

BAB IV

KESIMPULAN

Setelah dikemukakan pokok-pokok permasalahan mengenai seluk beluk *sulukan* Ki Sugi Cermosarjono, pada bab-bab terdahulu, maka selanjutnya penulis akan memberikan beberapa pokok sebagai kesimpulan. Namun sebelum itu perlu diingat, bahwa masih banyak permasalahan yang belum dapat dipecahkan, masalah-masalah itu sementara ditunda untuk bahan penelitian lebih lanjut di masa yang akan datang. Adapun kesimpulan itu adalah sebagai berikut:

1. Bentuk *Sulukan* Ki Sugi Cermosarjono ada dua macam yaitu, ada yang berbentuk khusus dan bermetrum *tembang*. Bentuk khusus, adalah bentuk *sulukan* yang dibuat oleh Ki Sugi Cermosarjono tidak menggunakan metrum *tembang*, baik itu *Tembang Gedhe* maupun *Tembang Macapat*. *Sulukan* yang bermetrum *tembang* adalah *sulukan* yang bentuknya berdasarkan metrum *tembang* atau menggunakan bentuk-bentuk *tembang*.
2. Fungsi *Sulukan* dalam pakeliran oleh Ki Sugi Cermosarjono, digunakan untuk melukiskan atau

mendesripsikan tokoh wayang, serta untuk menunjang suasana di dalam pekeliran. Fungsi *sulukan* digunakan sebagai aba-aba atau isyarat untuk pergantian suatu *pathet*.

3. Ki Sugi Cermosarjono dalam menggunakan *sulukan* untuk mendeskripsikan tokoh wayang ada yang tidak sesuai cerita tokoh wayangnya, atau dengan kata lain bahwa *sulukan* dengan tokoh tidak ada hubungan sama sekali.
4. Sumber *sulukan* Ki Sugi Cermosarjono, banyak diambil dari sumber secara lisan, yaitu versi Ki Sugi Cermosarjono sendiri. Dan hanya sebagian kecil saja yang mengambil dari sumber teks terikat maupun teks lisan secara umum.
5. *Sulukan* Ki Sugi Cermosarjono memiliki tiga tipe pokok jenis nyanyian, yakni: *Lagon*, *Kawin* dan *Ada-ada*.

DAFTAR PUSTAKA

- Gunawan Sri Hastjarja. *Sekar Ageng*. Lembaga Pengkajian IKI. Surakarta: ASKI. 1992.
- Haryanta.S. *Sejarah dan Perkembangan Wayang Pratiwimba Adiluhung*. Jakarta: Djambatan.1988.
- Kasidi. "Lakon Wayang Kulit Purwa Palasara Rabi". Tesis Fakultas Pasca Sarjana Universitas Gajah Mada. 1995.
- Kasidi. "Suluk Wayang Kulit Purwa Gaya Yogyakarta". Sripsi S-1 Universitas Gajah Mada. 198
- Koentjaraningrat. *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama. 1991.
- Mardalis. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: PT. Melton Putra. 1990.
- Marsono. "Wayang Purwa Pada Upacara Sadranan Di Lingkungan Masyarakat Jawa Tengah, Kontinuitas dan Perubahannya". Sebuah Tesis S-2 Fakultas Pasca Sarjana Universitas Gajah Mada. 1991.
- Mudjanattistama. et. al. *Pedalangan Ngayogyakarta Jilid 1*. Yogyakarta: Yayasan Habirandha. 1997.
- Pandam Guritna. *Wayang Kebudayaan Indonesia dan Pancasila*. Jakarta: Universitas Indonesia. UI-Pres. 1988.
- Poerwodarminto. WJS. et. al. *Bau Sastra Djawa*. B. Batavia: Walters Uit Gevers Maatschappij N.V. Groningen. 1939.
- Rahayu Supanggah. *Pengetahuan Karawitan*. Surabaya: Djaya Baya. 1990.