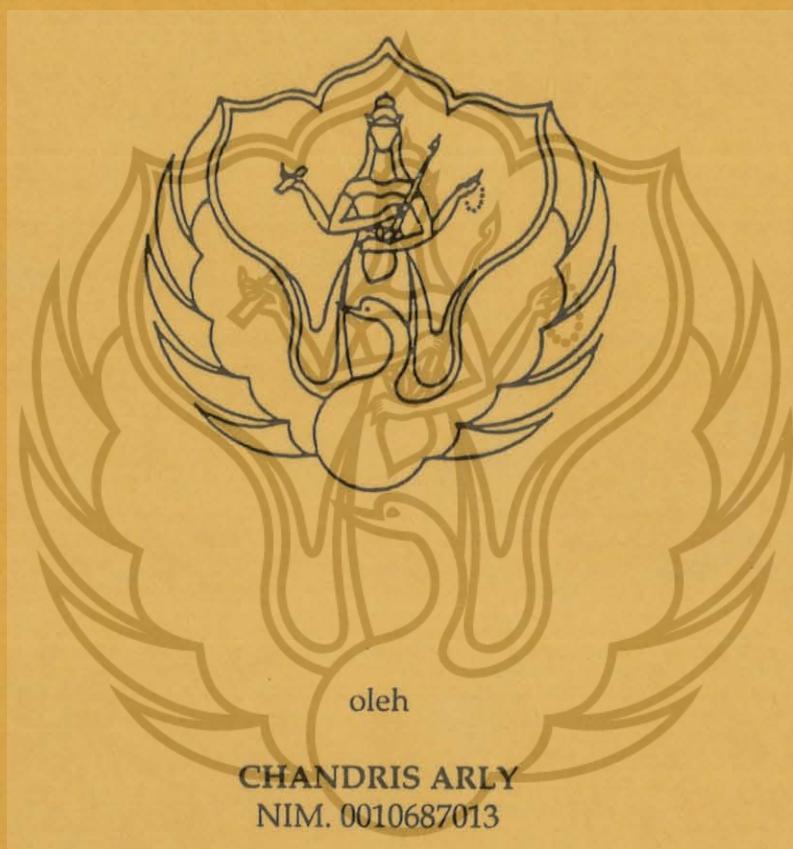


**ANALISIS STRUKTURAL *ARIA CON VARIAZIONI DETTA LA
FRESCOBALDA* KARYA GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
DALAM EDISI ANDRES SEGOVIA (1893-1982)**

