

## **BAB V**

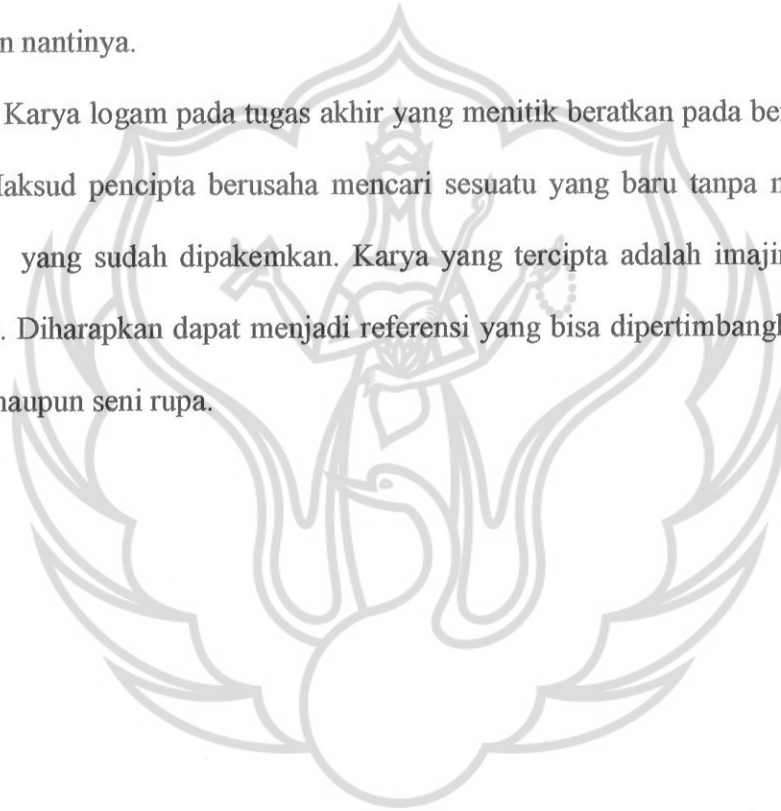
### **PENUTUP**

Seorang penulis dalam berkeaktivitas dan berimajinasinya, mencoba berkarya seni sebagai media untuk komunikasi, mengungkapkan isi hati untuk menyampaikan pesan dan pengetahuan kepada orang lain (penikmat). Untuk itulah dalam perwujudannya karya seni, penulis tidak terlepas dari pengaruh lingkungan sosial sekitar dan peristiwa kehidupan yang terjadi. Tradisi sering kita lupakan, kita kadang merenung dan bertanya apa makna tradisi buat kita? Bahkan hal yang tidak kita sadari pun tak pernah kita hiraukan lebih dalam makna sesungguhnya. Setiap manusia memiliki ciri dan kekhasan tersendiri, semua itu terjadi bisa dipengaruhi dari diri kita, orang lain, bahkan lingkungan di sekitar kita.

Ungkapan menimbulkan pertanyaan yang terkadang menjadi misteri. Apa sebenarnya makna tujuan dari hidup kita sesungguhnya? Semua kadang terjawab dari ketidak sadaran dan ketidak sengaja dari pengaruh lingkungan disekitar kita. Kita tidak pernah bisa lepas dari keadaan di sekitar kita. Berdasarkan imajinasi dan fenomena yang terjadi di sekitar kehidupan penulis, maka persoalan-persoalan yang terjadi menjadi corak yang beragam dijadikan prioritas utama sebagai kepedulian terhadap permasalahan yang terjadi. Dari fenomena yang terjadi penulis mengambil bentuk sidik jari sebagai permasalahan dalam tugas akhir ini. Manusia mempunyai takdir sendiri-sendiri dalam menjalani hidup untuk bersosial dan merapatkan diri dalam keadaan lingkungan di sekitarnya.

