

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Strategi pengajaran yang dilakukan di *Antonio School of Music* Yogyakarta untuk mengantisipasi demam panggung pada murid vokal tersebut dilakukan dengan cara:

1. Pemberian dukungan emosional.
2. Bermain sambil belajar.
3. Penciptaan suasana kekompakan.
4. Pemilihan lagu yang sesuai dengan rentang suara anak

Pembelajaran kelas vokal di *Antonio School of Music* Yogyakarta lebih memusatkan pada targetnya yaitu bernyanyi di atas panggung. Selama proses latihan di dalam kelas sudah diajarkan cara bernyanyi, dan sikap tubuh di atas panggung. Tujuannya tidak hanya melatih bernyanyi saja tetapi juga melatih kepercayaan diri murid. Dengan begitu murid akan terbiasa bernyanyi di atas panggung karena di dalam kelas sudah merasa di atas panggung.

Manfaat yang didapat untuk bernyanyi dalam pengendalian demam panggung adalah:

1. anak lebih ekspresif dalam bernyanyi

2. anak lebih percaya diri dalam bernyanyi di atas panggung maupun di dalam kelas
3. anak lebih terampil bernyanyi
4. anak mengetahui tantangan dan dapat mengatasi tantangan tersebut

Dengan penjelasan manfaat tersebut maka bernyanyi dapat mengendalikan rasa yang dapat menyebabkan demam panggung, karena dengan bernyanyi rasa dan ekspresi anak lebih tercurah lewat lagu tersebut.

Strategi antisipasi demam panggung ini telah dipakai oleh penulis dalam kegiatan belajar mengajar vokal di *Antonio School of Music* Yogyakarta. Strategi tersebut dipakai dikarenakan adanya gejala demam panggung pada murid vokal pada lembaga tersebut. Hasil yang didapat setelah diterapkannya strategi antisipasi demam panggung adalah murid vokal lebih percaya diri dari biasanya dan sudah lebih baik dalam penguasaan panggung saat pentas. Dayu sudah tidak lagi malu-malu, Kheisya lebih riang, dan Vicky mulai berani bernyanyi di atas panggung.

DAFTAR PUSTAKA

- B. Hurlock, Elisabeth. *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Erlangga, 2008.
- Cooper Carol. *Ensiklopedia Perkembangan Anak (Your Child Year by Year)*. Jakarta: Erlangga, 2009.
- Goode Michael. *Stage Fright in Music Performance and Its Relationship to the Unconscious*. New South Wales: Trumpetworks Press, 2003.
- Gruendemann Barbara, *Keperawatan Perioperatif*. Jakarta: Kedokteran EGC, 2006.
- Khairini, Makmun, H. *Psikologi Perkembangan*. Yogyakarta: Hasfa Publishing, 2010.
- L. Zulkifli. *Psikologi Perkembangan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2002.
- Musik Adis. *Kursus Musik Jogja*. Yogyakarta: 2010.
- PML Tim. *Menjadi Dirigen II*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2002.
- Salim Djohan. *Respon Emosi Musikal*. Bandung: Lubuk Agung, 2010.
- Seto Mulyadi. *Membantu Anak Balita Mengelola Ketakutan*. Jakarta: Erlangga, 2010.
- Simanungkalit. N. *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2008
- Stake Robert. *Hanbook Qualitative Research*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
- Surya Hendra. *Rahasia Membuat Anak Cerdas dan Manusia Unggul*. Jakarta: Elex Media Komputindo , 2010.
- Yusuf N. L., Syamsu, *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. Bandung: Rosda, 2002.

Jurnal:

- Afriani Evi. *Jurnal "Pendidikan Seni Musik Melalui Kegiatan Bernyanyi Pada Anak Kelas I SD"*. Padang: Universitas Negeri Padang, 2009.
- Kurniawan Aril Mariyam. *Jurnal Faktor-Faktor Yang Berhubungan Dengan Tingkat Kecemasan Orang Tua Terkait Hospitalisasi Anak Usia Toddler Di Brsd Raa Soewonso Pati*. Pati: Tidak diterbitkan, 2008.

Wulandari Rina., *Jurnal Karakteristik lagu yang Sesuai untuk Anak Ditinjau dari Segi Ambitus*. Jakarta: Majalah Ilmiah pembelajaran, 2008.

Skripsi:

Medanwati Liana Devie., *Skripsi Pembelajaran Vokal dan Paduan Suara Anak Voce Children Choir di PCMS*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2010.

Nur Sabrina Khalismaning. *Skripsi Stimulasi Aktivitas Bernyanyi Pada Kemampuan Bercerita Anak TK*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia, 2010.

P. Dhemy. *Skripsi Profesi Saya Terlarang*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2012.

Webtografi:

<http://mayanneliese.files.wordpress.com/2012/05/pengaruh-stimulasi-yang-berlebihan-berbentuk-kursus-les-akademik> diakses pada tanggal 26 Maret 2014, pk. 14:21 WIB.

<http://www.uniquefingerprint.com/2011/06/kecerdasan-kinestetis-kerap-diremehkan.html> pada tanggal 5 juli 2014, pk. 13:36 WIB

<http://generasi-intelektual.blogspot.com/2013/04/pengertian-intelektual.html>, pada tanggal 5 Juli 2014, pk. 13:52 WIB