

BAB IV

NASKAH KOMPOSISI DUHKITA

Gong kemodong : . . . (.) . . . (.) . . . (.)
 Cymbal : #
 Klinting : **
 Vokal I dengan nada 3̣ : Hooo
 Vokal II dengan nada 1̇ : Hooo
 Vokal III dengan nada 6 : Hooo
 Vokal IV dengan nada 3 : Hooo

Beberapa saat kemudian masuk vokal putra dan putri

Ttl	: 3.....	2	3	5.....	3	2.....	4	5		
Vkl	: ra-	ga	suks	ma	ra-	ga	ing	kang		
Ttl	: 6	6	1̇	2̇.....	1̇	6	5	3	6	
Vkl	: a-	na	suks-	ma	se-	ja-	ti-	ne	kang	
Ttl'	: 4	3	3	3	5	3	4	2	6	4
Vkl	: pi-	nes-	thi	ba-	li	mring	kang	du-	ma-	di
Ttl	: 1561̇	3̣	1̇.....	5̇	5	3.....				
Vkl	: oh	gus-		ti						

Masuk *geter* bedug, gong kemodong dan *cymbal*, sedangkan gender dan *slenthem* *geter* nada 5 slendro.

Bgd: *Buu*
 Gk : *Buu*
 Cbl : *Klu*
 Gdr : 5.....
 Slm : 5.....

Masuk *geter* bedug, *slenthem*, gender, gong kemodong dan *cymbal*

Kosokan : \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /
 Bk rebab : 5 56 53 356 1̇ . 1̇ . 1̇ 12 6 . 5 3 5 5 2 3 5 66 ... (5)

Ttl : 3..... 2 3 5 3 2..... 1
 Vkl : Ra- ga suks ma ra- ga ing

Ttl : 5 6 6 1 2.....
 Vkl : kang a- na suks- ma

Bal : ..5. 5565 22.3 5616
 ..6. 6653 2321 2353

Pada kenong ke 3 tinggal rebab dan *slenthem*

Bal : ..3. 3323 55.. 1121

Pada kenong ke 4 gender dan gambang masuk lagi.

Bal : ..1. 1121 3212 .165
 Bedug : #. LL.

Pada kenong ke 4 gatra terakhir sampai baris ke enam, masuk pukulan bedug.

Bal : ..65. 5612 1312 .165
 Bdg : ... LL... LL... LL... LL.

Bal : ..5. 55.. 5565 3561°
 Bdg : ... LL... LL... LL... LL.

Baris terakhir bedug hilang, dan pada bagian gong langsung masuk vokal koor.

Bal : ..3. 2 .165 35.2 356(5)
 Koor : dhuh
 Ttl : #. 5

Vokal koor dan solo, rebab berhenti.

Bal	:.	<u>5</u>	.	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	
Ttl	:.5	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
Vkl	:	<u>Gus- ti kang ku- a- sa</u>						
Ket.	:	Koor			vokal solo			

Bal	:2	<u>2</u>	.	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
Ttl	:2	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
Vkl	:	<u>sa- dre-ma nglampah i</u>						
Ket.	:	vokal solo			Koor			

Bal : : : : 6 : : : : 6 6 5 3
 Ttl : : 6 5 6 6 5 3 2 3 1 6 : : 6 6 6 5 3
 Vkl : : : : () : : : : ko- drat tan bi- sa
 Ket. : : : : **Vokal solo**

Bal : : 2 3 2 1 : : 2 3 5 3
 Ttl : : 2 3 1 1 1 : : 6 3 3 2 6 3
 Vkl : : a- mung pa- srah pi- nes-thimringgus-ti
 Ket. : : : : **vokal solo**

Bal : : : : 3 : : 3 3 2 3 3
 Ttl : : 3 3 : : 3 1 6 3 3 1 6 3
 Vkl : : ho ho : : ho ho
 Ket. : : **Vokal solo** **Koor**

Masuk tabuhan bedug dan ketipung : $\bar{t}l$, $\bar{p}t$, $\bar{L}t$, $\bar{p}p$, L ditabuh 3 kali (habis)

Gender : : : 3 5 3 3 3 5
 : : : 1 . . . 1 . 5 6 1 (3X)

Slenthem : : 5 . 3 1 (3X), kemudian masuk tabuhan: 11 . 1 1 11 . 1 1 dst

Ttl : : 1 1 1 1 1 1 1 1 1 5 1
 Vkl : : Tan wun a- ne- lang- sa si- reng wu ri

Ttl : : 6 6 6 5 5 3 6 5 5 3 5
 Vkl : : nyan- dhang ru- sak tu- ru, tan ke- pe- nak,

