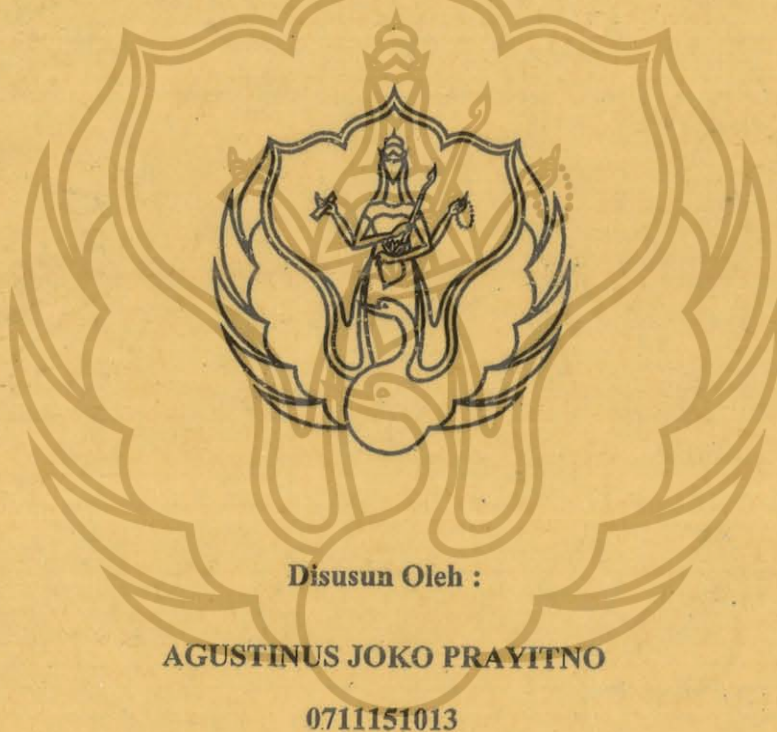


**PENCIPTAAN KOMPOSISI “IMPRESI 10 BAGIAN  
KOMIK KENJI”**

**TUGAS AKHIR**

**Program Studi S-1 Seni Musik**



**Disusun Oleh :**

**AGUSTINUS JOKO PRAYITNO**

**0711151013**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

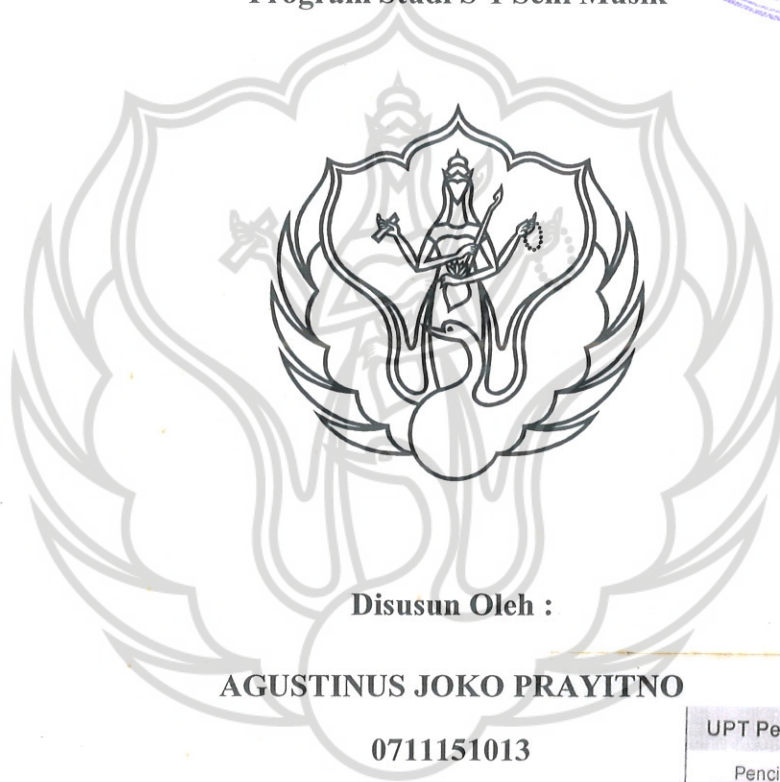
**2014**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	4.552/H/C/2014
KLAS	
TERIMA	18-9-2014
	110 2/1

