

**PREFERENSI LAGU “KAMU” GRUP COBOY JUNIOR PADA  
ANAK KELAS 4 SD MUHAMMADIYAH SAPEN**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**

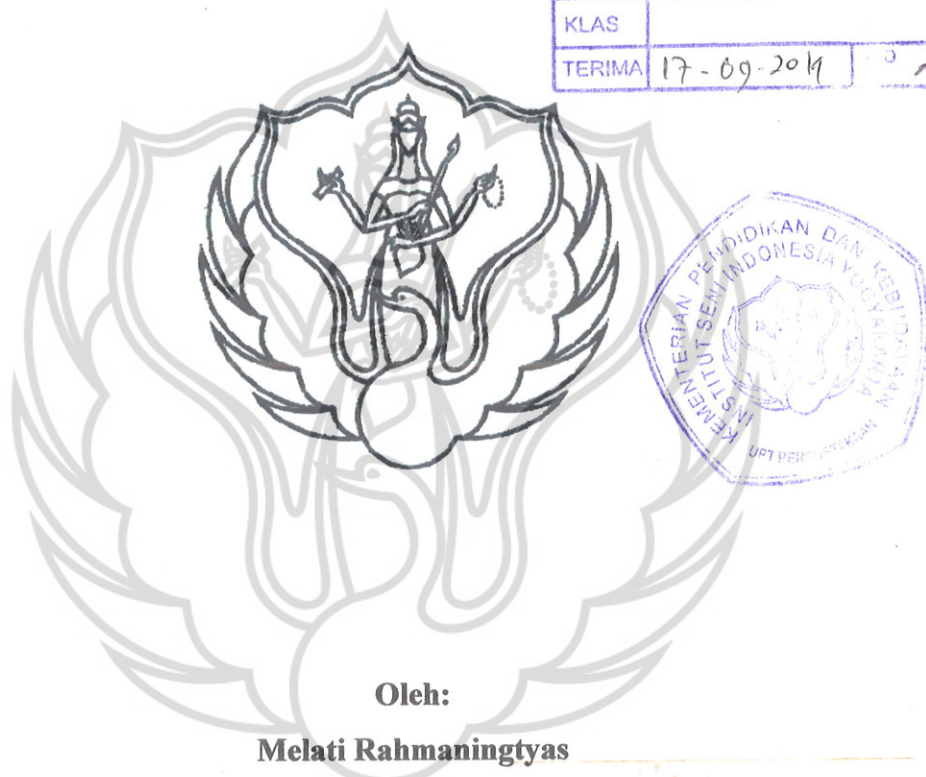


**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2014**

**PREFERENSI LAGU "KAMU" GRUP COBOY JUNIOR PADA  
ANAK KELAS 4 SD MUHAMMADIYAH SAPEN**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	9.534/H/S/2014	
KLAS		
TERIMA	17-09-2014	41



Oleh:

**Melati Rahmaningtyas**

**NIM. 1011535013**

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Preferensi Lagu "Kamu" Grup Co...



\*MS140904534\*

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2014**

**PREFERENSI LAGU “KAMU” GRUP COBOY JUNIOR PADA  
ANAK KELAS 4 SD MUHAMMADIYAH SAPEN**

**Oleh:**

**Melati Rahmaningtyas  
NIM. 1011535013**

**Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi Musik Pendidikan**

**Diajukan kepada:**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2014**

**i**

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 27 Juni 2014

Tim Penguji :



**Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.**  
Ketua Program Studi / Ketua



**Dr. Fortunata Tyasrinesu, SS, S.Sn, M.Si.**  
Pembimbing I / Anggota



**A. Gathut Bintarto T, S.Sn, S.Sos, MA.**  
Pembimbing II / Anggota



**Prof. Dr. Djohan Salim, M.Si**  
Penguji Ahli / Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Prof. Dr. I. Wayan Dana, S.S.T., M.Hum**  
NIP. 195603081979031001

## MOTTO

Bacalah secara berulang-ulang "la hawla wala quwwata illa billahi",  
karena bacaan ini akan membuat hati menjadi tentram, memperbaiki  
keadaan, membuat yang berat menjadi ringan, dan membuat Yang  
Maha Kuasa menjadi ridha.

(La Tahzan: 510)

Janganlah berputus asa sebelum mencoba, karena usaha yang keras  
dan selalu berdoa, Insyaallah akan membuahkan hasil yang maksimal  
dan Barokkah.

(Melati Rahmaningtyas)

Percayalah kesulitan itu akan menjadi mudah jika kita mau berusaha  
dan terus belajar tanpa harus merasa puas.

