

BAB IV

PENUTUP

Karya tari *Skizofrenia* ini merupakan sebuah karya tari yang menarik karena mengambil tema dari kehidupan masyarakat atau manusia yang mempunyai banyak masalah dan mengkaji dari ilmu psikologi manusia. Karya tari ini berawal dari pengamatan dilingkungan sekitar penata, dan juga penata juga sudah sedikit pernah mengalami yang namanya stres, perilaku manusia yang stres dan depresi banyak sekali kita temui dimanapun kita berada. Saat di jalan, dikantor, dipasar, dikampus, saat melihat televisi maupun media-media elektronik yang lain. Perilaku-perilaku manusia yang terserang stres, depresi bila diamati sangatlah unik dan menarik. Kemudian penata memunculkan ide untuk diangkat dalam sebuah karya tari.

Materi gerak yang dihadirkan dalam karya tari ini, hasil pengamatan penata mengenai perilaku-perilaku orang yang mempunyai banyak masalah sehingga stres atau depresi. Proses selanjutnya lebih membebaskan penata tari dalam melakukan kreativitas gerak sesuai kemampuan tubuh. Sumber dari gerak berawal dari gerak lepas. Bentuk penyajian dalam garapan tari *Skizofrenia* ini adalah introduksi (contoh dari penyebab orang mengalami stres), Adegan I (orang yang mengalami stres, depresi, mempunyai banyak masalah), Adegan II (saat manusia telah stres dan depresi masalah selalu hadir manusia tersebut berhalusinasi), Adegan III (stres yang sudah akut, sehingga manusia tidak kuat lagi menahan permasalahan yang ada akan berdampak pada psikologi manusia dan manusia hanya bisa berontak dan berontak dan seseorang akan menjadi keterbelakangan

mental *Skizofrenia* ini). Jadi karya tari ini menggambarkan manusia saat awal stres hingga akan menuju *skizofrenia*.

Secara tidak langsung karya ini ingin menyampaikan kepada khalayak bahwa orang yang stres, depresi dan manusia yang tertekan dalam hidupnya mempunyai masalah yang rumit jangan diacuhkan tapi mari kita rangkul untuk diajak ngobrol tentang permasalahan yang terjadi dan memberikan solusi yang tepat agar manusia itu tidak masuk dalam orang yang mengidap *Skizofrenia* yang sesungguhnya, karena hanya orang-orang terdekatnyalah yang bisa paham tentang keadaan tersebut.

Demikianlah tulisan karya ini disampaikan, semoga tulisan ini dapat digunakan untuk memberikan penjelasan tentang karya tari ini, dijadikan suatu yang bermanfaat bagi kita semua. Semoga karya tari ini nantinya masih dapat dikembangkan lagi untuk melangkah membuat karya tari selanjutnya agar lebih sempurna. Penata tari tidak lupa disampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya apabila ada kalimat tidak berkenan yang tidak disengaja dalam tulisan ini.

Daftar Sumber Acuan

A.Sumber Tertulis

- Atkinson, C. Rita, 1990, *Pengantar Psikologi*, Batam Center: Interaksara.
- Chaplin J.P, 2000, *Kamus Lengkap Psikologi*, Jakarta: Rajawali Pers.
- GF. Maya Lestari, 2005, *It's My Solitaire, Skizofrenia Yang Melelahkan*, Jakarta: DAR! Mizan.
- Hadi, Y. Sumandiyo, 2003, *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*, Yogyakarta: ELKAPHI
- Hawari,Dadang ,1997, *Al-Qur'an Ilmu Kedokteran Jiwa dan Kesehatan Jiwa*, Yogyakarta:PT. Dana Bhakti Prima Yasa.
- Hawkins, M. Alma, 2003, *Bergerak Menurut Kata Hati*, diterjemahkan oleh I Wayan Dibia, Jakarta: Ford Foundation dan masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hawkins, M. Alma , 2003, *Mencipta Lewat Tari. Dari Creating Through Dance* (1988) Diterjemahkan oleh Y. Sumandiyo hadi, Yogyakarta: Manthili.
- Lois Ellfeldt, 1997, *Pedoman Dasar Penata Tari*, terjemahan Sal Murgiyanto, Jakarta: Lembaga Pendidikan Kesenian
- Bakran, M. Hamdani, 2004, *Adzaky Konseling dan Psikoterapi Islam*, Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru.
- Maramis, W.F, 1995, *Ilmu Kedokteran Jiwa*, Surabaya: Airlangga University Press.
- Patel, Vikram, 1994, *Ketika Tidak Ada Psikiater*, India: International Media Corp Indonesian Progamme
- Smith, Jacqueline, 1985, *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, Diterjemahkan oleh Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti.
- Turner, Mergery J. 1997, *Pendekatan Koreografi Nonliteral*, Disadur oleh Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: Manthili

Walgito, Bimo, 1997, *Pengantar Psikologi Umum*, Yogyakarta: ANDI

B. Sumber Lisan

Gamayanti 40 tahun, dosen psikologi UGM Yogyakarta

Lusi Ardiyani 25 tahun, mahasiswa psikologi UGM Yogyakarta

Intan 24 tahun , mahasiswa psikologi UGM Yogyakarta

C. Sumber Website:

[Http://www.google.com/psikologi/3222](http://www.google.com/psikologi/3222)

[www.Youtube.com/ Kaum Lemah/html](http://www.Youtube.com/KaumLemah/html).

D. Discografi:

VCD Film *Beautiful Mind*.

VCD Koreografi V yang berjudul Kram Otak.