**PENCIPTAAN KOMPOSISI “IMPRESI 10 BAGIAN  
KOMIK KENJI”**

**TUGAS AKHIR**

**Program Studi S-1 Seni Musik**



**Disusun Oleh :**

**AGUSTINUS JOKO PRAYITNO**

**0711151013**



**JURUSAN MUSIK**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2014**

**PENCIPTAAN KOMPOSISI “ IMPRESI 10 BAGIAN KOMIK  
KENJI”**

**Oleh:**

**Agustinus Joko Prayitno  
NIM. 0711151013**

**Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik dengan kelompok bidang konsentrasi Komposisi**

**Diajukan kepada:**

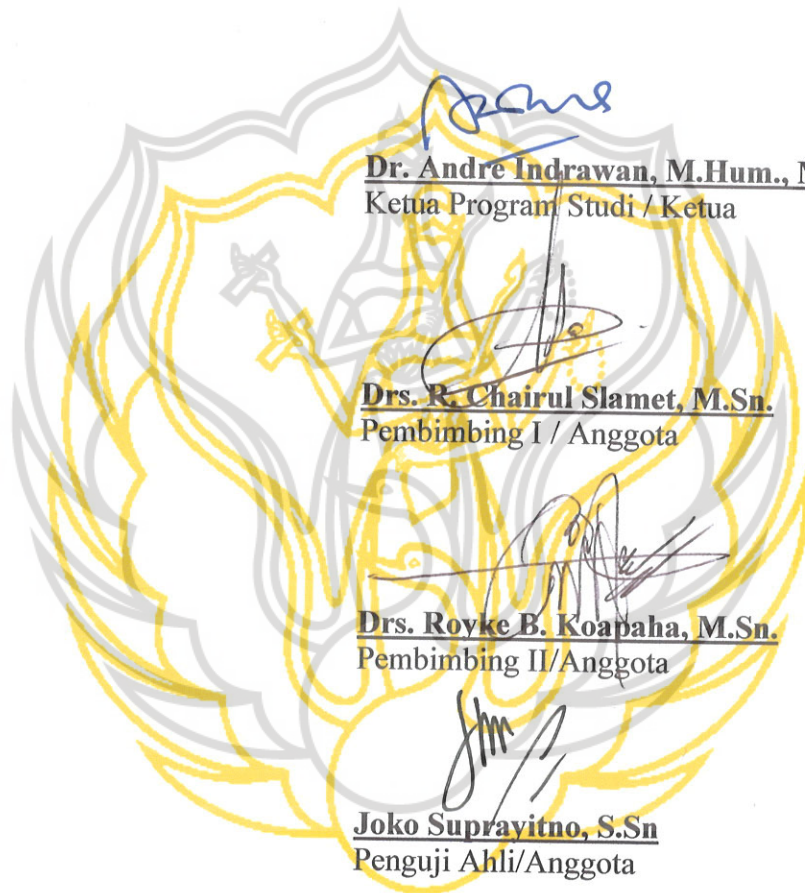
**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2014**



Tugas akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan dinyatakan lulus pada tanggal 24 Juni 2014.

Tim Penguji :



Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.**  
NIP 19560308 197903 1001

