

**GENDA MBOJO DALAM UPACARA PERNIKAHAN  
MASYARAKAT BIMA PROVINSI NUSA TENGGARA BARAT**

**Skripsi**

**Untuk Memenuhi Persyaratan Derajat S-1  
Program Studi S-1 Etnomusikologi  
Jurusan Etnomusikologi**



**Diajukan Oleh:**

**MUHAMMAD ANSHARI**

**NIM: 9710101015**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 ETNOMUSIKOLOGI  
JURUSAN ETNOMUSIKOLOGI FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2005**

**GENDA MBOJO DALAM UPACARA PERNIKAHAN  
MASYARAKAT BIMA PROVINSI NUSA TENGGARA BARAT**

**Skripsi**

**Untuk Memenuhi Persyaratan Derajat S-1  
Program Studi S-1 Etnomusikologi  
Jurusan Etnomusikologi**



**Diajukan Oleh:**

**MUHAMMAD ANSHARI  
NIM: 9710101015**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 ETNOMUSIKOLOGI  
JURUSAN ETNOMUSIKOLOGI FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2005**

**GENDA MBOJO DALAM UPACARA PERNIKAHAN  
MASYARAKAT BIMA PROVINSI NUSA TENGGARA BARAT**



**Diajukan Oleh**

**MUHAMMAD ANSHARI  
NIM: 9710101015**

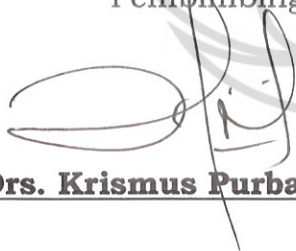
**Tugas Akhir Ini Diajukan Kepada Tim Penguji  
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mengakhiri  
Jenjang Studi Sarjana S-1  
Dalam Bidang Etnomusikologi  
2005**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Naskah ini Telah Disetujui Oleh Pembimbing I dan Pembimbing II  
Untuk Diajukan dalam Ujian Tugas Akhir pada Jurusan  
Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia  
Yogyakarta

Disetujui :  
Tanggal, 24 Januari 2005

Pembimbing I



**Drs. Krismus Purba, M. Hum**

Pembimbing II



**Drs. Sukotjo, M. Hum**

Mengetahui,  
Ketua Jurusan



**Drs. Cepi Irawan, M. Hum**

NIP. 132 087 540

Tugas akhir ini diterima oleh Dewan Penguji  
Jurusan Etnomusikologi  
Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada tanggal 29 Januari 2005



**Drs. Cepi Irawan, M.Hum.**  
Ketua



**Drs. Krismus Purba, M.Hum.**  
Anggota/Pembimbing I



**Drs. Sukotjo, M.Hum.**  
Anggota/Pembimbing II



**Drs. Agt. Surono, M.Sn.**  
Anggota/Penguji Ahli

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



**Drs. Triyono Bramantyo PS. M.Ed., Ph.D.**  
NIP. 130 909 903

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam karya tulis ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 29 Januari 2005

  
Muhammad Anshari



*Kupersembahkan untuk:*

*Muma, Dae, Kakak, Adik dan Keponakan-keponakan yang kusayangi  
Dou di ade yang selalu membuatku tersenyum dengan segala curahan  
kasih sayangnya  
Karena kalian aku mmpu bertahan .....*



*Jangan pernah untuk berkata TIDAK! pada sebuah perjuangan yang penuh pengorbanan .....*



## **KATA PENGANTAR**

Assallamu'alaikum, Warahmatullahi Wabarakatu

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah S.W.T. yang selalu melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir atau skripsi yang berjudul "Genda Mbojo Dalam Upacara Pernikahan Masyarakat Bima Provinsi Nusa Tenggara Barat" ini.

Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan sebagai tugas akhir yang harus dipenuhi guna menyelesaikan studi S-1 Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kelemahan dalam penulisan tugas akhir ini. Dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis menghaturkan rasa terima kasih yang dalam kepada:

Bapak Drs. Krismus Purba, M.Hum dan bapak Drs. Sukotjo, M.Hum., selaku pembimbing skripsi atas kesabarannya membimbing penulis untuk menyelesaikan penulisan ini.

Bapak Drs. Cepi Irawan, M.Hum, bapak Drs. Budi raharja, M.Hum, bapak I Wayan Senen, S.St., M.Hum. dan seluruh staf dan pengajar di jurusan Etnomusikologi yang telah memberikan

perhatiannya, mendidik dan membagi ilmunya hingga skripsi ini selesai.

Muma, Dae, kakak-kakakku dan seluruh keluargaku yang selalu mendo'akan dan memberi dorongan dengan penuh kesabaran dan kasih sayang selama ini.

Sanggar Paju Monca dan Senimam-seniman Mbojo yang berkenan meluangkan waktunya yang sangat berharga untuk memberikan data dan informasi guna kelengkapan tulisan ini.

Semua teman-teman diasrama NTB yang telah memberikan tempat bagiku untuk melepas segala keluh kesah dan kelelahan.

Teman-teman sanggar Arumbanga yang selalu setia menemani aku berkarya dan belajar. Terima kasih atas segala nasehat yang kalian berikan.

Bang Jordie, Oppie raQILLIE, Bang Idham, Bang Uchen Boyz, Bim-bim dan Akbar yang selalu memberi dorongan tiada henti kepada penulis selama penulisan ini berlangsung.

Esa yang penuh kesabaran telah mengorbankan waktunya untuk menemani penulis selama penulisan ini berlangsung. Kamu adalah adik terbaik.

Teman-teman Sangeang, Fizz, Rony, Uyo, Tembonk, Kashmoel dan Tedy yang selalu sabar mendengar segala keluh kesah penulis.

Teman-teman sepenanggungan dan seperjuangan "Etno-Angkatan 97" selalu bertukar pikiran dan berbagi rasa dan

pengalaman. Barnas, Aloy, Mahendra, Herman, Made, dan semua teman-teman Di Etno-ISI Yogyakarta.

Yang tak pernah berakhir “Yhatie”, yang selalu mengisi hari-hari dengan keindahan dan selalu berbagi dalam suka maupun duka, terima kasih atas segala pengorbanannya.

Akhirnya, penulis berharap semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi yang membacanya. Mohon maaf yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Wassallamu'alaikum, Warahmatullahi Wabarakatu.