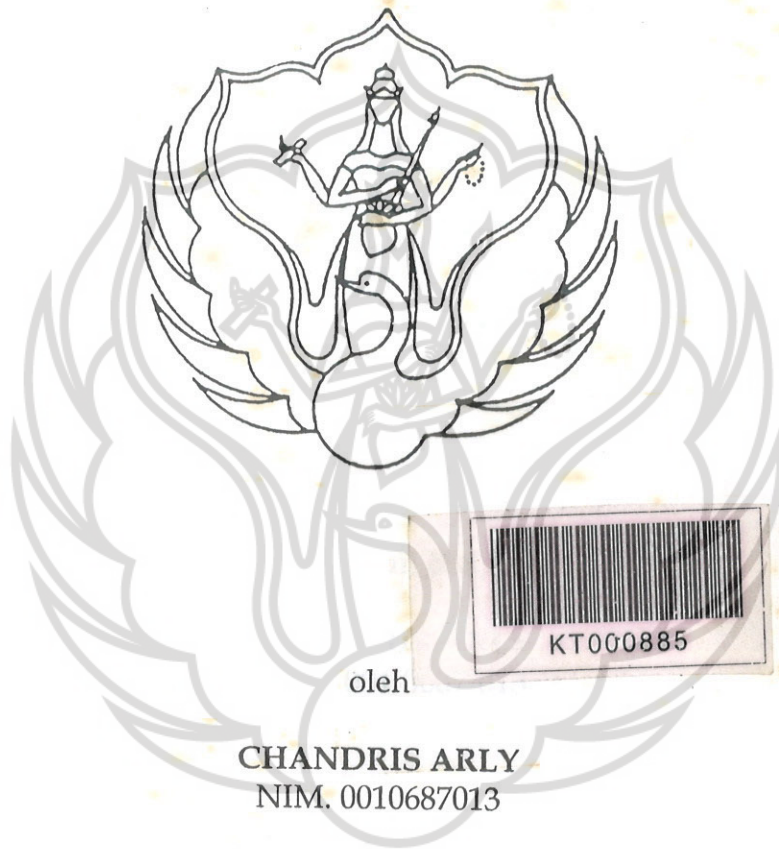


Tugas akhir Program Studi S1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2005

**ANALISIS STRUKTURAL ARIA CON VARIAZIONI DETTA LA
FRESCOBALDA KARYA GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)**

DALAM EDISI ANDRES SEGOVIA (1893-1982)



oleh

CHANDRIS ARLY
NIM. 0010687013

Tugas akhir Program Studi S1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2005

**ANALISIS STRUKTURAL *ARIA CON VARIAZIONI DETTA LA
FRESCOBALDA* KARYA GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)**

DALAM EDISI ANDRES SEGOVIA (1893-1982)



diajukan oleh

CHANDRIS ARLY
NIM. 001 0687 013

Tugas akhir ini diajukan kepada Tim penguji Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi sarjana S1
dalam Minat utama Pengkajian Musik

Kepada

Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Juli, 2005

Tugas akhir ini diterima oleh tim penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal 27 Juli 2005



Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum

Ketua



Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus

Pembimbing / Anggota



Kustap Yusuf S.Sn

Pembimbing / Anggota



Dr. Triyono Bramantyo PS

Anggota



Drs. R. Taryadi, M.Hum

Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Triyono Bramantyo PS

NIP. 130 909 903


PERSEMBAHAN



Karya tulis ini ku persembahkan untuk :

- ♥ *Ayah dan Ibuku tercinta*
- ♥ *Adik-adikku (Hari, Ranto, Puthi, Al-Faiz)*
- ♥ *Calon Istriku (Luki)*
- ♥ *Semua kerabat di Bekasi, Cibitung, Cikampek dan Yogyakarta*

MOTTO



*"..... dan lunakkanlah suaramu.
Sesungguhnya seburuk-buruk suara adalah bunyi keledai."
(Qs. Luqman 19)*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat serta hidayah-Nya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi berjudul “Analisis Struktural *Aria detta con Variazioni detta La Frescobalda* Karya Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Dalam Edisi Andres segovia (1893-1982)” disusun sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang pendidikan S1 di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Sejak awal sampai akhir proses penulisan, penulis menyadari bahwa kerja keras yang dilakukan tidak terlepas dari dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini dengan setulus hati penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah turut membantu dan mendukung dalam penulisan skripsi ini, yaitu kepada :

1. Bapak Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Bapak Drs. R. Taryadi, M.Hum., selaku Kaprodi Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Bapak Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., selaku dosen pembimbing utama atas arahan, motivasi dan masukan yang

diberikan selama penulisan skripsi ini dan ilmu yang diberikan selama menempuh mata kuliah praktek instrumen mayor .

4. Bang Kustap Yusuf S.Sn., selaku dosen pembimbing kedua yang telah banyak memberikan arahan, kesabaran dan pengertian dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak Y. Edhi Susilo, S. Mus. M.Hum., selaku dosen wali yang telah banyak memberikan arahan dan motivasi selama menempuh studi.
6. Bapak Drs. Royke B. Koapaha M. Sn., atas saran-saran yang diberikan. Juga kepada Rahmat Raharjo S.Sn dan Drs. Hadi Susanto M.Sn, atas bimbingan dalam menempuh mata kuliah praktek instrumen mayor.
7. UPT Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membantu dalam penyediaan berbagai referensi yang berguna dalam penulisan skripsi ini.
8. Ayah, ibu, adik-adik tercinta, calon istriku dan seluruh kerabat di Bekasi, Cibitung, Cikampek, dan Yogyakarta yang telah memberikan dukungan do'a serta materi selama menempuh studi di Yogyakarta .