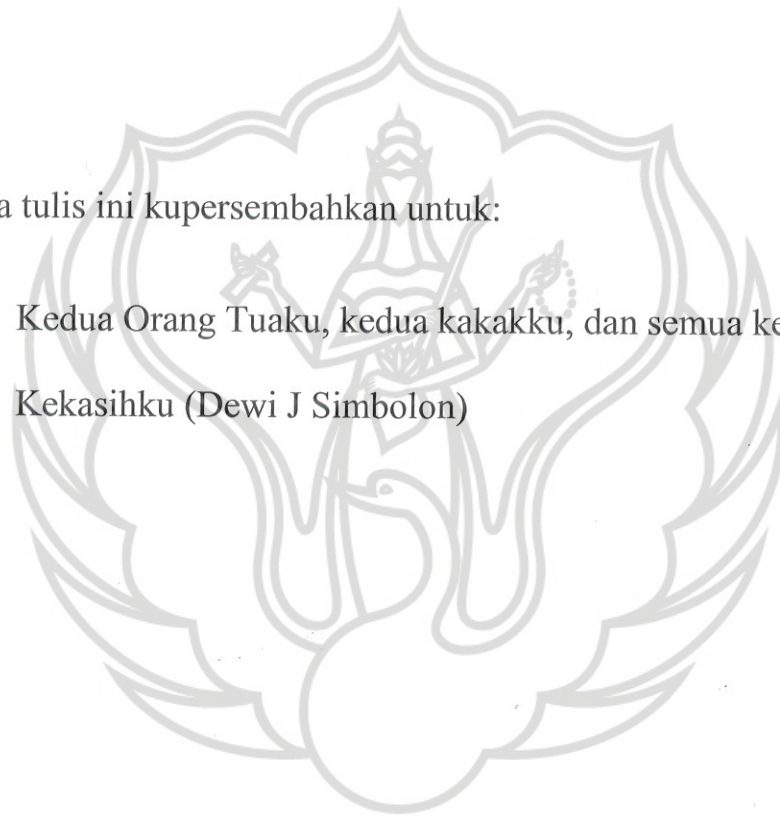
Motto:

**Serahkanlah perbuatanmu kepada TUHAN,  
maka terlaksanalah segala rencanamu**

**(Amsal 16:3)**

Karya tulis ini kupersembahkan untuk:

1. Kedua Orang Tuaku, kedua kakakku, dan semua keluarga
2. Kekasihku (Dewi J Simbolon)



## INTISARI

Musik dengan gagasan yang berasal dari ide ekstramusikal disebut musik program. Penciptaan komposisi ini terinspirasi dari komik Kenji, ditulis oleh Ryuchi Matsuda dan ilustrasi oleh Yoshihide Fujiwara. Komik ini berjumlah 21 seri, menceritakan Kenji Goh, seorang pemuda yang sangat berbakat dalam seni bela diri kungfu delapan arah mata angin atau dalam istilah Cina disebut *bājiquán*

Penulis merealisasikan ide ekstramusikal dari komik Kenji ke dalam sebuah komposisi musik. Sebuah komposisi musik merupakan kesatuan dari rangkaian aspek-aspek musik, maka untuk merealisasikan ide tersebut diperlukan pengetahuan tentang seluruh aspek integral dalam musik. Proses merealisasikan dilakukan dalam tiga langkah, yaitu penemuan gagasan, perumusan konsep, dan merealisasikan konsep.

Merealisasikan ide ekstramusikal dari komik Kenji menggunakan format orkestra ditambah gitar klasik sebagai pengiring, pengolahan ritme, harmoni dan dinamik dan diwujudkan dalam sepuluh bagian. Setiap bagian mengambil poin-poin penting dari keseluruhan komik Kenji.

Kata Kunci: merealisasikan, komik, orkestra

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang telah melimpahkan rahmatNya, sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam proses penulisan tugas akhir ini. Rasa hormat dan ucapan terimakasih diucapkan kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum, M.Mus, St., selaku Ketua Jurusan Musik ISI Yogyakarta.
2. Ayub Prasetyo, S.Sn., Sekretaris Jurusan Musik ISI Yogyakarta. Trimakasih Mas, untuk segala bantuan dan dukungan yang diberikan mulai dari sharing, legalisasi dan administrasi proses pementasan. Tetap jadi dosen yang senang mengobrol positif dengan mahasiswa Mas.
3. Drs. R. Chairul Slamet, M.Sn., Dosen Pembimbing 1, terimakasih untuk bimbingan dan waktu yang diberikan saat bimbingan sampai terselesaikannya tugas akhir ini. Terimakasih untuk nasehat-nasehat dan bimbingan selama perkuliahan.
4. Drs. Royke B. Koapaha, M.Sn., Dosen Pembimbing 2. Terimakasih untuk waktu, bimbingan, dan masukan-masukan yang bermanfaat selama bimbingan dan selama belajar di perkuliahan. Terima kasih telah membimbing sebelum masuk ISI Yogyakarta sampai dengan selesai masa studi S1 di ISI Yogyakarta. Jangan bosan ya pak.