(Melati Rahmaningtyas)

## HALAMAN PERSEMBAHAN



*Teriring rasa syukur kehadiran Allah SWT  
atas limpahan rahmat, berkah, hidayah dan rizki-Nya.*

*Karya ini penulis persembahkan untuk yang tercinta:*

*Mama Eny Kushartuti, atas kasih sayang, doa, dan semua pengorbanan yang engkau berikan  
kepada penulis.*

*Keluarga superku Mas Virgi Akbar Kurniawan, Mbak Rohmi, Mas Ryan Rifqi Nugroho,  
Dek Ilham Sakti Darussalam yang selalu memberikan semangat, dukungan serta motivasi  
untuk menjadi yang lebih baik.*

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena dengan, rahmat, hidayah serta inayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam penulis sanjungkan kepada Nabi Muhammad SAW sebagai suri tauladan dan panutan kita semua umat Islam.

Karya tulis ini patut penulis syukuri dan banggakan karena penulis berusaha menyajikan dengan sebaik-baiknya supaya karya tulis ini dapat berguna bagi dunia akademis. Namun, penulis juga menyadari masih terdapat kesalahan dan kekurangan yang perlu diperbaiki dalam karya tulis ini.

Dalam proses penyusunan, penulis mendapatkan banyak bantuan, petunjuk, bimbingan, serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, sudah sepatutnya penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum, M.Mus selaku Ketua Jurusan Musik Institut Seni Indonesia dan Bapak Ayub Prasetyo, S.Sn, M.Sn selaku Sekretaris Jurusan Musik Institut Seni Indonesia.
2. Dr. Fortunata Tyasrinestu, SS, S.sn, M.Si sebagai Dosen Pembimbing I Skripsi yang selalu meluangkan waktu serta sabar dan mengarahkan dalam penyusunan skripsi ini
3. A. Gathut Bintarto, S.Sos, S,Sn, MA sebagai Dosen Pembimbing II Skripsi yang selalu sabar membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.

4. Drs. R. Chairul Slamet, M.Sn selaku Dosen Wali yang selalu sabar menghadapi penulis.
5. Dra. Suryati, M.Hum selaku Dosen Mayor yang telah sabar membimbing penulis menyelesaikan mata kuliah mayor.
6. Drs. R.M Singgih Sanjaya M.Hum selaku Dosen PopJazz yang memberikan ilmu-ilmu dan referensi tentang Jazz.
7. Para dosen Jurusan Musik Institut Seni Yogyakarta yang telah mewariskan ilmu kepada penulis selama masa perkuliahan. Semoga ilmu yang telah di berikan bermanfaat bagi penulis dan masyarakat serta menjadi amal sholeh yang akan terus mengalir tanpa putus.
8. Mama Eny Kushartuti wanita hebat yang selalu memberikan dan berdoa tanpa henti demi kesuksesan anak-anaknya. Keluarga superku Mas Virghi Akbar Kurniawan, Mbak Rohmi, Mas Ryan Rifqi Nugroho, Adikku Ilham Sakti Darussalam, Keponakanku Aisha & Ibrahim dan sepupuku Mbak Novita Handayan. Harapan khusus untuk Papa Askur Susanto semoga disadarkan dan diberi jalan terbaik dalam menjalani kehidupan.
9. Sahabat-sahabat alumni SMP N 6 Yogyakarta khususnya kelas 3E Nadia, Natalia, Cindy, Chiken (Via), Mitha, Grace. Sahabat-sahabat Alumni SMM Dizka, Maryam, Amar, Gilang, Milzam, Pampam, Yusril, Rolanda, Jerry, Arma. Sahabat-sahabat ISI Yogyakarta Mbak Sharah, Ana Gendut, Defri juprik, Firy, Anggri, Bagus, Desy, Shela, Jeff, Bagus, Sevanie, Cresend, Indra, Terima kasih atas segala dukungan dan perhatian yang luar biasa kepada penulis.