Yogyakarta, 24 Januari 2005

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	
HALAMAN MOTTO .....	
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR ISTILAH .....	xiv
INTISARI .....	xxi
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Tinjauan Pustaka .....	6
E. Metode Penelitian .....	8
1. Penentuan Materi Penelitian .....	8
a. Penentuan Lokasi .....	8
b. Penentuan Objek .....	9
c. Penentuan Nara Sumber .....	9
2. Tahap Pengumpulan Data .....	10
a. Studi Pustaka .....	10
b. Observasi .....	11
c. Wawancara .....	11
d. Dokumentasi .....	12

3. Analisis dan Evaluasi Data .....	12
4. Sistematika Penulisan .....	13
<b>BAB II. TINJAUAN UMUM KEHIDUPAN SOSIAL</b>	
<b>MASYARAKAT BIMA .....</b>	<b>15</b>
A. Letak Geografis .....	15
B. Tinjauan Sosial Budaya .....	17
1. Penduduk .....	17
2. Mata Pencaharian .....	17
3. Agama .....	18
4. Adat Istiadat .....	20
a. Upacara <i>Nggana ro Nggoa</i> (kehamilan dan kelahiran) .....	21
1. Upacara <i>Salama Loko</i> .....	21
2. Upacara <i>Cafi Sari</i> .....	22
3. Upacara <i>Dore ro Boru</i> .....	23
b. Upacara <i>Suna ro Ndosso</i> (khitanan) .....	23
1. <i>Mbolo ro Dampa</i> .....	24
2. <i>Mada Rawi</i> .....	24
a) <i>Kapanca</i> .....	24
b) Upacara <i>Ndosso, Compo Sampari</i> dan <i>Compo Baju</i> .....	24
- Upacara <i>Ndosso</i> .....	24
- Upacara <i>Compo Sampari</i> .....	25
- Upacara <i>Compo Baju</i> .....	25
c) Upacara <i>Suna dan Saraso</i> .....	25
5. Kesenian .....	26
a. Seni Suara Mbojo .....	26
1. <i>Rawa Mbojo</i> .....	26
a) <i>Ntoko Sera</i> .....	27
b) <i>Ntoko Tambora</i> .....	27

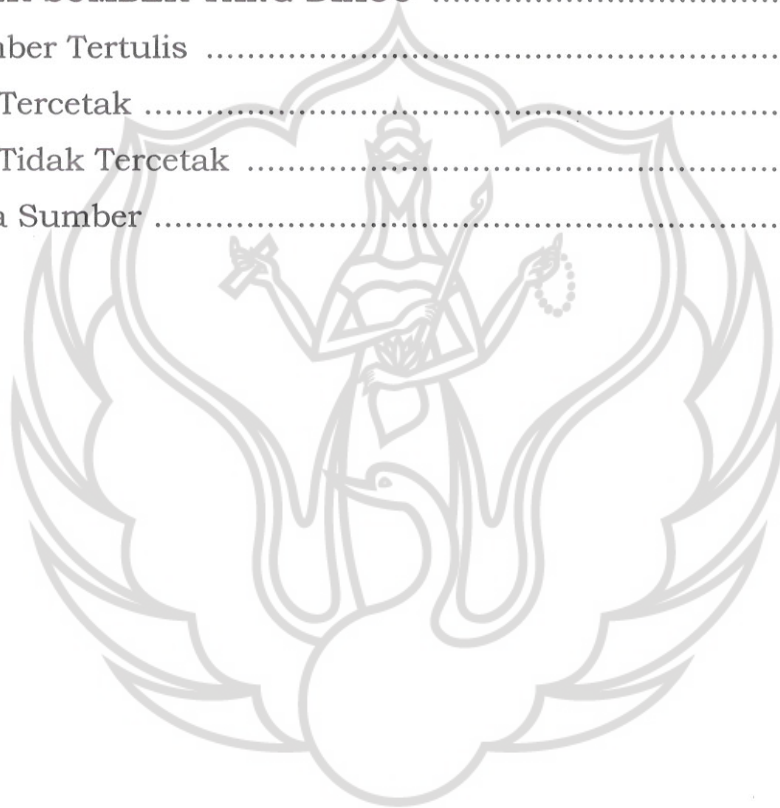
c) <i>Ntoko Lopi Penge</i> .....	27
d) <i>Ntoko Dali, Ntoko Haju Jati</i> <i>dan Ntoko Kanco Wanco</i> .....	28
e) <i>Ntoko Salondo Reo</i> .....	28
2. <i>Rawa</i> .....	29
a) <i>Rawa Nu'a</i> .....	29
b) <i>Kande</i> .....	29
c) <i>Kado Kahoro</i> .....	29
d) <i>Kasaro</i> .....	29
3. Seni Suara yang Berasal Dari Timur	
Tengah .....	29
a) <i>Jiki Molu</i> .....	30
b) <i>Jiki Ratih</i> .....	30
c) <i>Jiki Kapanca</i> .....	30
d) <i>Jiki Tua</i> .....	30
e) <i>Jiki Kalamu, Jiki Marhaba,</i> <i>Jiki Hadrah</i> .....	30
f) <i>Jiki Qasida</i> .....	30
b. <i>Genda Mbojo dan Tari Mbojo</i> .....	31

### **BAB III. PEMENTASAN GENDA MBOJO DALAM UPACARA**

<b>PERNIKAHAN</b> .....	33
A. Persiapan Pementasan .....	33
B. Pelaku Pementasan Dalam Upacara .....	35
1. Pelaksana Upacara .....	35
2. Pimpinan Sanggar .....	36
3. Pemain <i>Genda Mbojo</i> .....	37
4. Penari .....	38
C. Upacara Pernikahan .....	39
1. <i>La lose La Ludi</i> .....	39
2. Upacara <i>Pita Nggahi</i> atau <i>Wii Nggahi</i> .....	39