5. Drs. Hadi Susanto, M.Sn., Dosen Wali yang selalu memberikan dukungan positif selama penulis belajar di kampus ISI Yogyakarta.
6. Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M.Hum., Pembantu Dekan III yang selalu memberikan dukungan positif baik selama saya menjabat sebagai ketua HMJ maupun setelahnya hingga saya berhasil menyelesaikan karya tulis ini.
7. Dosen-dosen di Jurusan Musik, terimakasih telah memberikan ilmu dan perhatian selama belajar di ISI Yogyakarta.
8. Ibuku, ibu yang paling hebat sedunia atas bimbingan, doa restu, dukungan dan kasih sayang yang tak terhingga.
9. Om Budi, tante Diah sekeluarga, dan keluarga lain di Jakarta terimakasih atas semua dukungan, kesabaran dan pengertian yang diberikan. Terimakasih untuk nasehat-nasehatnya.
10. Kedua kakakku, Heri Tamtama, Ayu Puspita Wulandari, yang selalu memberikan doa, semangat, dan dukungan.
11. Dewi Julindra Simbolon, terima kasih untuk semua dukungan, doa kasih sayang, kesabaran, pengertian, perhatian dan ilmu yang diberikan selama ini. Terimakasih atas kebersamaanya baik dalam suka maupun duka.
12. Semua teman-teman angkatan 2007 Jurusan Musik kalian tidak akan pernah terlupakan sepanjang riwayat hidup penulis.
13. Sahabat-sahabatku dalam HMJ Musik periode 2009-2010: Nanda, Seren, Dewi Contra Bass, Adityo Legowo, Dito, Christyn, Laras,



Gigih, Maria, Yudi, Putri. Terimakasih sudah menemani mengurus mahasiswa Jurusan Musik.

14. Seluruh pendukung pementasan karya tugas akhir “Impresi 10 Bagian Komik Kenji” terimakasih bersedia berproses bersama.

15. Mas Erie, Mas Gatot Danar terimakasih untuk ilmu yang diberikan.

16. 6,5 Composer Collective, kalian luar biasa!

17. Semua karyawan di lingkungan Jurusan Musik dan FSP, trimakasih untuk semua bantuannya mulai dari administratif hingga teknis.

18. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu di lembaran ini, yang telah banyak membantu proses penulisan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih banyak terdapat kekurangan, untuk itu besar harapan penulis dari semua pihak agar dapat memberikan kritik dan saran yang membangun. Akhir kata dengan segala kerendahan hati, penulis berharap tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca.

Yogyakarta, 8 Juli 2014

Penulis

Agustinus Joko Prayitno

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	iii
INTISARI .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR NOTASI .....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Tujuan Penciptaan .....	2
C. Manfaat Penciptaan .....	2
D. Tinjauan Pustaka.....	2
E. Sistematika Penulisan .....	3
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	5
A. Gagasan Penciptaan .....	5
1. Pengertian Komik .....	5
2. Sejarah Singkat Komik Manga ke Indonesia .....	5
B. Komposisi Musik .....	6
1. Unsur Musikal .....	7
2. Bentuk Musikal.....	8
3. Instrumentasi .....	9

BAB III PROSES DAN PEMBAHASAN .....	13
A. Proses Penciptaan .....	13
B. Pembahasan Karya.....	17
1. Bagian I – Kenji Goh .....	17
2. Bagian II – Kyotaro Goh .....	35
3. Bagian III – Perpisahan .....	48
4. Bagian IV – Tony Tan .....	56
5. Bagian V – Kenji vs Tony Tan (I) .....	64
6. Bagian VI – Perjalanan .....	74
7. Bagian VII – Bertemu Kembali.....	93
8. Bagian VIII – Kenji vs Tony Tan (II).....	98
9. Bagian IX – Pulang .....	106
10. Bagian X – Kedewasaan Jiwa .....	114
BAB IV PENUTUP .....	112
A. Kesimpulan .....	124
B. Saran .....	124
DAFTAR PUSTAKA .....	126
LAMPIRAN .....	128

