan untuk dapat dipakai, diterapkan, dan dipraktikkan.

SMA Pangudi Luhur Van Lith Muntilan merupakan salah satu sekolah Katholik yang terletak di kabupaten Magelang, provinsi Jawa Tengah. Muntilan berada di jalur strategis yang menghubungkan Yogyakarta, Magelang, dan Semarang. Proses pendidikan di sekolah berasrama tersebut memadukan unsur – unsur pendidikan formal, informal, dan non formal. Pendidikan formal adalah pendidikan yang diberikan di sekolah. Pendidikan informal adalah pendidikan yang diberikan kepada siswa saat berinteraksi sosial di asrama. Pendidikan non formal adalah keterampilan yang diajarkan pada siswa saat kegiatan ekstrakurikuler. Kegiatan ekstrakurikuler disebut kegiatan humaniora di SMA Pangudi Luhur Van Lith.

SMA Pangudi Luhur Van Lith Muntilan sangat memerhatikan kebutuhan dan keinginan dari siswa untuk menampung dan mengembangkan hobi mereka.

Hal itu dibuktikan dengan banyaknya kegiatan ekstrakurikuler atau biasa disebut kegiatan humaniora yang tersedia, dan kegiatan itupun diadakan dua kali dalam satu minggu. Kegiatan humaniora di sekolah itu merupakan wadah untuk siswa berapresiasi dan menyalurkan hobi. Kegiatan humaniora tersebut terbagi menjadi dua, yaitu humaniora olahraga dan humaniora seni. Kegiatan humaniora seni di sekolah ini diantaranya adalah seni musik, seni tari, dan karawitan. Kegiatan humaniora olahraga terdiri dari bulutangkis, sepak bola, volley, tenis, basket, dan taekwondo. Pembelajaran piano termasuk ke dalam humaniora seni musik yang disebut humaniora piano.

Piano merupakan instrumen yang umum untuk belajar musik karena mudah digunakan untuk belajar membaca notasi musik. Siswa sangat antusias dalam mengikuti humaniora piano karena mereka dapat menyalurkan dan mengembangkan hobi bermain piano. Selain itu, humaniora piano dapat menjadi penyegaran atau tempat *refreshing* bagi siswa setelah menjalankan aktivitas yang padat di sekolah.

Pendidikan musik didefinisikan sebagai disiplin dimana pembelajaran dan pengajaran musik secara sistematis dipelajari dan bagian atas pengetahuannya diaplikasikan dalam instruksi musik.¹ Peminat humaniora seni musik, khususnya piano cukup banyak meskipun ada di antara mereka yang belum pernah belajar memainkan piano. Namun hal itu tidak mematahkan semangat siswa untuk belajar memainkan piano. Mereka dengan giat berlatih secara mandiri dan berkelompok.

¹ Edward L. Rainbow, Hildegard C. Frachlich, *Research in Music Education an Introduction to Systematic Inquiry* (New York :Schirmer Books a Divition of Macmillan Inc) diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. 2008. p. 26.

Perbedaan latar belakang dari siswa yang mengikuti pembelajaran piano di SMA Pangudi Luhur Van Lith berbeda – beda. Hal ini membuat tingkat adopsi siswa dalam mengikuti pembelajaran pianopun berbeda – beda tingkatannya. Demikianlah maka menyebabkan hal itu sangat menarik untuk diteliti. Karya tulis ini berjudul “Tingkat Adopsi Siswa Terhadap Pembelajaran Piano di SMA Pangudi Luhur Van Lith Muntilan”.

B. Batasan Masalah

Penelitian ini dikerjakan dengan batasan sampel siswa SMA Pangudi Luhur Van Lith yang mengikuti humaniora piano.

C. Rumusan Masalah

1. Bagaimana tingkat adopsi siswa terhadap pembelajaran piano di SMA Pangudi Luhur Van Lith Muntilan?

D. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui faktor – faktor yang mempengaruhi tingkat adopsi siswa terhadap pembelajaran piano di SMA Pangudi Luhur Van Lith Muntilan.