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu penulis selalu mengharapkan adanya kritik

dan saran dari berbagai pihak sebagai bahan pertimbangan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang membutuhkan.

Yogyakarta, Juli 2005

Penulis



RINGKASAN

Skripsi ini membahas analisis komposisi *Aria con Variazioni detta La Frescobalda* karya komponis Barok Girolamo Frescobaldi (1583-1644) dalam transkripsi gitar Andres Segovia (1893-1987) guna mengkaji bentuk struktural dan gaya transkripsi Segovia di dalam karya tersebut.

Penelitian ini dilakukan pertama-tama melalui pertama yaitu studi pustaka, yang kemudian dilanjutkan dengan analisis. Selain itu juga telah diterapkan pendekatan praktis yaitu dengan mempelajari karya tersebut melalui permainan gitar. Guna melengkapi analisis ini penulis juga melakukan perbandingan di antara transkripsi Segovia dengan edisi-edisi lainnya, termasuk dengan naskah aslinya untuk Organ.

Hasil analisis musikologis menunjukkan bahwa komposisi *Aria con Variazioni detta La Frescobalda* merupakan salah satu model variasi pada awal Barok yang disusun berdasarkan pada progresi harmoni yang tetap setiap bagian variasinya. Penggunaan tanda sukat menimbulkan efek musikal tertentu pada setiap variasinya mengisyaratkan bahwa Frescobaldi adalah komponis yang berpandangan ke depan pada masanya.

Dari studi ini dapat diketahui bahwa penyusunan sebuah transkripsi hingga siap untuk dipertunjukkan bukanlah suatu hal yang sederhana. Karena memerlukan suatu ketelitian tinggi yang disertai dengan kajian musikologis dan teortitis yang cukup kompleks. Hal ini telah ditunjukkan oleh Segovia dalam menggarap transkripsi *Aria con Variazioni detta La Frescobalda*. Kegiatan transkripsi tersebut tidak hanya sekedar menyalin karya asli yang kemudian disesuaikan dengan register serta posisi yang memungkinkan untuk dimainkan di dalam instrumen gitar tetapi juga melibatkan kerja editorial yang kreatif dan teliti terutama dalam pengadaptasian harmoni dan *fingering* serta petunjuk penggunaan ekspresi dan dinamika yang disesuaikan dengan keinginan transkriptor yang terkadang melenceng dari estetika musik jaman tersebut.

Kata kunci : Frescobaldi, Andres Segovia, *Aria con Variazioni detta La Frescobalda*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
RINGKASAN.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Metode Penelitian.....	8
F. Kerangka Penulisan Skripsi.....	9
BAB II LATAR BELAKANG HISTORIS DAN TEORITIS	
A. Repertoar Gitar Klasik Pada Paruh Kedua Abad ke-20.....	11
B. Girolamo Frescobaldi (1583-1643).....	20
C. Andres Segovia (1893-1987).....	23
D. Bahan Penelitian dan Latar Belakang Teoritis Bentuk <i>Aria</i>	27