a. Upacara <i>Wa'a Mama</i> .....	40
b. Upacara <i>Wa'a Sarau</i> .....	40
c. <i>Ngge'e Nuru</i> .....	41
d. <i>Nggempe</i> .....	41
3. <i>Mada Rawi</i> .....	41
a. Upacara <i>Wa'a Masa Nika</i> .....	42
b. Upacara <i>Kapanca</i> .....	42
c. Upacara <i>Lafa</i> .....	43
d. <i>Tawori</i> atau <i>Pamaco</i> .....	43
D. Jalannya Pementasan <i>Genda Mbojo</i> .....	46
1. Persiapan .....	47
2. Pementasan .....	47
<b>BAB IV. HUBUNGAN <i>GENDA MBOJO</i> DENGAN MASYARAKAT</b>	
<b>BIMA</b> .....	54
A. <i>Genda Mbojo</i> .....	54
1. Instrumen .....	54
a. <i>Genda</i> .....	54
b. <i>No</i> (Gong) .....	57
c. <i>Katongga Besi</i> .....	58
d. <i>Silu</i> dan <i>Sarone</i> .....	59
2. Tangga Nada .....	61
3. Pola Penyajian dan Teknik Permainan .....	62
4. Bentuk Musik .....	64
5. Transkripsi Musik .....	65
a. Motif <i>Boe Wura Bongi Monca</i> .....	67
b. Motif <i>Boe Mpa'a Gantao</i> .....	68
c. Motif <i>Boe Toja</i> .....	69
d. Motif <i>Boe Lenggo</i> .....	70
B. Makna <i>Genda Mbojo</i> dalam Upacara <i>Pamaco</i> Pernikahan .....	70

C. Keberadaan <i>Genda</i> dalam Upacara <i>Pamaco</i>	
Pernikahan .....	72
1. Sebagai Sarana Upacara .....	74
2. Sebagai Pembawa Suasana .....	75
3. Sebagai Hiburan .....	75
<b>BAB V. KESIMPULAN .....</b>	<b>78</b>
<b>SUMBER-SUMBER YANG DIACU .....</b>	<b>81</b>
I. Sumber Tertulis .....	81
A. Tercetak .....	81
B. Tidak Tercetak .....	82
II. Nara Sumber .....	82





## DAFTAR GAMBAR

1. Penampilan <i>Genda Mbojo</i> dalam Upacara Pernikahan Tahun 2003.....	35
2. Prosesi <i>Pamaco</i> Pernikahan Adat Bima .....	49
3. Penampilan Tarian Bima pada Acara Pernikahan Adat Bima ..	50
4. Foto <i>Genda Ka'ana</i> .....	56
5. Foto <i>Genda Ka'ina</i> .....	57
6. Foto <i>No</i> (Gong) .....	58
7. Foto <i>Katongga Besi</i> .....	58
8. Foto <i>Silu</i> .....	60
9. Foto <i>Sarone</i> .....	60
10. Foto Penampilan <i>Genda Mbojo</i> dalam Acara Pernikahan .....	76
11. Foto Alat Tabuh .....	77
12. Foto Tarian Adat dalam Upacara <i>Pamaco</i> Pernikahan .....	77

## DAFTAR ISTILAH

<i>Ana Genda</i>	: Alat tabuh gendang
<i>Arubana</i>	: Rebana
<i>Boe</i>	: Pukul
<i>Boe Gantao</i>	: Motif pukulan Gantao
<i>Boe Hadrah</i>	: Motif pukulan hadrah
<i>Boe Lenggo</i>	: Motif pukulan Lenggo
<i>Boe Mpa'a Gantao</i>	: Motif pukulan tari Gantao
<i>Boe Mpa'a Lenggo</i>	: Motif pukulan tari Lenggo
<i>Boe Toja</i>	: Motif pukulan Toja
<i>Boe Wura Bongi Monca</i>	: Tabur Beras Kuning
<i>Buja Kadanda</i>	: Permainan/tarian tradisional yang bertujuan untuk menumbuhkan rasa keberanian pada si anak vans disunat.
<i>Cepe Jungge</i>	: Upacara memberikan tiga tangkai bunga, yang berwarna merah, kuning dan putih kepada pengantin wanita.
<i>Dani Dana</i>	: Tarian rakyat yang di iringi dengan rebana
<i>Dende</i>	: Mendampingi
<i>Dou Labo Dana</i>	: Rakyat dan negeri
<i>Dou Mbojo</i>	: Orang Bima
<i>Gambo</i>	: Gambus
<i>Genda Ka'ana</i>	: Gendang yang mengatur pola dan ritmis permainan
<i>Genda Ka'ina</i>	: Gendang yang berfungsi sebagai melodi
<i>Genda Mbojo</i>	: Gendang Bima
<i>Hade</i>	: Menghentikan
<i>Haju Tatanga</i>	: Kayu jarak liar

<i>Hengga</i>	: Buka
<i>Huri Mbe'e</i>	: Kulit kambing
<i>Jiki Molu</i>	: Jikir Maulid, dinyanyikan pada peravaan maulid tanpa iringan musik.
<i>Jiki Asraka</i>	: Jikir asrakal
<i>Jiki Hadrah</i>	: Jikir yang semuanya berisi pujian kepada Allah
<i>Jiki Kalamu, Jiki Marhaba,</i> <i>Jiki Kapanca</i>	: Dinyanyikan pada upacara pernikahan dan khitanan, yang berisi ungkapan rasa syukur kepada Allah. dan dinvanvikan tanpa iringan musik.
<i>Jiki Qasida</i>	: Qasidah. Ada dua jenis Qasidah. ada yang dinyanyikan tanpa iringan musik dan lagunya berupa syair padang pasir yang berisi pujian kepada Allah dan para rasul.
<i>Jiki Ratih</i>	: Dinyanyikan pada upacara pernikahan yang berisi nasehat bagi pengantin, dan dinyanyikan tanpa iringan musik.
<i>Jiki Tua</i>	: Dinyanyikan oleh para tokoh agama dan adat, di mana syairnya berisi pujian terhadap Allah dan rasul, lagu ini diiringi oleh musik Arubana.
<i>Kado Kahoro</i>	: Lagu ini dinyanyikan oleh anak petani di sawah guna mengusir burung yang hendak memakan padinya.
<i>Kahoro</i>	: Sejenis burung perkutut.
<i>Kande</i>	: Sejenis syair yang dinyanyikan oleh petugas khusus yang telah ditunjuk oleh sultan, isi lagunya adalah permohonan kepada Tuhan agar <i>Dou Labo Dana</i> (rakyat dan negeri) dilindungi dari bencana.
<i>Kapanca</i>	: Menempel inai di telapak tangan