E. Tinjauan Pustaka

Penulis menggunakan beberapa sumber pustaka dalam mendukung penelitian ini, antara lain :

1. Elizabeth B. Hurlock, *Psikologi Perkembangan edisi kelima*, Jakarta: Erlangga, 1980. Buku ini membahas tentang psikologi perkembangan dan dalam buku ini disebutkan minat – minat pada remaja.
2. Djohan, *Psikologi Musik*, Yogyakarta : Best, 2009. Buku ini berisi tentang psikologi musik serta musik dan pendidikan yang menyangkut bakat musik seseorang yang dipakai dalam bab II pada landasan teori.
3. David J.Hargreaves dan Adrian C. North, *The Social Psychology of Music*, Oxford University Press, 2003. Diterjemahkan oleh Djohan. Buku ini membahas tentang psikologi sosial musik yang mencakup perbedaan individu dalam perilaku musikal, musik dan jender, serta selera musik remaja. Perbedaan individu mempengaruhi ketertarikan siswa kepada musik yang dijelaskan pada landasan teori.
4. Eric Taylor, *The AB Guide to Music Theory Part 1*, London : The Associated Board of the Royal Schools of Music Publishing, 1989. Buku ini membahas tentang teori musik yang digunakan untuk mendukung bab III dalam pembahasan pembelajaran teori musik.

F. Metode Penelitian

Penelitian ini bersifat kualitatif dan kuantitatif. Bersifat kualitatif karena menggunakan konteks sosial dan bersifat kuantitatif karena menggunakan tabel nilai dan angket. Metode yang digunakan adalah metode penelitian deskriptif. Metode penelitian deskriptif bertujuan untuk membuat pencandraan secara sistematis, akurat dan faktual mengenai fakta – fakta tertentu.² Obyek yang

² Sumadi Suryabrata, *Metodologi Penelitian* (Jakarta:Rajawali Pers, 2010) p. 75.

diteliti dalam penelitian ini adalah siswa yang mengikuti humaniora piano di SMA Pangudi Luhur Van Lith Muntilan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini dirancang sebagai berikut.

1. Metode pengumpulan data

- a. Studi pustaka, yaitu mengumpulkan buku – buku yang akan dimainkan oleh siswa – siswi yang mengikuti humaniora piano. Buku – buku yang digunakan adalah *Tangga nada dan Trinada* karangan Latifah Kodijat Marzoeki, *John Thompson Modern Course for Piano First Grade*, *Beyer Preparatory School Opus 101*, *Burgmüller Opus 100 Twenty Five Easy and Progressive Studies for Pianoforte*, dan *Elementary Studies Opus 176* karangan Duvernoy.
- b. Daftar pertanyaan atau angket yang ditujukan untuk siswa yang mengikuti humaniora piano di SMA Pangudi Luhur Van Lith untuk mengetahui sejauh mana siswa dapat bermain piano serta hobi yang digemari.
- c. Observasi yang dilakukan dalam penelitian ini adalah mengamati siswa yang mengikuti humaniora piano dengan latar belakang yang beragam melalui visual maupun audio visual.

2. Metode analisis

- a. Perbandingan permainan antar siswa yang mengikuti humaniora piano meliputi seberapa lancar dalam memainkan lagu – lagu yang diberikan.

- b. Menghubungkan tingkat kelancaran siswa dengan daftar jawaban dari pertanyaan yang diberikan sehingga terbentuk kesimpulan yang sistematis.
- c. Rekaman visual maupun audio visual digunakan untuk melihat dan mendukung jawaban yang tidak dapat diungkapkan lewat daftar pertanyaan.

G. Kerangka Penelitian

Pembahasan semua data dalam kerangka penulisan terbagi menjadi empat bab, yaitu :

BAB I : Pendahuluan. Pendahuluan berisi latar belakang masalah, batasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan kerangka penulisan.

BAB II : Landasan teori yang mencakup sejarah singkat SMA Pangudi Luhur Van Lith dan kertertarikan siswa terhadap musik.

BAB III : Pembahasan. Topik yang menjadi tema pokok dalam karya tulis ini, berisikan tentang tingkat adopsi siswa terhadap pembelajaran piano di SMA Pangudi Luhur Van Lith Muntilan.

BAB IV : Penutup yang berisi kesimpulan dan saran.