

## BAB IV

### KESIMPULAN

Kesenian tradisi Batak Toba yang dikenal hingga saat ini adalah dua macam ansambel yaitu Gondang Sabangunan dan Gondang Hasapi. Kegemaran masyarakat Batak Toba pada musik tercermin pada terpeliharanya keberadaan kedua jenis ansambel tersebut hingga saat ini.

*Sarune Bolon* adalah alat musik tiup kayu *Aerophone* yang biasa digunakan bersama Ansambel Gondang Sabangunan yakni sebagai pembawa melodi. *Sarune* yang artinya "suara yang baik" terbuat dari kayu Jior bentuknya panjang *Vertikal*. Alat ini memiliki komponen yang dapat dipisah-pisahkan yakni *Ipit-ipit*, *Sosopan*, *Ombong-ombong*, *Batang Sarune*, *Anggar-anggar*. Panjang keseluruhan sarune bolon 65 cm.

Dalam mempelajari tehnik permainan, *Sarune Bolon* memiliki beberapa tingkat kesulitan yang sama seperti pada alat musik moderen.

Keberadaan Instrumen ini pada masyarakat Batak Toba masih dapat ditemukan di Sumatra Utara baik di pelosok desa maupun di kota Medan. Sampai saat ini *Sarune Bolon* dan seperangkat Gondang Sabangunan masih sering digunakan sebagai sarana penyemarak dalam kegiatan adat dan keagamaan.

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Sumber Tertulis

- Baines, Anthony C., *Shawm*, volume 19. Stanley Sadie., ed, *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, ww.Norton & Company, New York, 1990.
- Bonoe, Pono., *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*, CV. Baru, Jakarta, 1984.
- Drikarya., *Tentang Kebudayaan*, Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1989.
- Hasibuan, Jamaludin., S, *Batak Art and Culture*, Yayasan K,J,M, Medan, 1982.
- Hood, Mantle., *The Etnomusikologi*, State University Press, Ohio, 1982.
- Indrawan, Andre., "Kecapi Batak dan Musiknya Sebagai Salah Satu Ekspresi Kultural Suku Batak" Tesis S-2 Program Pasca Sarjana UGM, Yogyakarta, 1994.
- Kayam, Umar., *Semangat Indonesia; Suatu Perjalanan Budaya*, Gregory Vitileo.,ed, PT.Gramedia, Jakarta, 1985.
- Koentjaraningrat., *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*, Djambatan, Jakarta, Cetakan 13,1990.
- \_\_\_\_\_., *Pengantar Ilmu Antropologi*, Rhineka Cipta, Jakarta, Cetakan 8, 1990.
- Loeb, Edwin, M., *Sumatra it's History and People*, Oxford University press, Malaysia, 1981.
- Marbun, M,A. Hutapea. I.M.T, *Kamus Budaya Batak Toba*, Balai Pustaka, Jakarta, 1987.
- Malm, William, P., *Music Culture of the Pasifik the Near East and Asia*, Englewood Cliff's Prentice-Hall, inc, New Jersey, 1967.
- Mack, Dieter., *Ilmu Melodi*, Puskat, Yogyakarta, 1996

- Merriam, Alan, P., *The Anthropology of Music*, University Press, North Western, 1964.
- Nakagawa, Shin., *Musik dan Kosmos Sebuah Pengantar Etnomusikologi*, Yayasan Obor, Jakarta, 2000.
- Napitupulu, S.P., "Dampak Modernisasi Terhadap Hubungan Kekerabatan Daerah Sumatra Utara" Departemen P&K, Jakarta, 1987.
- Purba, Krismus., "Opera Batak Tilhang Serindo Sebagai Pengikat Budaya Masyarakat Batak Toba di Metropolita Jakarta" Tesis S-2 Program pasca Sarjana UGM Yogyakarta, 2001.
- Prier, Karl-Edmund., *Ilmu Bentuk Analisa*, Puskat, Yogyakarta, 1996.
- Persichetti, Vincent., *Twentieth Century Harmony Creative Aspects And Practice*, Faber and Faber Limited, London, 1961.
- Saragih, Ian., et, al *Peralatan Hiburan dan Kesenian Tradisional Daerah Sumatra Utara*, Departemen P&K, Jakarta, 1988.
- Sadily, Hasan., *Ensiklopedi Indonesia*, Ichtiara - Vanhoeve, Jakarta, 1988.
- Schreiner, Lothar., *Telah Ku Dengar dari Ayahku; Perjumpaan Adat Batak dengan Iman Kristen di Tanah Batak*, BPK. Gunung Mulia, Jakarta, 1972.
- Sitompul, A. A., *Pribahasa Batak Toba*, Yayasan Kebangkitan Hidup Baru dan Perhimpunan Pencinta Danau Toba, Jakarta, 1998.
- \_\_\_\_\_, *Manusia dan Budaya; Teologi Antropologi*, PT.Bpk Gunung Mulia, Jakarta, 1997.
- Suwondo, Bambang., "Sejarah Kebangkitan Nasional Daerah Sumatra Utara" Balai Pustaka, Jakarta, 1978.
- Sihombing, T.M., *Jambar Hata (Dongan Tu Ulaon Adat)*, CV.Tulus Jaya, Jakarta, 1980.
- Sibarani, Augustin., *Perjuangan Pahlawan Nasional Sisingamangaraja XII*, PT. Bona Jaya, Yayasan Sisingamangaraja, Jakarta, 1979.

- Sipayung, Hernauli, Saragih. J, M., "Peralatan Musik Tradisional Batak Toba" Direktorat Jendral Kebudayaan, Museum Negri, Propinsi Sumatra Utara, Medan, 1994.
- Sitanggang, Hideria., Dakung, Sugiarto., "Isi dan Kelengkapan Rumah Tangga Tradisional, Menurut Tujuan Fungsi dan Kegunaan, Suku Batak Toba Daerah Tapanuli Utara Sumatra Utara" Proyek inventarisasi dan Pembinaan Nilai Budaya Depertemen P&K, Jakarta, 1990.
- Stein, Leon., *Structure and Style the Study and Analisis of Musical Forms* Summy - Richard Music, New Jersey, 1979.
- Soedarsono, R.M., *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, Cetakan 2, 2001.
- Subadio, Haryati., "Arsitektur Tradisional Daerah Sumatra Utara" Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1986.
- Tambunan, E.H., *Sekelumit Mengenai Masyarakat Batak Toba dan Kebudayaannya*, Traso, Bandung, 1982.

#### **B. Nara Sumber**

1. J. A. Situngkir, 63 Tahun, "Pemain Sarune dalam Ansambel Gondang Sabangunan Batak Toba Martabe."
2. Richard Simamora, Staf pengajar (dosen) di Universitas Negeri Medan.
3. Pingkir Pardede, Wiraswasta.