10. Kawan-kawari Jurusan Musik angkatan 2010 dan Popjazz 2010, terimakasih dukungannya.
11. Keluarga Besar SD Muhammadiyah Sapen Yogyakarta, Pak H. Saijan, S.Ag., M.S.I., Bu Atun, Bu Dewi, Bu Nur Syafaah, terimakasih banyak telah membantu peneliti dalam penelitian.
12. Rizal, Abim, Via, Chacha, Fatin, Adel yang sudah bersedia meluangkan waktu dan menjadi informan pada penelitian ini.
13. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Yogyakarta, 10 Juli 2014

Melati Rahmaningtyas

## INTISARI

Preferensi musik masih menjadi permasalahan yang cukup banyak diperbincangkan. Kecenderungan preferensi musik adanya pengaruh dari budaya populer atau yang sedang menjadi tren di masyarakat. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui kecenderungan anak kelas 4 di SD Muhammadiyah Sapen terhadap lagu “Kamu” grup Coboy Junior dan mengidentifikasi faktor-faktor yang melatar belakangi anak memilih lagu “kamu” , metode yang digunakan pada penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil yang didapatkan preferensi anak kelas 4 terhadap lagu “Kamu” di SD Muhammadiyah Sapen dipengaruhi oleh faktor lingkungan, media TV, pembelajaran IT, seringnya mendengarkan dan liriknya.

Kata kunci: *preferensi, Coboy Junior, lingkungan, media*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	i
<b>MOTTO</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>INTISARI</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Metodologi Penelitian .....	5
E. Teknik Pengumpulan Data.....	5
F. Tinjauan Pustaka .....	7
G. Sistematika Penulisan .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Preferensi .....	11
B. Pengertian Lagu .....	13
C. Karakteristik Anak Kelas 4 .....	15
D. Perkembangan Kognitif.....	17
E. Tahap-tahap Perkembangan Kognitif .....	18
F. Sifat Anak Usia 9-10 Tahun.....	20
G. Profil Coboy Junior .....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian .....	23
B. Sampel Lagu .....	24
C. Lokasi Penelitian .....	24
D. Narasumber .....	24
E. Waktu Penelitian .....	26
F. Sumber Data .....	26
G. Instrumen Penelitian .....	27
H. Teknik Pengumpulan Data .....	27
I. Persiapan Penelitian .....	30
J. Metode Analisis Data .....	30
<b>BAB IV HASIL, ANALISIS DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Profil SD Muhammadiyah Sopen .....	32
B. Visi Misi .....	33

C. Hasil Wawancara .....	33
1. Respons Anak-Anak Kelas 4 SD Muhammadiyah Sapen Terhadap Lagu “Kamu“ Grup Coboy Junior .....	33
2. Yang Melatar Belakangi Anak kelas 4 SD Muhammadiyah Sapen Memilih Lagu “Kamu“ Dibandingkan Lagu Lain Grup Coboy Junior .....	37
3. Kecenderungan Anak Kelas 4 SD Muhammadiyah Sapen dalam memilih lagu “Kamu“ .....	41
D. Analisis.....	42
E. Pembahasan.....	43
 <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan .....	46
B. Saran .....	47
 <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	48
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	50



## DAFTAR TABEL

Tabel 1: Hasil Faktor-Faktor Yang Melatar Belakangi Anak-Anak Kelas 4 SD Muhammadiyah Sapen Memilih Lagu “Kamu” .....	40
---	----



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Musik adalah hal yang paling nyata dan senantiasa hadir dalam kehidupan. Manusia, lingkungan dan alam yang tercipta dengan kekayaan nuansa irama musik. Membuat manusia tak bisa lepas dari bunyi-bunyian yang terdengar setiap saat dengan aneka jenis frekuensi, durasi, tempo dan irama (Rahmawati, 2005:1). Selain itu, musik juga dikatakan sebagai perilaku sosial yang kompleks dan universal. Setiap masyarakat memiliki apa yang disebut dengan musik, oleh karenanya semua warga masyarakat adalah potret dari kehidupan musikal mereka. Pada budaya Barat terdapat perbedaan tajam antara siapa yang “memproduksi” musik dan siapa yang “mengonsumsi”nya. Walau kenyataannya hampir semua golongan masyarakat dapat “mengonsumsi” musik, mendengar, terinspirasi mengikuti gerak irama, dan mengembangkannya (Djohan, 2009:41).

Musik bukan lagi hanya sekedar sebuah alat pengungkapan diri manusia yang terbatas pada hal-hal yang bersifat emosional dan sensual saja. Kebudayaan musik dunia yang terwujud pada saat ini mengandung begitu banyak persoalan problematis yang didalamnya dapat kita temui berbagai keanekaragaman konsepsi dan wawasan budaya yang tujuan nilai-nilainya begitu mendalam. Politik kebudayaan kebangsaan, konservasi sejarah nilai-

nilai dan ekstensi perkembangan kebudayaan modern hanyalah salah satu dari sedikit pilihan-pilihan wacana yang harus bergumul dalam tarik-menarik pengaruh yang begitu dahsyat dengan progresi yang begitu cepat dan terus berubah dari kemajuan perkembangan kebudayaan industri teknologi dan komunikasi informasi (Hardjana, 2004:169-170).

