

## BAB IV

### PENUTUP

Membuat suatu karya tidak semudah yang dibayangkan. Karya komposisi karawitan “Dalam Diamku” ini adalah upaya memenuhi kewajiban tugas Akhir Program Studi Komposisi Karawitan, Jurusan Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karya ini merupakan wujud dedikasi penuh tanggung jawab terhadap aplikasi studi sekaligus ungkapan terima kasih setulus-tulusnya atas pengalaman hidup berkesenian yang telah diberikan selama menempuh pendidikan di Jurusan Seni Karawitan.

Karya ini juga hadir sebagai bentuk sebuah refleksi jati diri yang mencintai seni karawitan sebagai media berekspresi kesenian. Dengan demikian, proses kreatif penggarapan karya ini terkait dengan beberapa aspek tertentu yang berkenaan dengan usaha untuk menuangkan tema, ide gagasan, serta makna ke dalam bentuk sebuah karya seni karawitan. Dan dengan usaha untuk menggairahkan keseluruhan aspek pendukung karya agar dapat mendukung karya secara maksimal.

Karya ini terwujud melalui proses yang panjang. Di dalam perjalanan proses mengalami beberapa kendala yang membutuhkan pemikiran bersama antara penata dengan pendukung. Saling melakukan evaluasi merupakan jalan terbaik untuk menyelesaikan kendala yang ada dan dengan evaluasi ini kendala yang terjadi dalam proses kreatif semua terselesaikan. Hasil kreatif ini bernilai atau tidak diserahkan kepada semuanya untuk memberikan penilaian.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alma M. Hawkins, 1990. *Mencipta Lewat Tari (Creating Through Dance)*, Terj. Y. Sumandiyo Hadi, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Ellfeldt, Louis. 1997. *A Primer For Choreographer (Pedoman Dasar Penata Tari)* Terj. Sal Murgiyanto. Yogyakarta: LKPY.
- Hill, Napoleon. 1981. *Berpikir Maju sumber Dari Setiap Sukses Think & Growrich Revolusi Mental menuju Kejayaan*. Jakarta: Gunung Jati.
- Iskandar. Popo. 1999. *Alam Pikiran Seniman*, Bandung: Yayasan Popo Iskandar.
- Meyer, Leonard B. 1956. *Emotion and Meanny in Music*. Chicago: University of Chicago Press.
- Poerwadarminta, W.J.S. 1976. *Kamus Umum Besar Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Singgih D Gunarsa., Ny. Singgih D Gunarsa. 1995. *Psikologi Praktis: anak, Remaja dan Keluarga*, Bandung: Gunung Mulia.
- Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. (terjemahan oleh Ben Suharto). Yogyakarta: Ikalasti.
- Soedarso, SP. 1988. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.