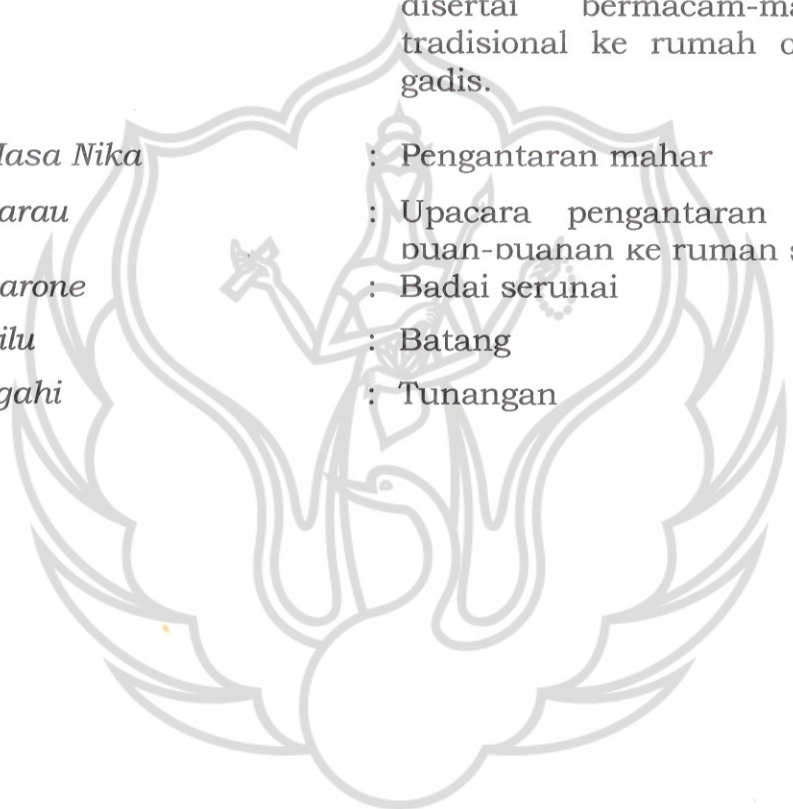
<i>Kareku</i>	: Memukul dengan rancak
<i>Kasaro</i>	: Irama yang isinya berupa nasehat dan petuah.
<i>Katanda</i>	: Memberi tanda
<i>Katongga Besi</i>	: Tawa-tawa
<i>Kemeci Ana Menae</i>	: Sayang anak
<i>La Lose La Ludi</i>	: Pertemuan antara kedua orang tua yang akan menikahkan anaknya dan bersifat rahasia.
<i>Lafa</i>	: Akad nikah
<i>Mada Rawi</i>	: Acara inti
<i>Makamba Makimbi</i>	: Animisme-Dinamisme
<i>Mbojo</i>	: Sebutan untuk kota Bima
<i>Mbolo ro Dampa</i>	: Musyawarah keluarga sebelum upacara dilaksanakan untuk menentukan hari dan tanggal pelaksanaan.
<i>Midi</i>	: Selesai
<i>Mpa'a Buja Kadanda</i>	: Semua tarian ini dimainkan oleh laki laki, dan diiringi oleh seperangkat alat musik Genda Mbojo.
<i>Mpa'a Gantao</i>	: Tari Gantao
<i>Mpa'a Klasik</i>	: Tari Klasik
<i>Mpa'a Manca</i>	: Tari Manca
<i>Mpa'a Rakyat</i>	: Tari rakyat
<i>Mpa'a Sere</i>	: Tari Sere
<i>Mpa'a Sila</i>	: Tari Sila
<i>Mpa'a</i>	: Tarian
<i>Ndoso</i>	: Pemotongan kuku, rambut dan meratakan gigi secara simbolis sebelum disunat
<i>Ngaha Mangonco</i>	: Makan rujak

<i>Ngge'e Nuru</i>	: Masa pengabdian si pemuda pada orang tua gadis yang akan dinikahinya.
<i>Nggempe</i>	: Masa pingitan.
<i>No</i>	: Gong
<i>Ntoko</i>	: Irama
<i>Ntoko Dali</i>	: Pantun yang berisi nasehat dan petuah bagi seluruh lapisan masyarakat agar taat dalam menjalankan perintah Allah.
<i>Ntoko Haju Jati</i>	: Mengisahkan kekaguman para penebang kayu jati terhadap kayu jati yang mereka tebang untuk bahan bangunan.
<i>Ntoko Kanco Wanco</i>	: Mengisahkan kehidupan yang penuh tantangan yang diibaratkan dengan perahu yang terombang ambing oleh gelombang.
<i>Ntoko Lopi Penge</i>	: Diartikan sebagai "perahu tak jemu dan bosan berlayar" irama ini biasa dinyanyikan oleh para pelaut dan nelayan yang sedang berlayar di samudera yang tenang dan sedang merindukan kampung halaman.
<i>Ntoko Salando Reo</i>	: Menceritakan suka duka orang-orang <i>Reo</i> di Manggarai yang sedih karena suaminya di tahan atau dijadikan abdi di istana Bima.
<i>Ntoko Sera</i>	: Irama padang luas
<i>Ntoko Tambora</i>	: Irama yang pada masa lalu biasa dinyanyikan oleh para pelaut dan nelayan pada saat mereka diserang gelombang setinggi puncak gunung tambora.
<i>Ompu Panati</i>	: Tua Adat
<i>Patu Rawa</i>	: Pantun lagu

