

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

1. “Impresi 10 Bagian komik Kenji” merupakan realisasi dari ide ekstramusikal dari komik Kenji. Ide tersebut direalisasikan dalam sepuluh bagian yang setiap gerakannya mengambil poin-poin penting dari komik tersebut. Dalam merealisasikan ide ekstramusikal dari komik Kenji ke komposisi musik menggunakan format orkestra sangat efektif, karena instrumen yang digunakan sangat beragam. Selain itu, dengan format orkestra memungkinkan eksplorasi timbre, teknik, dan register.
2. Mendengarkan berbagai referensi audio, khususnya musik abad ke-20 atau musik modern yang dibutuhkan sangat membantu penulis membuat komposisi musik dalam merealisasikan ide ekstramusikal dari komik Kenji.

B. Saran

Dalam proses transformasi ide penulis mengalami beberapa kendala. Bagi para penulis yang hendak menciptakan komposisi serupa, berikut kendala yang pernah dialami penulis beserta solusinya.

1. Dalam proses penerapan konsep penciptaan, kebuntuan, kejenuhan sering terjadi. Ada baiknya dilakukan evaluasi ketika penulis dalam kebuntuan sehingga dapat menemukan penyebabnya, dan kemudian mencari solusi yang terbaik.

2. Kemunculan ide baru dalam proses penciptaan merupakan hal yang wajar karena setiap orang memiliki daya imajinasi yang berbeda. Sebagai upaya untuk menghindari hilangnya konsep awal, penulis perlu menentukan gagasan utama sebagai titik tolak karya, sehingga tidak mengalami kebingungan dalam proses membuat karya.



DAFTAR PUSTAKA

- Iardjana, Suka. 2004. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta: Kompas.
- Lotska, Stefan, *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*, 3rd edition, Pearson Education Inc., New Jersey, 2006
- Mack, Dieter. 1994. *Ilmu Melodi*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- McIntire, Dennis K. 1980. *Composition*, dalam Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music Instrument and Musician Volume 6*. London: Macmillan Publisher Limited.
- Walter, Walter. 1969. *Orchestration*. London : Lowe and Brydon Ltd
- riker, Karl-Edmund Sj. 2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- _____. 2010. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Ligeti, György. 1962. *Principles of Orchestration*. New York : E.F.Kalmus Orchestra Scores.Inc.
- Schoenberg, Arnold. 1947. *Structure and Style, the Study and Analysis of Musical Forms*. Summy: Birchard Music.

Sumber Internet:

<http://kbbi.web.id/komponis> diakses pada tanggal 14 Februari 2013.

<http://artikata.com/arti-335864-komposisi> diakses pada tanggal 14 Februari 2013.

<http://kbbi.web.id/komposisi> diakses pada tanggal 14 Februari 2013.

[http://id.wikipedia.org/wiki/komposisi musik](http://id.wikipedia.org/wiki/komposisi_musik) diakses pada tanggal 14 Februari 2013.

