

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasar pada hasil pengamatan selama berlangsungnya proses latihan yang dilaksanakan oleh kelompok instrumen *brass* MB Saraswati ISI Yogyakarta, dalam kaitanya dengan pembahasan pada karya tulis ini terdapat beberapa hal yang dapat diambil sebagai kesimpulan. Antara lain berhubungan dengan waktu pelaksanaan, materi yang disampaikan, dan hasil pelaksanaan kompetisi.

Proses latihan dilaksanakan dalam jangka waktu satu tahun yang meliputi dua tahapan, yaitu proses latihan dasar dan proses latihan materi lagu. Selama proses tersebut, terlihat bahwa waktu yang ada tidak semuanya dipergunakan seluruhnya secara efektif. Hal tersebut dapat dilihat pada waktu tertentu yang tidak ada proses latihan yang dilakukan. Dengan melihat jangka waktu yang dipersiapkan serta melihat waktu yang tidak dipergunakan seluruhnya secara baik, sehingga dapat digambarkan bahwa proses yang dilakukan tidak maksimal.

Dalam hal materi, materi yang meliputi teknik bermain instrumen diberikan hanya difokuskan pada kebutuhan pada materi lagu. Pemahaman secara teori ataupun pengetahuan musik umum tidak diberikan secara detail. Seperti contohnya dalam hal transfer materi atau pembahasan materi lagu, yaitu dengan menggunakan cara-cara yang praktis agar materi tersebut dapat

dimainkan melalui instrumen masing-masing dengan menghafal. Sehingga meskipun cara membaca notasi diajarkan tetapi pada prakteknya kemampuan membaca notasi tidak ditekankan, akhirnya penyampaian materi lebih pada cara melalui pendengaran, yaitu mereproduksi secara aural sebuah lagu yang dipelajari dengan cara bernyanyi dan menirukan (imitasi).

Meskipun demikian, dengan melihat hasil yang didapat dari penilaian kompetisi yaitu pada poin penilaian dalam aspek musik yang meliputi penilaian terhadap *Field music* dan *Ensemble Music* yang meliputi penilaian terhadap *brass section* terlihat cukup baik ditunjukkan dengan hasil nilai pencapaian (*achievement*) lebih tinggi dari pada bahan (*content*). Artinya bahwa kelompok instrumen *brass (brass section)* MB Saraswati ISI Yogyakarta dapat memainkan materi lagu yang ada secara baik.

B. Saran

Melihat kesimpulan yang telah diuraikan pada pembahasan sebelumnya terdapat dua hal yang perlu diperhatikan yaitu meliputi pembahasan materi dan hal yang berhubungan dengan waktu pelaksanaan latihan.

Bagi pengajar atau pelatih sudah seharusnya memperhatikan tentang materi yang digunakan, yang meliputi metode dan cara-cara dalam membahas materi musik. Meskipun belajar instrumen musik merupakan bentuk belajar keterampilan, akan lebih baik jika dibarengi dengan bentuk pelajaran yang meliputi teori dan apresiasi musik yang mencakup tentang pengetahuan

instrumen musik dan pengetahuan musik secara umum. Sehingga dengan demikian anggota pemain yang belajar instrumen musik yaitu instrumen *brass* akan lebih memiliki pengetahuan musik yang baik khususnya instrumen *brass* dan pastinya akan mendukung pada keterampilan bermain instrumen musik yang dipelajarinya. Serta dengan anggota pemain memiliki pengetahuan yang baik khususnya mengenai membaca notasi, akan memungkinkan anggota pemain untuk belajar secara mandiri sehingga pada latihan praktek memainkan instrumen pembahasannya akan lebih fokus pada pembahasan materi lagu yang ada tanpa ada masalah dalam hal membaca notasi.

Salah satu langkah yang sebaiknya dilakukan adalah menyediakan waktu tersendiri untuk pembahasan materi yang meliputi teori musik secara umum dan khusus untuk instrumen *brass*, dengan tersedianya waktu tersendiri akan berakibat pada pembahasan yang bersifat teori tersebut secara mendalam. Selain dari pada hal tersebut, perlunya peningkatan kesadaran akan pentingnya proses latihan harian yang dilakukan secara bertahap oleh semua pihak khususnya oleh anggota pemain dalam hal ini sebagai seorang yang belajar instrumen *brass*.

Daftar Pustaka

- Banoe, Pono; *Kamus Musik*, Kanisius, Yogyakarta, 2003.
- Crow, Lester D. dan Alice Crow; *Educational Psycology*, diterjemahkan oleh Z. Kasijan dengan judul *Psikologi Pendidikan*; buku 2, PT. Bina Ilmu.
- Dahlan, M, Y. Al-Barry dan L. Lya Sofyan yacub; *Kamus Induk Istilah Ilmiah*, Target Press, Surabaya, 2003.
- Djohan; *Psikologi Musik*, Best Publisher, Yogyakarta, 2009.
- Granados, Tony; *Carolina Gold Brass Program*, Carolina Gold Drum and Bugle Corps, Horth carolina.
- Harjana, Suka; *Esai & kritik musik*, Galang Press, Yogyakarta, 2004.
- Hovey, Nilo W; *TIPPS For Band*, Belwin Mills Publishing Corps, 1959.
- Kirnadi; *Dunia Marching Band*, PT. Citra Intirama, Jakarta, 2011.
- Make It Possible March to Istora, dalam *Music For Life# 5* November, 2012.
- Marching Band Sarawati Institut Seni Indonesia Yogyakarta, *Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga*, Yogyakarta, 2012.
- Miller, Hugh M; *Introduction to Music; a guide to good listening*, terjemahan oleh Triyono Bramantyo dengan judul *Pengantar Apresiasi Musik*.
- Mueller, Herbert C; *Learning to teach Through Playing: A Brass Method*, Addison-Wesley Publishing Company, London, 1967.
- Sadie, Stanley; *The GROVE Dictionary of Musical Instrument*, Macmillan Press Limited, London, 1984.
- Setiawan, Ridwan; *Drill Basic Program-Basic Marching ISI Marching Band*, 2013.
- Soedarsono, RM; *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa*, MSPI, Bandung, 2001.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & B*, Alfabeta, Bandung, 2011

Sukmadianata, Nana Syaodih, *Metode Penelitian Pendidikan*, PT. Remaja Rosdakarya, Bandung, 2012

Syafiq, Muhammad; *Ensiklopedia Musik Klasik*, Adicita Karya Nusa, Yogyakarta, 2003.

Vizzutti, Allen dan Wesley Jacobs (ed.), *Jean-Bastite Arban Complete Method For Trumpet*, Encore Music Publisher, U.S.A, 2007.

Sumber Internet:

Bijl Will, <http://Library.marchingband.web.id>.

Concert Band, <http://en.wikipedia.org/wiki/concert>.

Jupiter Quantum Marching Brass, http://jupitermusic.com/jbi_instruments.

Kalmar, Karlos, *Instruments of the orchestra*, <http://orsymphony.org/edu/instruments/brass.aspx>.

“MARCHING BAND”, diakses dari <http://newworldencyclopedia.org>

Sumber Video:

The Cavaliers Brass, *From Concert Hall to Football Field*, A CPI Production.