

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setiap proses kreatif seorang seniman tak lepas dari dukungan dari orang-orang yang dekat dengannya apalagi orang-orang yang dikasihinya, sebab tema atau ide cerita dapat kita lihat dalam kehidupan kita sehari-hari. Pengalaman sang seniman dalam menulis apalagi berolah imajinasi dalam pikiran membuatnya semakin lincah dalam menulis sebuah karya.

Script writer atau penulis naskah adalah orang-orang yang sangat jenius, disini saya tidak bermaksud membanggakan diri sendiri karena untuk memasuki dunia inipun membuat saya terengah-engah, melewati berbagai hambatan terlebih pada diri sendiri yaitu saat keputus-asaan menghampiri. Dalam proses ini sesungguhnya penulis dituntut untuk jeli dalam melihat setiap adegan. Dalam setiap novel atau cerpen, tidak semua adegan yang tertulis disana dapat terealisasikan melalui audio visual. Disinilah para penulis skenario harus sangat teliti serta cermat untuk membuang setiap adegan yang dapat merusak visual atau memperlambat alur cerita tetapi dengan catatan bahwa setiap adegan yang dibuang tersebut tidak mengurangi tema cerita atau lari dari konsep.

B. Saran-saran

Jangan pernah takut untuk menulis sebab menulis itu membuat otak kita selalu bekerja, sehingga juga dalam menghadapi setiap orang ataupun karakter kita dapat lebih memahaminya. Dengan menulis juga membuat sebuah keputusan apalagi dalam mentransformasi sebuah karya, dimana kita harus jeli membuang adegan-adegan yang tak berguna atau memperlambat cerita. Dengan menulis juga membuat kita merasa menjadi Tuhan, sebab setiap tokoh yang kita ciptakan dapat kita ciptakan menurut versi pengenalan kita terhadap tokoh berdasarkan pengamatan lingkungan di sekitar kehidupan kita melalui teropong antropologi serta sosiologi, atau mungkin juga watak mereka tercipta karena hadir dalam diri orang-orang yang dekat dengan kita..

Motivasi adalah rahasia pribadi anda sendiri, carilah karya baik itu novel, cerpen, cerbung, dsb yang ingin dijadikan naskah yang ideal, lalu isilah kekurangan-kekurangan di dalamnya maka akan tercipta sebuah naskah skenario yang sangat menarik bahkan mungkin anda sendiri tidak akan percaya bahwa naskah skenario itu anda yang buat.

DAFTAR PUSTAKA

- Akhudiat, "Dialog dalam Naskah Drama Panggung" dalam *Serba-serbi Penyelenggara Ceramah dan Diskusi Penulisan Naskah Drama Televisi di Televisi Republik Indonesia di Stasiun Surabaya*, Surabaya: Bina Ilmu Offset, 1980
- Badudu, Prof. Dr. J.S., *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta, 2001
- Egry, Lajos, *The Art of Dramatic*, New York: Simon and Shuster, 1960.
- Foster, E.M., *Aspek-aspek Novel*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementrian Pelajaran Malaysia, 1979
- Irwanto, Drs. Dkk., *Psikologi Umum Buku Panduan Mahasiswa*, Jakarta, 1996
- King, Viky, *Menulis Skenario Dalam 21 Hari*, Jakarta: Akubaca, 2003
- Krevolin, Richard, *Rahasia Sukses Skenario Film-film Box Office*, Jakarta: Kaifa, 2002
- Lutters, Elizabeth, *Kunci Sukses Menulis Skenario*, Jakarta: Grasindo, 2005
- Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: UGM Press, 2005
- Nurhan, Kenedi, "Jl. Asmaradana" dalam *Cerpen Pilihan Kompas 2005*, Jakarta, 2005
- Oemarjati, Boen. S., *Bentuk Lakon Dalam Sastra Indonesia*, Djakarta, 1971
- Partanto, Pius. A. dan M. Dahlan Al Barry, *Kamus Istilah Populer*, Surabaya: Arkola, 1994
- Saad, M. Saleh, "Tjatatar: Ketjil Sekitar Penelitian Kesusastraan (Penelitian Tjerita Rekaan)" dalam *Bahasa dan Kesusastraan Indonesia sebagai Tjermin Manusia Indonesia*, Djakarta, 1967



- Siregar, Ahmad Samin, dkk., *Kamus Istilah Seni Drama*, Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1985
- Sukada, Made, *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia Masalah sistematika Analisis Struktur Fiksi*, Bandung, 1987.
- Sumardjo, Jacob dan Saini K.M., *Apresiasi Kesusastaan*, Jakarta, 1984
- Sumardjo, Jacob, *Catatan Kecil Tentang Menulis Cerpen*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004
- Set,Sony dan Sita Sidharta, *Menjadi Penulis Skenario Profesional*, Jakarta: Grasindo, 2004
- Teeuw, A., "*Estetik, Semiotik dan Sejarah Sastra*" dalam *Kumpulan Esai Membaca dan Menilai Sastra*, Jakarta, 1983.
- Young, Stark, *The Theatre*, New York: Hill and Wang, 1954