<i>Pita Nggahi</i>	: Upacara di mana orang tua si pemuda mengutus orang tua adat untuk melamar si gadis.
<i>Ponto Genda</i>	: Penampang gendang
<i>Ponto Silu</i>	: Pantat silu
<i>Rawa Mbojo</i>	: Lagu Bima
<i>Rawa Nu'a</i>	: Dinyanyikan oleh beberapa orang gadis dalam posisi berdiri melingkar pada saat malam bulan purnama untuk menghibur hati
<i>Rawa</i>	: Nyanyian yang tidak diiringin oleh musik biola dan gambus.
<i>Rawi Mure</i>	: Kegiatan yang berhubungan dengan kematian, dilakukan berlandaskan ajaran hukum Islam, sehingga pada kegiatan ini tidak ada upacara adat.
<i>Rawi Mori</i>	: Upacara adat atau kegiatan yang berhubungan dengan kehamilan, kelahiran, khitanan dan pernikahan.
<i>Rawi Rasa</i>	: Upacara Adat Bima yang biasanya dilakukan secara bergotong royong oleh seluruh masyarakat yang ada.
<i>Ro'o Ta'a</i>	: daun lontar
<i>Rona Nali</i>	: salah satu bagian dari silu
<i>Sa ra So</i>	: Upacara khitanan untuk perempuan
<i>Sajoli</i>	: Sepasang kekasih
<i>Sando Nggana</i>	: Dukun beranak
<i>Sarau</i>	: Sejenis topi tradisional Mbojo yang dianyam dari bambu.
<i>Sarone</i>	: Serunai
<i>Sarumbu Genda</i>	: Badan gendang
<i>Satampa Nali</i>	: Penahan bibir
<i>Silu</i>	: Alat musik tiup
<i>Sinci Genda</i>	: Cincin gendang

<i>Suna</i>	: Sunat (untuk anak laki-laki)
<i>Tampu'u</i>	: Mulai
<i>Tari Lenggo</i>	: Tarian ini merupakan tarian klasik yang lahir dari dalam istana.
<i>Tari Toja</i>	: Tarian klasik yang berasal dari dalam lingkungan istana, irama musiknya terdengar lembut seiring dengan gerakan para penari yang lemah lembut dan gemulai.
<i>Tari Wura Bongi Monca</i>	: Tarian penyambutan yang dilakukan pada saat pengantin hendak memasuki pelaminan.
<i>Tawori atau Pamaco</i>	: Resepsi pernikahan
<i>Teka Mpende</i>	: Berdiri tegas
<i>Tembe Jao Galomba</i>	: Sarung berwarna hijau
<i>Toke</i>	: Memukul
<i>Tari Manca</i>	: Tari manca
<i>Ufi</i>	: Tiup
<i>Uma Ruka</i>	: Rumah tempat tinggal pengantin.
<i>Upacara Boho Oi Ndeu</i>	: Upacara memandikan kedua pengantin.
<i>Upacara Cafi Sari</i>	: Upacara menyapu lantai, untuk mensyukuri kelahiran bayi dan ibu yang selamat pada saat melahirkan dengan membuat sesaji yang terdiri dari kue-kue tradisional. Upacara ini dilaksanakan pada saat bayi berusia tujuh hari.
<i>Upacara Compo Baju</i>	: Pemasangan baju
<i>Upacara Compo Sampari</i>	: Pemasangan keris
<i>Upacara Dore ro Boru</i>	: Menginjak tanah dan cukur rambut
<i>Upacara Kalondo Wei</i>	: Upacara di mana calon pengantin wanita akan diusung ke rumah tempat di mana kedua mempelai akan tinggal.

- Upacara Nggana ro Nggoa* : Upacara adat yang dilakukan sejak masa kehamilan sampai melahirkan.
- Upacara Qeqa atau Aqiqah* : Upacara menyembelih kambing dan upacara ini mengikuti ajaran Islam.
- Upacara Salama Loko* : Upacara yang dilakukan ketika kehamilan seorang ibu yang pertama kali hamil berusia tujuh bulan.
- Upacara Suna ra Ndoso* : Upacara khitanan
- va'a mama* : Upacara pengantaran sirin pinang disertai bermacam-macam kue tradisional ke rumah orang tua si gadis.
- Wa'a Masa Nika* : Pengantaran mahar
- Wa'a Sarau* : Upacara pengantaran *Sarau* dan buan-buanan ke rumah si gadis.
- Wata Sarone* : Badai serunai
- Wata Silu* : Batang
- Wi'i Nggahi* : Tunangan





## INTISARI

Genda Mbojo merupakan salah satu dari sekian banyak seni tradisi yang hidup dan berkembang didalam masyarakat kabupaten Bima yang berada di Provinsi Nusa Tenggara Barat. Awal mulanya Genda Mbojo disebarkan oleh para ulama dari kota Makasar, Sulawesi Selatan yang berfungsi sebagai sarana penyebaran agama Islam.

Dalam perkembangannya sekarang Genda Mbojo menjadi sebuah sarana atau alat musik yang digunakan untuk mengiringi tarian pada setiap dilaksanakan upacara-upacara adat yang ada di dalam masyarakat Bima.

Genda Mbojo memiliki ciri khas dan keunikan yang berbeda dengan gendang yang ada di wilayah-wilayah lain di nusantara. Pola permainan Genda Mbojo tergantung dari keahlian dan kemampuan penabuhnya. Dan Genda Mbojo memiliki pola-pola permainan dalam setiap jenis tarian. Misalnya saja pada salah satu acara hiburan; Genda Mbojo digunakan untuk mengiringi tari Hadrah, maka Genda Mbojo disebut Bo'e Hadrah.

Genda Mbojo juga bisa dimainkan tanpa mengiringi tarian, namun tetap saja irama yang dimainkan adalah irama-irama yang digunakan tidak jauh beda dengan irama yang digunakan untuk mengiringi mpa'a atau tarian baik itu mpa'a klasik atau istana maupun mpa'a rakyat.

Sementara itu dalam memainkan Genda Mbojo dilengkapi dengan perangkat musik lain yang terdiri dari sepasang Genda (gendang) yaitu Genda Ka'ina dan Genda Ka'ana (yang memiliki irama permainan yang berbeda), No (gong), Sarone (serunai) dan Katongga (tawa-tawa). Namun dalam perkembangannya, permainan Genda Mbojo disesuaikan dengan kebutuhan. Kadang-kadang ansamble Genda Mbojo dimainkan dengan tambahan alat musik seperti biola dan gambo (gambus) yang berfungsi sebagai pengiring Rawa Mbojo (lagu Bima).

Genda Mbojo menjadi sebuah alat musik yang sampai sekarang masih bertahan dan menjadi sarana hiburan di dalam masyarakat Bima. Menjadi sarana penghibur dalam acara-acara pesta perkawinan, Suna ra Ndosu dan lain sebagainya.