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bentuk Musikal Bagian I .....	18
Tabel 2. Bentuk Musikal Bagian II .....	36
Tabel 3. Bentuk Musikal Bagian III .....	48
Tabel 4. Bentuk Musikal Bagian IV .....	56
Tabel 5. Bentuk Musikal Bagian V .....	64
Tabel 6. Bentuk Musikal Bagian VI .....	74
Tabel 7. Bentuk Musikal Bagian VII .....	93
Tabel 8. Bentuk Musikal Bagian VIII .....	98
Tabel 9. Bentuk Musikal Bagian IX .....	106
Tabel 10. Bentuk Musikal Bagian X .....	115



## DAFTAR NOTASI

Notasi 1 Bagian I Kenji Goh Introduksi .....	19
Notasi 2 Bagian A.....	20
Notasi 3 Bagian B .....	23
Notasi 4 Transisi .....	26
Notasi 5 Transisi .....	27
Notasi 6 Transisi .....	28
Notasi 7 Transisi .....	29
Notasi 8 Bagian B .....	31
Notasi 9 Bagian A' .....	33
Notasi 10 Bagian II Kyotaro Goh Introduksi.....	36
Notasi 11 Bagian A .....	37
Notasi 12 Bagian A.....	38
Notasi 13 Bagian B.....	40
Notasi 14 Interlude.....	43
Notasi 15 Bagian B' .....	45
Notasi 16 Coda .....	47
Notasi 17 Bagian III Perpisahan Introduksi .....	49
Notasi 18 Bagian A .....	50
Notasi 19 Bagian B .....	51
Notasi 20 Interlude .....	53

Notasi 21 Bagian B' .....	54
Notasi 22 Coda .....	55
Notasi 23 Bagian IV Tony Tan Bagian A .....	57
Notasi 24 Bagian B .....	58
Notasi 25 Bagian C .....	60
Notasi 26 Bagian A' .....	62
Notasi 27 Bagian V Kenji vs Tony Tan (I) Introduksi .....	65
Notasi 28 Bagian A .....	66
Notasi 29 Bagian B .....	68
Notasi 30 Transisi .....	70
Notasi 31 Bagian C .....	72
Notasi 32 Bagian VI Perjalanan Introduksi .....	75
Notasi 33 Bagian A .....	76
Notasi 34 Bagian A .....	78
Notasi 35 Bagian B .....	80
Notasi 36 Bagian B .....	82
Notasi 37 Transisi .....	84
Notasi 38 Transisi .....	85
Notasi 39 Bagian C .....	86
Notasi 40 Bagian D .....	88
Notasi 41 Bagian E .....	90

Notasi 42 Transisi .....	91
Notasi 43 Bagian VII Bertemu Kembali Bagian A .....	94
Notasi 44 Bagian A .....	94
Notasi 45 Bagian B .....	95
Notasi 46 Bagian B .....	96
Notasi 47 Coda .....	98
Notasi 48 Bagian VIII Kenji vs Tony Tan (II) Bagian A .....	100
Notasi 49 Transisi .....	101
Notasi 50 Bagian B .....	103
Notasi 51 Bagian B .....	105
Notasi 52 Bagian IX Pulang Introduksi .....	107
Notasi 53 Bagian A .....	108
Notasi 54 Bagian B .....	110
Notasi 55 Bagian B .....	112
Notasi 56 Bagian B .....	114
Notasi 57 Bagian X Kedewasaan Jiwa Bagian A .....	115
Notasi 58 Transisi .....	117
Notasi 59 Transisi .....	119
Notasi 60 Transisi .....	120
Notasi 61 Bagian B .....	121
Notasi 62 Coda .....	123

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Penciptaan

Komik adalah gambar-gambar dan lambang-lambang lain yang terjukstaposisi (saling berdampingan) dalam urutan tertentu, bertujuan untuk memberikan informasi dan atau mencapai tanggapan estetis dari pembaca (Scott McCloud, 1993:9). Pada sekitar tahun 1980-an mulai masuk komik-komik dari Jepang di pasar komik tanah air yang dikenal dengan istilah *manga*.