Penulis dalam menyajikan karya, berusaha untuk membuat alternatif lain agar dapat memberikan nuansa baru dalam dunia seni logam, disamping untuk melatih kepekaan penulis juga bentuk kepedulian terhadap persoalan yang ada di masyarakat. Dalam masa belajar tentunya masih banyak kekurangan, dengan demikian penulis menyadari masih membutuhkan saran dan kritik yang membangun untuk langkah kedepan nantinya.

Karya logam pada tugas akhir yang menitik beratkan pada bentuk motif Sidik Jari. Maksud pencipta berusaha mencari sesuatu yang baru tanpa merubah bentuk-bentuk yang sudah dipakemkan. Karya yang tercipta adalah imajinasi dari bentuk aslinya. Diharapkan dapat menjadi referensi yang bisa dipertimbangkan dalam dunia kriya maupun seni rupa.



## DAFTAR PUSTAKA

- Adhia, Resvita, "Potensi Diri Ada di Sidik Jari" Dalam *Media Indonesia*, Jakarta, Minggu, 20 Juli 2008.
- Chong Keat., "Lin, An Island for the Arts: A Malaysian Initiative" dalam *Arts and The Islamic World*, No. 24, Tanpa Bulan dan Tahun.
- Bahari, Nooryan., *Kritik Seni, Wacana Apresi dan Kreasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman, *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana)*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005.
- Fashri, Fauzi, *Penyingkapan Kuasa Simbol, Apropriasi Reflektif Pemikiran Pierre Bourdieu*, Yogyakarta: Juxtapose, 2007.
- Galton, Francis., *Finger Prints*, London: Macmillan And co. And New York, 1892
- Gustami, SP., *Lanskap Tradisi, Praksis Kriya, dan Desain: Cendera Hati Purnabakti untuk ProF. Drs. SP. Gustami, SU.*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, Maret 2009.
- Lee, Sarah, *Rahasia Garis Tangan*, Jakarta: Wahyu Media, 2007
- Marianto, M. Dwi, *Seni Krtik Seni*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2002.
- Maulana, Achmad, (ed.), *Kamus Ilmiah Populer*, Yogyakarta: Absolut, 2004.
- Moeliona, Anton M., (ed.), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1998.
- Read, Herbert, *The Meaning of Art*, Terjemahan: Soedarso Sp., Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1976.
- Saruman, Polisi reskrim, Polda DIY, Sleman, Yogyakarta.
- Setiadi, Elly M. dkk, *Ilmu Sosial Dasar dan Budaya Dasar*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2007.

Sidik, Fajar dan Prayitno Aming, Nirmana, Yogyakarta: STSRI/ASRI, 1981.

Sp., Soedarso, "Seni dan Keindahan", Pidato Pengukuhan Jabatan Guru Besar Tetap Pada Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta, 1990.

\_\_\_\_\_, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987.

<http://www.apartmenttherapy.com>

<http://www.bloggaul.com>

<http://www.cis-saksono.blogspot.com>

<http://www.coretandigital.blogspot.com>

<http://www.current.newsweek.com>

<http://www.dreamstime.com>

<http://www.dzulfikar.wordpress.com>

<http://www.elasticmind.com>

[http://www.elemen estetis pembentuk logo.com](http://www.elemenestetis pembentuk logo.com)

<http://www.ency.tcv.pl>

<http://www.fermlivingshop.us>

<http://www.handresearch.com>

<http://www.hartcrafters.com>

<http://www.harunyahya.com>

<http://www.hawsmont.com>

<http://www.interior.world.com>

<http://www.mc2.chalmers.semc2.com>

<http://www.nanangkoe.blogspot.com>



<http://www.ongov.net>

<http://www.physorg.com>

<http://www.puppetgov.com>

<http://www.static.howstuffworks.com>

<http://www.squidoo.com>

<http://www.wahyumedia.com>, *Memahami Garis Tangan (Palmistri)*, November, 28, 2007

<http://www.wikipedia.org>, *Sidik Jari*, Januari, 30, 2009

