

BAB V

PENUTUP

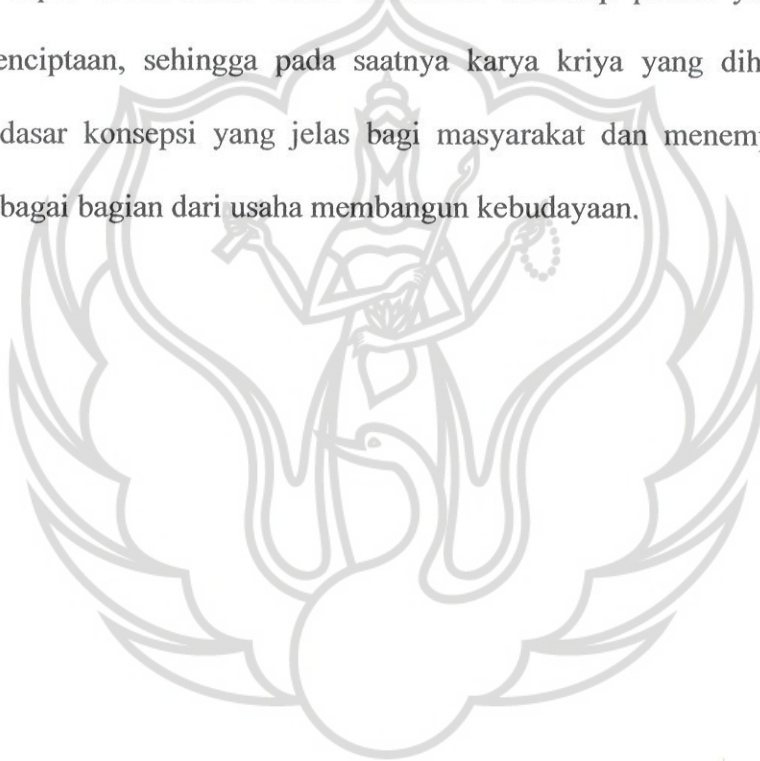
Dalam proses berkesenian, ide muncul dari pengalaman-pengalaman yang pernah dialami ataupun peristiwa yang pernah dilihat dilingkungan sekitar. Dari semua peristiwa dan pengalaman itu ada hal-hal yang menarik perhatian, sehingga perlu untuk diungkapkan dalam karya seni.

Tahap demi tahap dalam proses penciptaan disusun sedemikian rupa yang akhirnya didapat suatu penjelasan bagi lahirnya karya seni. Dalam tahap proses tersebut dimulai dengan adanya kebutuhan untuk menyelesaikan masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia, Fakultas Seni Rupa Jurusan Kriya dengan Tugas Akhir dengan penggalian ide berdasarkan pengalaman dan ingatan masa lalu. Dalam tahap ini menyangkut keinginan untuk mengambil lukisan anak-anak sebagai sumber ide, karena karya lukis anak merupakan suatu karya yang unik, lucu, aneh dan tidak masuk akal namun tetap terkesan menarik. Hal ini sesuai dengan dunia anak-anak yang sangat menarik, dimana kegiatan melukis bagi anak adalah hal yang sangat menyenangkan dan menggembirakan, dalam kepolosannya anak-anak dengan bebasnya membuat bentuk-bentuk yang terkadang sangat lucu, unik, fantastik, imajinatif dan sebagainya. Beberapa faktor inilah yang dapat merefleksikan pengalaman batin penulis.

Proses berkarya yang memerlukan beberapa pengorbanan waktu, tenaga, biaya dan pikiran telah berhasil dilewatkan dengan menghasilkan berbagai pengalaman yang berharga. Suatu proses yang dibarengi oleh semangat, kesadaran, kesabaran, ketelitian pemikiran dan peka terhadap lingkungan sekitar

dalam mencapai suatu hasil. Kemampuan untuk berimajinasi, berekspresi dan mengungkapkan keindahan merupakan suatu ujian bagi penulis selama proses perwujudan karya. Kapasitas sebagai seorang yang akan berkiprah di dunia seni benar-benar teruji, namun bagi penulis ujian ini menjadikan motivasi untuk lebih giat lagi berlatih dan berkarya.

Akhirnya penulis berharap bahwa hasil penciptaan karya kriya tekstil sendiri dapat memberikan suatu kesadaran terhadap proses yang berkaitan dengan penciptaan, sehingga pada saatnya karya kriya yang dihasilkan akan memiliki dasar konsepsi yang jelas bagi masyarakat dan menempatkan karya seninya sebagai bagian dari usaha membangun kebudayaan.



DAFTAR PUSTAKA

- Amri Yahya, *Seni Lukis Batik Sebagai Sarana Peningkatan Seni Lukis Kontemporer*, Tesis FKKS IKIP, Yogyakarta: 1971.
- Bagong Kussudiarjo, *Seni Lukis Batik Sebuah Catatan*, Yogyakarta: Padepokan Press, 1993.
- Bernard S. Mayers, *Understanding The Art*, New York: Holt Rinehardt and Winston.Inc., 1961.
- But Mochtar, "Daya Cipta di Bidang Kriya", *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, 1 Oktober, Yogyakarta: BP ISI, 1991.
- Jacues Tassaigh, *Spanish Painting from Velasques to Picasso*, New York: Skira, 1952.
- Kartini Kartono, *Psikologi Anak*, Bandung: Penerbit Alimni, 1982
- Katalog Pameran*, Golden Box, Yogyakarta: April-Juli 2008.
- _____, *The Breakthrough of Child's Metaphor*, Jakarta: 1-6 Agustus 2006.
- Kedaulatan Rakyat*, Kerancuan Makna Kriya dan Kerajinan, Yogyakarta, edisi 28 September 2004.
- Museum Negeri Propinsi Jawa Barat "Sri Baduga", *Batik Nan Cantik*, Bandung : Bagian Proyek Pembinaan Permuseuman Jawa Barat, 1997.
- Selo Soemardjan, *Kreatifitas dalam Perubahan Kebudayaan*, Analisis Kebudayaan Jakarta: 1981.
- Soedarso Sp, *Pengertian Seni*, Yogyakarta: STSRI"ASRI", 1997.
- _____, *Tinjauan Seni : Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni* Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1998.
- S.P Gustami, *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara*, Yogyakarta: Kanisius, 1999.
- _____, "Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia", *Seni : Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, II/01, Yogyakarta: BP ISI, 1992.

SP. Gustami, *Proses Penciptaan Seni Kriya: “Untaian Metodologis”*, Penerbit: Program Penciptaan Seni Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2004.

_____, Nilai Tradisi dan Ekspresi Modern, dalam *katalog pameran seni rupa Dosen ISI Denpasar Taman Budaya Yogyakarta*, Yogyakarta, 5-12 Desember 2003.

Tim Penyusun Kamus Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka, 1999.

Wucius Wong, *Beberapa Asas Merancang Dwimatra*, Bandung: Penerbit ITB, 1986.