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Seni merupakan unsur kebudayaan yang tak dapat dipisahkan dari kehidupan manusia. Dalam sejarah perkembangan masyarakat, mulai dari masyarakat primitif hingga masyarakat modern sekarang, masing-masing memiliki penghayatan dan apresiasi terhadap cita rasa keindahan seni. Munculnya berbagai macam ritus dan upacara keagamaan yang diiringi dengan satu jenis kesenian yang khas dapat mencirikan keberadaan sebuah kelompok masyarakat dengan ruang lingkup terbatas pada wilayah tertentu. Sebuah ritual atau upacara adat ini biasanya berupa tarian, nyanyian yang dilengkapi dengan berbagai macam alat-alat pendukung keperluan upacara. Kebudayaan itulah yang pada akhirnya diangkat sebagai sebuah bentuk tradisi dan menjadi bagian kehidupan adat di dalam masyarakat tersebut.

Tradisi yang dimiliki suatu kelompok masyarakat tertentu inilah yang kemudian dikenal oleh masyarakat lain yang berbeda kepercayaan dan keyakinan yang dianutnya. Maka sifat tradisi yang pada mulanya sakral, berubah menjadi tontonan yang menghibur dengan diperagakannya bentuk-bentuk tiruan ritus atau upacara

keagamaan tersebut dalam bentuk pertunjukan yang indah penuh dengan nilai-nilai estetika.

Begitupun Indonesia, sebagai sebuah negara yang keberadaan masyarakatnya tersebar di beribu pulau dari Sabang sampai Merauke, memiliki keberagaman suku, adat istiadat, bahasa dan seni budaya. Hal ini tentunya menjadi suatu kebanggaan tersendiri, di mana hampir setiap daerah yang ada di berbagai pelosok nusantara ini memiliki budaya dengan corak masing-masing sesuai dengan karakter masyarakatnya. Pengaruh dari letak geografis dan kondisi alam terhadap pola hidup bermasyarakat dalam kesehariannya yang kuat juga sangat berperan penting dalam pola-pola pembentukan kesenian yang hidup dan berkembang di masyarakat tersebut.

Bima adalah salah satu dari sekian banyak wilayah yang terdapat di nusantara ini, secara geografis terletak di pesisir laut dan dikelilingi oleh pegunungan di bagian timur Provinsi Nusa Tenggara Barat. Dengan penduduk yang mayoritas beragama Islam dan sebagian besar masyarakatnya hidup dari hasil bertani, melaut dan perkebunan. Seperti daerah-daerah yang lain, Bima pun memiliki satu bentuk kesenian tradisi dengan karakter yang khas, sangat dicintai dan dibanggakan oleh masyarakatnya, baik kesenian klasik maupun kesenian yang bersifat kerakyatan.

*Genda Mbojo*, yang merupakan salah satu dari sekian banyak seni tradisi yang masih hidup dan berkembang di Bima ansamblle musik yang biasanya digunakan untuk mengiringi tarian kerakyatan. Selain itu, *Genda Mbojo* berfungsi sebagai salah satu sarana dalam setiap pelaksanaan upacara, dalam hal ini tergantung dari jenis tarian yang akan diiringi dan dipentaskan.

Instrumen *Genda Mbojo* selalu disajikan dalam bentuk ansamblle dengan nama atau judul permainan yang tidak lepas dari nama tarian, sebab segala sebutan dan istilah dari pola permainan *Genda Mbojo* tergantung dari jenis tarian yang diiringi. Misalnya saja pada salah satu acara hiburan, *Genda Mbojo* digunakan untuk mengiringi tari *Hadrah*, maka *Genda Mbojo* disebut *Bo'e Hadrah*.

Meskipun *Genda Mbojo* dimainkan tanpa mengiringi tarian, namun tetap saja irama yang dimainkan adalah irama-irama yang digunakan untuk mengiringi *mpa'a* atau tarian baik itu *mpa'a klasik* atau istana maupun *mpa'a rakyat*.

Perangkat musik *Genda Mbojo* terdiri dari sepasang *Genda* (gendang) yang terdiri dari *Genda Ka'ina* dan *Genda Ka'ana*, dengan irama permainan yang berbeda *No* (gong), *Sarone* (serunai) dan *Katongga* (tawa-tawa). Namun dalam perkembangannya, permainan *Genda Mbojo* disesuaikan dengan kebutuhan. Kadang-kadang ansamble *Genda Mbojo* dimainkan dengan tambahan alat musik

seperti biola dan *gambo* (gambus) yang berfungsi sebagai pengiring *Rawa Mbojo* (lagu Bima).

Pada dasarnya *Genda Mbojo* hanya berfungsi sebagai pengiring tarian, dan ini memang sudah terjadi sejak saat seni musik *Genda Mbojo* ini tumbuh mengakar di masyarakat Bima. Musik *Genda Mbojo* merupakan jenis musik yang dibawa atau disebarkan oleh para ulama dari Makasar Sulawesi Selatan yang digunakan sebagai sarana penyebaran agama Islam. Dalam perjalanannya, *Genda Mbojo* lahir di kalangan masyarakat biasa kemudian berkembang dengan pesat sehingga mengundang kalangan istana untuk menjadikan *Genda Mbojo* sebagai musik istana yang berfungsi sebagai pengiring tarian dalam istana.

Lewat seni musik *Genda Mbojo* inilah akhirnya ajaran Islam bisa disampaikan dan disebarkan ke masyarakat Bima yang masih menganut ajaran *Makamba Makimbi* (animisme-dinamisme). Karena dalam musik *Genda Mbojo* dan tarian rakyat tersebut mengandung nilai-nilai falsafah agama Islam.

*Genda Mbojo* merupakan alat yang lebih sering dimainkan atau dipentaskan sebagai sarana hiburan dalam masyarakat Bima, seperti pada upacara-upacara pernikahan dan sunatan. Dalam perkembangannya *Genda Mbojo* pun menjadi sarana musik yang menjadi bagian dari kesenian masyarakat Bima sampai sekarang.

Berdirinya sanggar-sanggar seni *Mbojo*, yang tetap mempertahankan tradisi *Genda Mbojo* membuktikan bahwa fungsi *Genda Mbojo* masih tetap ada dan dibutuhkan dalam masyarakat Bima. Maka suatu unsur kebudayaan akan tetap bertahan apabila memiliki fungsi atau peran dalam kehidupan bermasyarakat, sebaliknya unsur itu akan punah apabila tidak berfungsi lagi<sup>1</sup>, begitu pula halnya dengan *Genda Mbojo* maupun jenis kesenian lainnya yang ada di Bima dan nusantara ini.