Jenis musik yang pada akhirnya banyak dipengaruhi oleh perkembangan media teknologi adalah musik hiburan. Perkembangan musik di Indonesia khususnya musik hiburan modelnya masih banyak tergantung pengaruh musik dari luar dan banyak menginvasi penggemar dan konsumen musik di Indonesia (Hardjana, 2004:9). Pesatnya perkembangan industri musik di tanah air pada saat ini memberi peluang kepada berbagai lapisan masyarakat untuk bersikap selektif dalam memilih jenis musik yang mereka sukai. Sikap selektif itu salah satunya dipengaruhi oleh perkembangan teknologi yang pada saat ini bahkan sudah mulai diperkenalkan kepada anak sejak berusia sekolah dasar.

Perkembangan sosial pada anak-anak sekolah dasar ditandai dengan adanya perluasan hubungan di samping dengan teman sekelas, lingkungan sekolah, juga adanya perkembangan teknologi yang ditandai dengan kemajuan di bidang media informasi yang pada saat ini berjalan begitu pesat. Seiring perkembangan zaman, pemikiran orang tua pada saat ini pun sudah mengalami perbedaan yang tergolong jauh dengan pemikiran orangtua pada zaman terdahulu. Kemudahan akses dalam mendapatkan *gadget* seperti komputer *tablet* yang ada di era globalisasi ini membuat para orangtua

modern tidak perlu lagi membelikan beraneka ragam mainan untuk anaknya. Cukup membelikan sebuah komputer *tablet*, segala macam permainan dan informasi sudah bisa didapatkan secara mudah. Keadaan seperti ini membuat anak semakin dimanjakan dengan segala kecanggihan *gadget* tersebut, ketika sekali klik dapat mengakses beraneka ragam informasi yang teraktual pada saat ini.

Di era globalisasi seperti saat ini, penggunaan perangkat-perangkat informasi seperti *gadget* diatas memungkinkan anak untuk selalu terhubung dengan dunia yang lebih luas dan dengan sendirinya selalu mendapatkan informasi terkini mengenai hiburan atau preferensi musik yang sedang menjadi trend dalam masyarakat. Peristiwa yang mewakili perilaku diatas adalah fenomena *boyband* cilik yang sedang naik daun. Baru dalam waktu setahun *boyband* ini terbentuk, sudah banyak masyarakat yang menyukai mereka terutama anak-anak sekolah dasar. *Boyband* tersebut bernama Coboy Junior. Coboy Junior muncul dalam momentum yang baik, ketika tren musik di Indonesia memang sedang diramaikan oleh aliran pop yang dibawakan, serta banyaknya *boyband* dan *girlband* yang saat ini banyak bermunculan membuat Coboy Junior banyak digemari sebagai *boyband* cilik yang energik, kreatif dan diberi label multitalenta. Coboy Junior beranggotakan empat orang yaitu, Teuku Rizky Muhammad (Kiki), Bastian Bintang Simbolon (Bastian), Iqbal Dhiafakhri Ramadhan (Iqbal), dan Alvaro Maldini (Aldi). *Boyband* yang terbentuk pada tahun 2011 dan memulai awal kariernya dari



drama Musikal Laskar Pelangi dan dikenal sampai sekarang dengan lagu perdananya yang berjudul “Kamu”.

Ketertarikan lagu “Kamu” membawa dampak pada pengkonsumsian lagu yang dapat dikatakan tidak sesuai dengan kebutuhan anak-anak yang masih duduk disekolah dasar. Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, penelitian ini memaparkan mengenai fenomena preferensi lagu “Kamu” grup Coboy Junior yang akan dilakukan pada anak kelas 4 SD Muhammadiyah Sapen.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan, maka dapat dikemukakan perumusan masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana respons anak-anak terhadap lagu “Kamu” grup Coboy Junior?
2. Apa yang melatar belakangi anak memilih lagu “Kamu” grup Coboy junior?
3. Mengapa anak memilih lagu “Kamu” grup Coboy Junior?

## **C. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mengetahui respons anak saat mendengarkan lagu “Kamu”.
2. Mengidentifikasi faktor-faktor yang melatar belakangi anak memilih lagu “Kamu”.

3. Mengetahui kecenderungan anak-anak terhadap lagu “Kamu” grup Coboy Junior.

#### **D. Metode Penelitian**

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi langsung, dokumen tertulis (catatan harian, rekaman penelitian/program). Metode kualitatif adalah pengamatan fenomena dan penguraian data. Hal ini dimaksudkan untuk mengangkat fakta, keadaan, variabel, dan fenomena yang terjadi saat penelitian berlangsung dan menyajikan apa adanya.