Ttl : : 1 3 3 3 3 3 3 3 1
 Vkl : : ma- pan yen e- nak- o ma- neh

Ttl : : 3 5 5 5 5 5 5
 Vkl : : lung- guh per- nah tan a- sup

Ttl : : 2 2 1 2 5 1 1 1 1 5
 Vkl : : sa- nak li- wat, ra nga- ru- ru- hi

Ttl : : 6 6 6 6 6 6 6 3
 Vkl : : ma- lah a- pi tan wi- kan

Ttl : : 3 6 5 3 : : 5 2 2 1
 Vkl : : to- bat den ka- u- lu

Ttl : 35 5 5 5 5 5 581 85
 Vkl : ye- ka wi- sa- ning a- ge- sang

Ttl : 2 2 X 22 51 1 1 1 1 1X1 85
 Vkl : ge- dhe- ne tan-, li- ya la- wan pra- ka- wis

Ttl : 1 .1 1 15 58' 2 2X-
 Vkl : tan- pa wir- ya lan ar- ta

Masuk vokal celuk:

Ttl : .6 6 66 6
 Vkl : ha- ywa kong si
 Ket. : vokal solo

Bal : 1»
 Ttl : 3 3 3X 3 3 61 1
 Vkl : lu - pat lu - put u - rip
 Ket. : vokal solo koor

Diteruskan dengan koor bersama-sama, tanda » balungan masuk bedug berhenti.

[[Bal : 3 5 6 5 2 3 2 1
 Ttl : 3 5 58 5 2 2 22 X
 Vkl : re- ru - sak pa - pa kang nis - tha

Bal : 3 5 6 5 3 2 1 2
 Ttl : X 35 3 5 3 2 123 2
 Vkl : ra - gan - ta a - me - sak a - ke

Bal : 5 3 1 6 2 1 6 (5)
 Ttl : .6 6 66 6 .5 6 6 5
 Vkl : sang- sa - ra sa - jeg - ing u - mur

Bal : 6 5 6 5 6 6 5 6
 Ttl :6 6 66 6
 Vkl : ha - ywa kong- si

Bal : 5 3 2 3 2 1 2 1]]
 Ttl : X 3 3X 3 3 61 1
 Vkl : lu- pai lu- put u- rip

Setelah satu gongan bedug dan *cymbal* improvisasi menggambarkan suasana gaduh (marah, menjerit, menangis)

Baris ke 4 gatra terakhir sampai pada baris 5 sapuan *cymbal* masuk bedug
Setelah beberapa saat masuk tabuhan bedug dari lirih kemudian keras.

Bedug : \overline{LL} \overline{LL} \overline{LL} \overline{LL} \overline{LL} \overline{LL} \overline{LL} dst

(Tanda $\overline{}$) bedug yang tehnik tabuhannya lebih keras)

Semakin keras kemudian turun, masuk bonang yang dipukul pada bagian tepinya,
tehnik tabuhannya sama dengan tehnik tabuhan bedug.

Berhentinya pada bagian : $\left[\overline{L} \quad L \quad L \quad \overline{L} \quad \overline{L} \quad \overline{L} \right] \overline{LL} \quad L$
 $L \quad L \quad L \quad \overline{LLL} \quad \overline{LL} \quad \overline{LL} \quad \overline{LLL}$

Setelah berhenti masuk rebab (improvisasi), dan membaca *geguritan* bersama-sama dengan suara yang tidak jelas sehingga seperti membaca mantra.

"*Manungsa among bisa nampa*

Kodrat nora bisa diwiradat

Nalika sukma kudu oncat

Ragu tan bias maneh sambat"

Slenthem : 6-1 2 3 6 1 2 3 6 1 2 3 dst.

Terdengar suara *cymbal* keras, mantra dan *slenthem* berhenti.

Masuk tabuhan peking seperti dalam pola tabuhan *kemanak*

Peking : $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\overline{1}$ $\overline{1}$ $\overline{1}$ 6 $\dot{1}$ (.)

Masuk lagu *hening-heneng*

Ttl	: 1	1	.	1	.	.	6	1
Vkl	: Mu-	mu-	.	hung	.	.	gus-	ti
Pk	: $\dot{1}$	6	$\dot{1}$.	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$.
Ttl	: 2	2	5
Vkl	:	lu-	ruh
Pk	: $\dot{1}$	6	$\dot{1}$.	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$.