Musik *Genda Mbojo* yang ada di Bima memiliki ciri khas sendiri dan berbeda dengan daerah-daerah lain yang ada di Indonesia. Baik jumlah alat musik yang digunakan ataupun pola permainannya, *Genda Mbojo* hingga saat ini tidak memiliki notasi, sehingga dalam memainkannya masih dengan berbagai gaya dan ciri masing-masing musisi.

## **B. Rumusan Masalah**

Mencermati uraian di atas terlihat jelas bahwa *Genda Mbojo* hingga saat ini masih bertahan dalam masyarakat Bima dengan fungsinya sebagai sarana hiburan ditengah perkembangan jaman dengan kemajuan di bidang hiburan oleh karena semakin canggihnya teknologi, walaupun seni tradisi ini dapat bertahan,

---

<sup>1</sup> Mulyadi, et.al. "*Upacara Tradisional sebagai Kegiatan Sosialisasi Daerah*". (Yogyakarta: Proyek Inventarisasi Dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah Departemen Pendidikan Dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan. 1994), P.4.

sehingga perlu dibuka wacana tentang hubungan antara *Genda Mbojo* dan masyarakat Bima. Adapun pokok-pokok permasalahan yang akan dibahas, yaitu:

1. Bagaimana hubungan *Genda Mbojo* dengan masyarakat Bima?
2. Bagaimana bentuk penyajian *Genda Mbojo* dalam sebuah upacara pernikahan?
3. Apa fungsi *Genda Mbojo* dalam sebuah upacara pernikahan?

### **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penulisan ini adalah untuk memberikan masukan maupun gambaran pada masyarakat luas secara jelas dan nyata tentang keberadaan suatu bentuk kesenian tradisi yaitu musik *Genda Mbojo* yang ada dalam masyarakat Bima. Selain itu juga dalam tulisan ini akan dibahas fungsi *Genda Mbojo* dalam masyarakat Bima dan apakah yang menyebabkan *Genda Mbojo* ini masih tetap bertahan. Dalam tulisan ini juga akan dikupas sejarah keberadaan *Genda Mbojo*. Selain itu penelitian ini juga sebagai usaha inventarisasi dan pendokumentasian kesenian *Genda Mbojo* sebagai bagian dari kehidupan masyarakat Bima dalam rangka menjaga kelestarian dan keberadaan kesenian daerah.

### **D. Tinjauan Pustaka**

Buku-buku tinjauan dan memiliki relevansi dengan karya tulis ini adalah:

Alan P. Meriam *The Anthropology of Music* (Chicago: North Western University Press 1964). Di dalam buku ini dibahas unsur-unsur kebudayaan dalam masyarakat yang menyatakan bahwa fungsi sebuah kebudayaan adalah kemujarabannya (Effectiveness) dalam memenuhi kebutuhan yang ada dengan menjelaskan sepuluh fungsi musik, di antaranya adalah sebagai sarana upacara, hiburan, komunikasi, reaksi jasmani, pengungkapan emosi, kesinambungan budaya, berhubungan dengan norma-norma sosial dan sumbangan integrasi dalam masyarakat. Dengan demikian buku ini sangat membantu kelancaran dalam merumuskan semua permasalahan yang berhubungan dengan keberadaan musik *Genda Mbojo* dalam masyarakat Bima.

Bruno Nettl, *Theory and Method in Ethnomusicology*, (London: The Free Press Of glencoe Collier. Macmilan Limited, 1964). Buku ini memuat penjelasan ruang lingkup etnomusikologi mencakup aspek sosial budaya yang ada di dalamnya, yang meliputi pemain, klasifikasi musik, instrumen, teks nyanyian, sejarah, dan masyarakat pendukung upacara. Selain beberapa hal di atas, terdapat pula penjelasan tentang metode-metode yang digunakan dalam penelitian.

M. Hilir Ismail, *Peranan Kesultanan Bima dalam Perjalanan Sejarah Nusantar*, (Bima: CV. Gading Emas 1998). Penulis buku ini banyak memaparkan tentang sejarah Bima, sehingga dapat



memberikan data tentang pengaruh seni dalam perjalanan sejarah Bima.

M. Hilir Ismail, *Seni Budaya Mbojo*, (Mataram: Agung Perdana, 1995). Buku ini menulis tentang berbagai macam seni yang ada di Bima, termasuk di dalamnya menulis tentang musik *Genda Mbojo*, sehingga dapat memberikan data-data kepada penulis tentang peranan *Genda Mbojo* dalam masyarakat Bima.

R. Supanggih, (ed). *Etnomusikologi*, (Yogyakarta: Yayasan Tentang Budaya). Buku ini membahas disiplin Etnomusikologi, metode dan teknik penelitian Etnomusikologi, buku ini yang digunakan sebagai landasan berfikir, terutama dalam hal langkah-langkah penelitian.

Siti Maryam R. Salahudin, *Bo Sangaji Catatan Kerajaan Bima*, (Jakarta: Yayasan Obor, 1999). Buku ini merupakan naskah catatan sejarah Bima sejak masa Kerajaan hingga masa Kesultanan.

## **E. Metode Penelitian**

### **1. Penentuan Materi Penelitian**

#### **a. Penentuan Lokasi**

Penelitian dilakukan di Kecamatan Rasana'e Timur Kabupaten Bima terutama lewat sanggar-sanggar yang tetap mempertahankan dan mengembangkan kesenian tradisi *Genda Mbojo*. Kecamatan Rasana'e merupakan kecamatan yang paling besar volume intensitas

dipentaskannya *Genda Mbojo* dalam upacara Pernikahan bila dibandingkan dengan kecamatan lainnya dan mampu bertahan hingga sekarang serta semakin berkembang di tengah masyarakat yang majemuk dengan berbagai kemajuannya.

