

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN- SARAN

A. Kesimpulan

1. Pencapaian Target Kurikulum Ilmu Harmoni

Jurusan Musik ISI Yogyakarta dapat dikatakan telah sesuai dengan Kurikulum dan GBPP yang digariskan. Hal tersebut dapat dilihat dari kurikulum dan GBPP tahun 1997.

2. Tenaga Pengajar

Keberhasilan proses belajar mengajar baik disekolah formal maupun non-formal kunci utama adalah metode mengajar yang digunakan. Apalagi jika pendidikan yang diberikan lebih banyak menggunakan praktek, maka perlu dipilih metode yang paling tepat agar proses belajar mengajar dapat berhasil dengan maksimal. Dengan tenaga terampil sesuai dengan bidangnya dan ditunjang oleh metode yang tepat niscaya proses belajar-mengajar akan berhasil dengan baik. Sehubungan dengan penelitian yang dilakukan di Jurusan Musik maka dapat dikatakan bahwa metode pengajaran Ilmu Harmoni yang diampu oleh dosen Edhy Susilo sudah baik. Penggunaan metode dalam mengajar dapat dikatakan tepat sehingga memacu mahasiswa untuk aktif, ditambah dengan jadwal perkuliahan yang konsisten baik dari jadwal serta jam masuknya.

3. Siswa

Dilihat dari analisa hasil evaluasi menunjukkan nilai yang baik, maka dapat dikatakan proses belajar yang diterima selama semester II untuk perkuliahan Ilmu harmoni I. berjalan sesuai target. Diharapkan dengan bekal pendidikan ilmu harmoni I mahasiswa dapat lebih mudah untuk mempelajari ilmu harmoni lanjutan II, III, dan IV serta mempermudah dalam menempuh perkuliahan lain seperti aransemen, praktek mayor, dan orkestrasi. Ilmu Harmoni juga dapat menjadi bekal kelak apabila turun ke masyarakat, misalnya: untuk mengaransemen koor, membuat komposisi, dan karya seni musik lainnya.

B. Saran- saran

1. Meskipun terdapat kesesuaian antara kurikulum dengan jadwal perkuliahan, bukan jaminan bahwa kurikulum tercapai secara ideal. Dengan jadwal yang tersusun rapi, sesuai dengan kurikulum jika pada pelaksanaan proses belajar jumlah mahasiswa yang hadir tidak mencapai target yang seharusnya juga dapat dikatakan tidak maksimal. Dalam proses belajar mengajar respon dua arah sangat dibutuhkan untuk pencapaian target.
2. Dosen yang kreatif dalam proses belajar mengajar biasanya menggunakan multimetode. Dengan multimetode selain pelajaran tidak menjemukan, proses belajar-mengajar juga tidak membosankan. Pada proses belajar-mengajar

selain menggunakan metode ceramah juga menggunakan metode praktek disertai dengan latihan individu.

3. Perlu diadakan perbaikan kurikulum yang lebih relevan dengan tuntutan zaman sekarang dengan tidak meninggalkan dasar-dasar dari Ilmu Harmoni.
4. Pengadaan komputer atau audiovisual lain yang mendukung proses pengajaran Ilmu Harmoni
5. Perbaikan piano yang standar sehingga layak untuk dipakai dalam proses belajar-mengajar.

Pada dasarnya skripsi ini untuk meneliti apakah pelaksanaan pengajaran Ilmu Harmoni di Jurusan Musik sudah berjalan dengan baik atau tidak. Meskipun analisa pada poin pertama sudah jelas bahwa pelaksanaan proses belajar-mengajar sudah berjalan dengan baik, namun kesimpulan yang di dapat masih sangat umum. Dalam arti hanya dihitung secara prosentase tanpa mempertimbangkan derajatnya satu persatu.

Alasan lain, yakni dari karya ilmiah sebuah skripsi yang diharapkan dapat memberikan gambaran sebagai input (masukan) bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya Ilmu Harmoni, sehingga tulisan ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa.

Analisis yang dilakukan tidak untuk mencari kesalahan atau kelemahan pada proses belajar-mengajar, akan tetapi jauh lebih diharapkan dapat berfungsi sebagai bahan literatur dan studi perbandingan bagi pelaksanaan pengajaran Ilmu Harmoni dimasa yang akan datang.

DAFTAR PUSTAKA

- Harder, Paul O., *The harmonic Materials in Formal Music: A programmed Course Part I* Allyn and Bacon, Inc., Boston, 1968.
- Kamien, Roger, *The Music and Appreciation*, Mc Graw Hill: New York, 1988.
- Merriam, Allan P., *The Anthropology of Music*, North Western University Press: Northwestern, 1964.
- Prier SJ., Karl_Edmund, *Ilmu Harmoni*, Pusat Musik Liturgi: Yogyakarta, 1993.
- Randel, Don Michael, *Arrangement: The New Harvard Dictionary of Music*, The Belknap Press of Harvard University Press: London, 1981.
- Maitland, Fuller J. A, Sadie Stanley, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians volume 19*, Macmilan Publisherd Limited: London, 1980.
- , *The New Grove Dictionary of Music and Musicians Volume 12*, Macmilan Publisherd Limited: London, 1980.
- Shadily, Hassan, *Ensiklopedi Indonesia*, Ikhtiar Baru Van Hoeve: Jakarta, 1982.
- Stein, Leon, *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical*, Summy Bichard Music: New Jersey, USA, 1979.
- Strauss, Anselm dan Juliet Corbin, *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*, Pustaka Pelajar: Yogyakarta, 2003.
- Banoe, Pono, *Kamus Musik*, Penerbit Kanisius: Yogyakarta, 2003.