Salah satu komik yang menarik bagi penulis adalah Kenji. Kenji adalah serial manga yang ditulis oleh Ryuchi Matsuda dan ilustrasi oleh Yoshihide Fujiwara. Manga ini menceritakan Kenji Goh, seorang pemuda yang sangat berbakat dalam seni bela diri kungfu delapan arah mata angin atau dalam istilah Cina disebut *bājiquán*. Komik ini dimuat berseri oleh penerbit Shogakukan dalam majalah *Shōnen Sunday* dari tahun 1988 hingga 1992. Keseluruhannya ada 21 seri.

Musik yang diciptakan berdasarkan ide ekstramusikal atau program disebut dengan musik program. Musik program merupakan sebuah pengantar dengan bahasa yang mudah dimengerti untuk membantu penulis menyampaikan apa yang hendak disampaikan melalui komposisi. Berdasarkan uraian di atas, penulis tergerak untuk menciptakan komposisi musik mengambil ide dari cerita komik Kenji karena selain terdapat pesan moral, komik tersebut menggambarkan kisah nyata dari penulis komik



tersebut dan pada saat itu jarang terdapat komik yang bercerita tentang bela diri. Komposisi musik terdiri dari 10 bagian mengambil poin-poin penting dari 21 seri komik Kenji, dengan judul “Impresi 10 Bagian komik Kenji” untuk format orkestra.

Dalam membuat karya ini, pengenalan dan pemahaman akan gaya musik khususnya musik abad ke-20 atau musik modern dapat membuat penulis memiliki banyak konsep, ide, gambaran, dan stimulus untuk membuat karya “Impresi 10 Bagian komik Kenji”.

#### **B. Tujuan Penciptaan**

Membuat komposisi musik yang merealisasikan ide ekstramusikal dari komik Kenji.

#### **C. Manfaat Penciptaan**

1. Sebagai referensi dalam wilayah akademis bagi mahasiswa lain yang ingin menciptakan komposisi serupa.
2. Menambah kekayaan repertoar musik di Indonesia yang masih relatif jarang.

#### **D. Tinjauan Pustaka**

Stefan Kostka, *Materials and Techniques of 20th Century Music*, 3<sup>rd</sup> edition Pearson Education Inc., New Jersey, 2006. Penggunaan harmoni abad 20 memberikan warna yang berbeda pada komposisi ini. Penulis menggunakan beberapa teori dari buku ini.

Leon Stein, *Structure&Style Expanded Edition*, Summy-Bitchard Music, Florida, 1979. Pengetahuan tentang bentuk musik mulai dari elemen-elemen musik hingga berbagai macam bentuk musik sangat dibutuhkan dalam penciptaan komposisi ini. Bentuk musik yang digunakan mengacu pada buku ini.

Walter Piston, *Orchestration*, Victor Gollancz Ltd., London, 1969. Pengetahuan tentang instrumen dan orkestrasi diperlukan dalam penggarapan komposisi ini. Buku ini membahas tentang orkestrasi yang dibutuhkan penulis.

Nicholas Rimsky-Korsakow, *Principle of Orchestration*, E.F.Kalmus Orchestra Scores.Inc, New York, 1912. Pembahasan instrumen secara spesifik terdapat pada buku ini. Pembahasan karakter bunyi secara spesifik untuk kepentingan musik program. Buku ini membantu penulis dalam pemilihan instrumentasi yang digunakan pada konsep akhir.

#### **E. Sistematika Penulisan**

Komposisi ini akan diuraikan dan disusun dalam bentuk skripsi yang disusun dalam empat bab, yaitu:

BAB I Pendahuluan. Pada bab ini dijelaskan mengenai latar belakang penciptaan, rumusan penciptaan, tujuan penciptaan, manfaat penciptaan, tinjauan pustaka dan sistematika penulisan.

BAB II Landasan Penciptaan. Pada bab ini akan dijelaskan mengenai gagasan penciptaan dan komposisi musik.

BAB III Proses dan Pembahasan. Pada bab ini akan dijelaskan mengenai proses penciptaan, ide penciptaan, analisis bentuk musik dan analisis unsur musikal.

BAB IV Kesimpulan berisi kesimpulan dan saran.

Komposisi juga akan dilaporkan dalam bentuk lampiran *fullscore* dan dokumentasi pementasan.