#### b. Penentuan Objek

Alasan memilih musik *Genda Mbojo* sebagai objek dalam penentuan karya tulis ini disebabkan oleh beberapa faktor, yang *pertama* adalah objek belum pernah diteliti untuk suatu karya ilmiah. *Kedua* penulis merasa tertarik dengan fungsi *Genda Mbojo* yang hanya digunakan untuk mengiringi tarian sehingga memacu penulis untuk mengetahui lebih jauh lagi tentang sejarah *Genda Mbojo* ini dan pementasan *Genda Mbojo* sehingga diharapkan akan mempermudah penulis dalam melakukan penelitian

#### c. Penentuan Nara Sumber

Nara sumber yang dipilih untuk mendapatkan data yang akurat dalam penelitian tentang musik *Genda Mbojo* ini, yaitu:

1. Para seniman dan tokoh masyarakat yang ada. Dari para pelaku yang masih setia mempertahankan dan mengembangkan kesenian tradisi inilah diharapkan informasi atau data tentang seluk-beluk kesenian di Bima yang diperoleh dapat dipertanggungjawabkan keakuratannya.

2. Ketua adat atau majelis adat. Dari sumber ini diharapkan menghasilkan pemaparan sejarah kesenian daerah yang ada di Bima khususnya *Genda Mbojo*, sejak kemunculannya di Bima hingga sekarang.
3. Pemain musik. Melalui para pemain musik ini diharapkan akan diperoleh data-data tentang teknik permainan dan apa pengaruhnya bagi para musisi dalam kehidupan bermasyarakat selama mereka memainkan *Genda Mbojo*
4. Instansi terkait yang berhubungan langsung dengan kesenian daerah Bima dengan harapan akan diperoleh data tentang berbagai jenis kesenian daerah Bima khususnya *Genda Mbojo*
5. Sanggar-sanggar yang mengelola musik *Genda Mbojo*. Diharapkan dari sanggar-sanggar ini, akan diperoleh informasi tentang pasang surut perkembangan seni musik *Genda Mbojo*

## **2. Tahap Pengumpulan Data**

Untuk memperoleh data yang akurat dan dapat dipertanggungjawabkan serta memuat nilai ilmiah, maka diperlukan berbagai cara, antara lain.

### **a. Studi Pustaka**

Studi pustaka merupakan langkah kerja awal yang akan menentukan arah penulisan. Dalam melakukan studi pustaka ini, sumber tersebut diperoleh dari:

1. Perpustakaan Daerah Istimewa Yogyakarta
2. Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Perpustakaan Daerah Tingkat II Bima
4. Perpustakaan Museum Daerah Tingkat II Bima

Data yang diperoleh dari perpustakaan Daerah Tingkat II Bima, merupakan acuan utama untuk mendapatkan berbagai informasi dan data untuk menunjang hasil penulisan, sedangkan data yang di peroleh dari perpustakaan, toko buku dan koleksi pribadi merupakan sebagai bahan perbandingan dan tambahan untuk melengkapi penulisan.

b. Observasi

Observasi dilakukan dengan cara mengamati langsung proses persiapan sampai akhir pementasan *Genda Mbojo* dalam sebuah upacara Pesta Pernikahan yang berlangsung sejak tanggal 23 hingga 27 Desember 2004 di sanggar Paju Monca. Hal ini dilakukan untuk memperoleh data yang diperlukan maupun informasi yang menunjang penulisan ini.

c. Wawancara

Wawancara dimaksudkan untuk mendapatkan data langsung secara lisan dari para nara sumber atau informan yang telah ditentukan. Tentang hal yang berhubungan dengan penulisan tahap ini dilakukan melalui dialog langsung antara penulis dengan nara sumber guna mendapatkan informasi selengkap mungkin tentang

*Genda Mbojo*. Wawancara dilakukan mulai tanggal 20 Desember 2003 hingga 1 Januari 2004 dan selanjutnya dilakukan lagi pada bulan Juli, pada saat perayaan hari Ulang Tahun Bima. Dan wawancara dilakukan terhadap nara sumber yang telah ditentukan bahkan tidak menutup kemungkinan akan melakukan wawancara terhadap nara sumber lainnya yang dianggap memiliki data yang relevan tentang kesenian *Genda Mbojo*

d. Perekaman/Dokumentasi

Tahap ini dilakukan agar peneliti memperoleh data dalam bentuk audio dan visual. Dokumentasi dalam bentuk audio yaitu melakukan rekaman musik *Genda Mbojo* dengan tape recorder dan kaset, sedangkan perekaman visual dalam bentuk foto dilakukan dengan menggunakan kamera, selain itu akan di gunakan buku catatan untuk mencatat data yang tidak bisa didokumentasi dengan cara di atas.

### **3. Analisis dan Evaluasi data**

Setelah data yang diperoleh telah terkumpul dan teruji kebenarannya, maka langkah selanjutnya adalah menganalisa dan mengklasifikasikan data-data yang diperoleh berdasarkan kebutuhan dalam penulisan, dengan beberapa cara antara lain dengan pola analisis statistik yang digunakan untuk menganalisa data-data yang berbentuk bilangan. Cara kedua adalah pola analisis non-statistik,

dengan pola ini kita dapat menggunakan untuk mengolah data yang bersifat uraian.

Berpijak dari uraian di atas, maka tulisan tentang keberadaan musik *Genda Mbojo* dalam masyarakat Bima menggunakan pola penulisan non-statistik, sebab data-data yang diperoleh berupa uraian yang nantinya akan dijelaskan secara deskriptif untuk disusun dalam sebuah kerangka laporan yang telah ditetapkan.

#### **4. Sistematika Penulisan**

Hasil dari penelitian ini ditulis dalam bentuk Skripsi dengan sistematika sebagai berikut:

- BAB I. Pendahuluan yang membahas tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian. tinjauan pustaka dan metode penelitian yang digunakan.
- BAB II. Tinjauan umum kehidupan sosial masyarakat Bima. Bab ini membahas letak geografis, tinjauan sosial budaya, jumlah penduduk, mata pencarian, agama, adat istiadat dan kesenian.
- BAB III. Pementasan *Genda Mbojo*. Dalam bab ini lebih terfokus pada pertunjukan/pementasan *Genda Mbojo*, meliputi pengertian *Genda Mbojo*, persiapan pementasan, pelaku pementasan dan jalannya pementasan.
- BAB IV. Hubungan *Genda Mbojo* dengan masyarakat Bima. Bab ini mengarah pada pembahasan, musikologis, transkripsi,

tinjauan bentuk dan pola penyajian, makna *Genda Mbojo* dalam upacara maupun pementasan yang berfungsi sebagai hiburan dalam masyarakat Bima.

BAB V. Berisi tentang kesimpulan sebagai penutup.