##### **1. Teknik Pengumpulan Data**

Adapun teknik pengumpulan data, penulis menggunakan metode yang bersumber pada penelitian lapangan (*field research*) yaitu sebagai berikut:

###### **a. Observasi**

Observasi adalah penelitian yang dilakukan dengan cara mengadakan pengamatan terhadap objek (Ali, 1993:72). Pengumpulan data dengan observasi langsung adalah cara pengambilan data dengan menggunakan mata tanpa ada pertolongan alat standar lain untuk keperluan tersebut (Nadzir, 2005:193). Dalam observasi ini, penulis mengamati respons dan latar belakang anak-anak terhadap lagu “Kamu” grup coboy junior.

b. Wawancara

Pendapat yang senada dengan sebelumnya dikemukakan oleh Lexy J. Moleong yang mengartikan wawancara (*interview*) sebagai percakapan dengan maksud tertentu yang dilakukan oleh dua pihak, yaitu *interviewer* (pewawancara) sebagai pengaju pertanyaan dan *interviewee* (terwawancara) sebagai pemberi jawaban. Tujuan dari metode interview ini adalah mengkonstruksi mengenai orang, kejadian, organisasi, perasaan, kepedulian, dan lain sebagainya (Moelong, 2011:186). Wawancara adalah pertemuan dua orang untuk bertukar informasi dan ide melalui tanya jawab, sehingga dapat dikonstruksikan makna dalam satu topik tertentu.

Teknik yang digunakan dalam wawancara adalah dengan wawancara terstruktur yaitu wawancara yang pewawancaranya menetapkan sendiri masalah dan pertanyaan-pertanyaan yang akan diajukan (Moelong, 2011:190). Dalam penelitian ini penulis melakukan wawancara dengan 6 anak kelas empat di SD Muhammadiyah Sapen.

c. Dokumentasi

Dalam hal ini peneliti mengumpulkan data-data yang diperoleh dari anak kelas 4 di SD Muhammadiyah Sapen serta foto-foto yang berkaitan dengan penelitian, dan hasil rekaman dengan narasumber.

## E. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung pengetahuan dan pemahaman dalam penelitian ini, maka peneliti membutuhkan buku-buku yang dipergunakan sebagai sumber referensi dalam penelitian ini antara lain:

1. Yudrik Jahja, *Psikologi Perkembangan*, buku ini menguraikan tentang pengertian dan konsep dasar psikologi perkembangan. yang diharapkan dapat membantu masyarakat khususnya dan para pendidik pada umumnya di dalam memahami secara cepat dan tepat perihal psikologi, serta psikologi perkembangan pada pendidikan di Indonesia.
2. Djohan, *Psikologi Musik*, Best Publisher, buku ini berisi tentang pengaruh musik yang begitu erat dalam kehidupan manusia, kecerdasan musikal pada manusia, yang memberikan kontribusi referensi teoritik pada bab II.
3. Suka Hardjana, *Esay & Kritik Musik*, buku ini merangkum berbagai masalah dan peristiwa musik yang terjadi di negeri ini, berbagai detail persoalan musik dalam banyak konteks dan persoalan sehari-hari.
4. David J. Hargreaves & Adrian C. North (terjemahan Djohan), *Psikologi Sosial Musik*, buku ini merupakan gambaran detil secara jelas dalam lima belas bab yang salah satunya berisi tentang selera musik dan masyarakat dan selera musik remaja.
5. Syamsu Yusuf LN, *Psikologi Perkembangan*, Buku ini mendiskripsikan tentang aspek-aspek perkembangan individu pada setiap fase perkembangannya dan faktor-faktor yang mempengaruhinya.

6. Desmita El-Idhami, *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*, buku ini berisi tentang pemahaman tentang karakteristik individu anak.

#### **F. Sistematika Penulisan**

Sistematika penulisan ini dibagi dalam lima bab, setiap bab dirinci kedalam sub-sub sebagai berikut :

Bab I Pendahuluan Bab ini akan memaparkan mengenai latar belakang masalah, pembatasan dan perumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, metodologi penelitian, tinjauan pustaka, sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori Bab ini akan menguraikan pengertian dari preferensi, lagu, dan profil Coboy Junior.

Bab III Pembahasan Bab ini membahas tentang metode penelitian.

Bab IV Hasil, Analisis dan Pembahasan Bab ini berisikan hasil penelitian dan pembahasan.

Bab V Kesimpulan dan Saran Bab ini mengenai kesimpulan dan saran.