Ttl	: 6	.	6	6	.	6 6	8
Vkl	:	.	he-	neng	.	he-	ning
Pk	:	ī	6	ī	ī	6	ī
B+K	:	L,

Ttl	:	.	26	6	.	88 6	8
Vkl	:	.	ra-	sa	.	ri-	rih
Pk	:	ī	6	ī	ī	6	ī
B+K	:	p̄,	t̄,	p̄,	L,	p̄,	t̄,

Ttl	:	.	5	ī	2	12	2
Vkl	:	.	pa-	ngra-	sa	jrih	
Pk	:	ī	6	ī	ī	6	ī
B+K	:	p̄,	t̄,	p̄,	L,	p̄,	t̄,

Ttl	:	.	2	.	6 5	6	lus
Vkl	:	.	.	.	lu-		
Pk	:	ī	6	ī	ī	6	ī
B+K	:	p̄,	t̄,	p̄,	L,	p̄,	t̄,

Ttl	:	.	6	6	.	61 5	3
Vkl	:	.	li-	lah	.	he-	na
Pk	:	ī	6	ī	ī	6	ī
B+K	:	p̄,	t̄,	p̄,	L,	p̄,	t̄,

Ttl	:	.	3	.	.	3 23	3
Vkl	:	.	.	.	pa-	nan	dhang
Pk	:	ī	6	ī	ī	6	ī
B+K	:	p̄,	t̄,	p̄,	L,	p̄,	t̄,

Ttl	:	.	3	3	2	35 5	3
Vkl	:	.	san-	dhing	san-		dhung
Pk	:	ī	6	ī	ī	6	ī
B+K	:	p̄,	t̄,	p̄,	L,	p̄,	t̄,

Vkl	:	.	me-	las	.	me-	las
Pk	:	ī	6	ī	ī	6	ī

Ttl	:	2	$\overline{3}$	3	$\overline{2}$	2	2	2
Vkl	:	lu-	lu-	hing		do-	ra	
Pk	:	1	1	1	1	6	1	1
B+K	:							L,

Ttl	:	6				6	5	3
Vkl	:					men-		tas
Pk	:	1	6	1		1	6	1
B+K	:	p,	t,	p,	L,	p,	t,	p,

Ttl	:	1	23	35	5	2	2	1
Cybl	:					#		
Vkl	:	sa-	king	ker-	sa		gus-	ti
Pk	:	1	6	1	1	1	6	1
B+K	:	p,	t,	p,	L,	p,	t,	p,

Masuk pada baris ke tiga gatra terakhir sampai pada baris yang ke sembilan, baris kesepuluh ketipung dan bedug berhenti masuk ilustrasi gong kemodong dan *cymbal* improvisasi (tabuhan peking tetap), baris ke sebelas gatra terakhir masuk tabuhan ketipung dan bedug seperti pola tabuhan semula sampai dengan baris ke tiga belas atau baris terakhir.

Pada baris terakhir masuk tabuhan *cymbal* dan tabuhan bedug keras dan *geter*, kemudian berhenti. Sehingga yang terdengar hanya tabuhan peking, yang teknik tabuhannya semakin lama semakin lembut (*lirih*) dan menghilang.

(tanda# dibaca patah-patah dan tidak bernada)

Tanda # sapuan *cymbal*.

SUMBER ACUAN

A. Pustaka

- Bambang Sri Atmojo. "Pitutor". Laporan Penelitian. Yogyakarta : Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 1995.
- Budihardjo Wirodirdjo. "Ide Seni". *Seni : Jurna Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, II/01- Januari, BP ISI Yogyakarta, 1992.
- Martopangrawit, *Pengetahuan Karawitan 2*. Surakarta: Akademi Seni Karawitan Indonesia Surakarta, 1975.
- Prawiroatmadja. *Bausastra Jawa-Indonesia* Jilid I. Jakarta: CV. Haji Masagung, 1981.
- Sindoesawarno, *Ilmu Karawitan* Jilid I Surakarta: Konservatori Karawitan Indonesia Surakarta, tt.
- Soedarso SP. *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1998.
- Soeroso, *Menuju Garap Komposisi Karawitan*, Yogyakarta: Akademi Musik Indonesia Yogyakarta, 1983.
- Soeroso. " *Pengetahuan Karawitan*". Laporan Pelaksanaan Perkuliahan Diktat Perkuliahan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Departemen P dan K Yogyakarta, 1985/1986.
- Suhastjarja, R.M.A.P. *et al Analisa Bentuk Karawitan*. Yogyakarta: Sub/Bag. Proyek Akademik Seni Tari Indonesia Yogyakarta, 1984/1985.
- Smith, Jaqualine. *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Terj. Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti, 1985.

B. Diskotik

- Kaset Audio. "Laler Mengeng" oleh keluarga Karawitan R.R.I Stasiun Surakarta pimpinan Turahjo Harjo Martono, produksi PN. Lokananta Distributor: P.T. Dian Pramudita Kusuma, No Seri 0159/11/3/II/1991.
- Kaset Audio. "Laler Mengeng" oleh keluarga Karawitan R.R.I Stasiun Surakarta pimpinan Turahjo Harjo Martono, produksi PN. Lokananta No Seri 001/ASIRI/78.