

BAB V

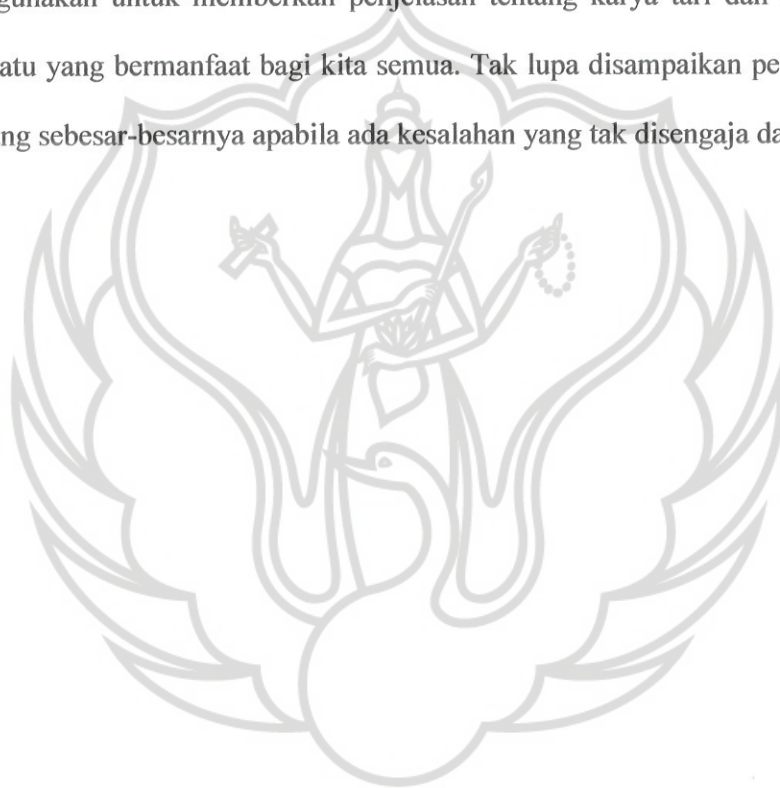
PENUTUP

Karya tari ini terinspirasi setelah melihat tayangan TV yang mengemas pertunjukan *pole dancing*. Setelah melihat muncullah ide untuk membuat karya tari ini, dimana karya ini memperlihatkan teknik-teknik kekuatan otot tangan dan kaki, kelenturan tubuh, keseimbangan, *power*, dan bentuk-bentuk gerak tari dengan media tiang yang terbuat dari *stainless*. Secara keseluruhan karya tari ini mengambil tema kekuatan dan kelenturan tubuh yang diekspresikan lewat media *pole* yang di kemas secara apik sebagai pertunjukan yang menarik.

Dari proses kreatif yang dilakukan selama 9 bulan ini banyak mengalami perubahan serta pengembangan ide untuk menggarap dan mengemas karya ini. Penggarapan karya tari ini merupakan penuangan sebuah hasil dari pengalaman belajar di lingkungan akademik, yang diharapkan dapat memberikan manfaat bagi para mahasiswa sebagai sebuah bentuk pengalaman yang positif untuk mampu menggali kemampuan yang dimiliki. Selain itu dapat memberikan bekal bagi kita untuk terjun di masyarakat, dan mahasiswa harus mampu mengembangkan bakat yang dimiliki untuk orang lain. Karya tari ini juga menjadi sebuah proses belajar untuk menunjukkan kemampuan diri. Selain itu banyak manfaat yang dihasilkan dari karya *Soul Of Spin* dengan tipe tari studi ini, antara lain pengaturan nafas dan tenaga, menambah kekuatan otot tangan dan kaki, mengatur keseimbangan dalam tubuh, dan dapat menghilangkan rasa takut ketinggian serta berani mencari teknik-teknik yang baru.

Berkenaan dengan proses penggarapan karya tari ini, maka dihaturkan banyak terimakasih kepada seluruh pendukung yang ikut berperan serta membantu terwujudnya karya tari tugas akhir ini. Tanpa dukungan moril dan kerjasama yang baik dari semua pendukung, maka karya tari tugas akhir ini dapat terwujud dengan baik.

Demikian tulisan karya tari ini disampaikan, semoga tulisan ini dapat digunakan untuk memberkan penjelasan tentang karya tari dan dapat dijadikan suatu yang bermanfaat bagi kita semua. Tak lupa disampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya apabila ada kesalahan yang tak disengaja dalam tulisan ini.



DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tercetak

- Gie, The Liang, 1996, *Filsafat Seni Sebuah Pengantar*, Yogyakarta, Pusat Belajar Ilmu Berguna.
- Hadi, Sumandiyo, 2003, *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*, Yogyakarta, EKALPHI.
- Hawkins, Alma M, 2003, *Mencipta Lewat Tari. Dari Creating Through Dance (1988)*, diterjemahkan oleh Y. Sumandiyo Hadi, Yogyakarta, Manthili.
- _____, 2002, *Perpindahan dari Dalam: Metode Baru untuk Pembuatan Tari, Dari Moving from Within: A New Method for Dance Making*, diterjemahkan oleh Prof. Dr. I Wayan Dibia, Jakarta, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Kussuardjo, Bagong, 1981, *Tentang Tari*, Yogyakarta, C.V. Nur Cahaya.
- Meri, La, 1975, *Komposisi Tari: Elemen-elemen Dasar, Dari Dance Composition: Basic Elements*, diterjemahkan oleh Soedarsono, Yogyakarta, Akademik Seni Tari Indonesia.
- Pearce, Everlyn C, 1981, *Anatomi dan Fisiologi untuk Paramedis*, Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sherwood, Lauralee, 2001, *Fisiologi Manusia Dari Sel ke Sistem, Dari Human Physiology From Cells to System*, diterjemahkan oleh dr. Brahm U, Jakarta, IKAPI.
- Smith, Jacqueline, 1985, *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru, Dari Dance Composition: A Practical Guide For Teachers (1976)*, Diterjemahkan oleh Ben Suharto, Yogyakarta, Ikalasti.
- Supriyanto, Mathias, 1991, *Pranatya Olah Nafas Dalam Tari*, Surakarta, Sekolah Tinggi Seni Indonesia.
- Turner J Margery, 1971, *Tari Baru: Pendekatan untuk Koreografi Nonliteral, Dari New Dance: Approaches to Nonliteral Choreography*, diterjemahkan oleh Y. Sumandiyo Hadi, Yogyakarta, Institut Seni Indonesia.

B. Sumber Website

WWW.YouTube.com

WWW.Pole-exercise.com

WWW.5min.com

WWW.Metacafe.com

WWW.Mypole.uk.com

WWW.Verticaldance.com

WWW.Googlevideo.com