BAB III	ANALISIS ARIA CON VARIAZIONI DETTA LA FRESCOBALDA KARYA G. FRESCOBALDI DALAM TRANSKRIPSI GITAR ANDRES SEGOVIA	
A.	Analisis Bentuk Musik.....	30
B.	Analisis Harmoni.....	38
C.	Analisis Ritmis.....	41
D.	Analisis Tangga Nada dan Dinamik.....	46
E.	Pembahasan dan Hasil Penelitian.....	49
BAB IV	KESIMPULAN DAN SARAN	
A.	Kesimpulan.....	61
B.	Saran.....	62
	KEPUSTAKAAN.....	64
	LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Susunan bentuk musik tema <i>La Frescobald</i>	31
Gambar 2. Struktur tema <i>Aria</i> pada transkripsi Segovia	33
Gambar 3. Dugaan konstruksi kalimat berdasarkan jumlah birama	34
Gambar 4. Penampakkan kalimat standar melalui birama-birama terselubung.....	35
Gambar 5. Tema <i>La Frescobalda</i> sebagai bagian penutup.....	37
Gambar 6. Struktur harmoni yang terdapat pada Part I.....	38
Gambar 7. Susunan harmoni pada Part II	40
Gambar 8. Struktur kalimat pada Variasi 1.....	43
Gambar 9. Perubahan tanda sukut pada variasi kedua	44
Gambar 10. Struktur musikal dan perubahan tanda sukut Variasi 3	45
Gambar 11. Tabel 1. perubahan penggunaan tanda sukut pada tema dan ketiga variasi.....	46
Gambar 12. Tangga nada E minor melodis pada <i>La Frescobalda</i>	47
Gambar 13. Tangga nada minor harmonis pada skor asli untuk Organ	52
Gambar 14. Score asli <i>Aria con Variazioni detta La Frescobalda</i>	52
Gambar 15. Tema utama Bagian II kamar 2 (Transkripsi Segovia)	57
Gambar 16. Tema utama Bagian II kamar 2 (Transkripsi T. Otai)	57
Gambar 17. Variasi 1 Bagian II kamar 2 (Transkripsi Segovia).....	57
Gambar 18. Variasi 1 Bagian II kamar 2 (Transkripsi T. Otai).....	58

Gambar 19. Variasi 2 bagian I (Transkripsi Segovia)..... 58
Gambar 20. Variasi 2 bagian I (Transkripsi T. Otai)..... 59
Gambar 21. Gambar 20. Variasi 2 bagian I (Transkripsi T. Otai) 59
Gambar 22. Pengulangan tema utama Bagian II (Transkripsi Segovia)..... 60



BAB I

PENDAHULUAN

Skripsi ini membahas analisis transkripsi gitar Andrés Segovia (1893-1987) berjudul *Aria con Variazioni detta La Frescobalda* karya komponis Barok, Girolamo Frescobaldi (1583-1644), dalam rangka mengkaji ciri-ciri gaya pertunjukan gitar Segovia dalam membawakan karya-karya Barok. Sehubungan dengan itu maka pada bab pendahuluan ini akan diuraikan latar belakang, perumusan masalah, tujuan, manfaat, tinjauan pustaka dan metode penelitian yang digunakan dalam studi ini.

A. Latar Belakang Masalah

Berkat jasa Andres Segovia sejak permulaan abad ke-20, repertoar gitar klasik telah mengalami perkembangan yang sangat pesat. Di antara repertoar yang telah berhasil dikembangkan hingga kini ialah penerbitan karya-karya transkripsi gitar dari instrumen-instrumen lain, terutama alat-alat musik pendahulu gitar, seperti misalnya *lute*, *theorbo*, gitar Barok, dan gitar-gitar abad ke-19, dan juga dari instrumen-instrumen *keyboard* seperti *spinet*, *harpsichord*, dan piano. Walaupun upaya transkripsi semacam itu telah dilakukan jauh hari sebelumnya, seperti di antaranya oleh Francisco Tarrega (1854-

1909), Segovia memiliki nilai tambah berupa keberanian dalam menyisipkan gaya individual yang khas. Keberanian tersebut merupakan ekspresi interpretatif yang didasarkan atas eksplorasi potensi-potensi yang terdapat pada gitar.

Dua hasil transkripsi musik Barok Segovia yang terbesar dan kini menjadi *masterpiece* untuk gitar, di samping *Chacone* dari *Partita a-minor* untuk biola solo karya Bach, ialah *Aria con Variazioni detta la Frescobalda* dari kumpulan karya Organ Frescobaldi. Hingga kini hampir tidak satupun dari kurikulum-kurikulum gitar yang diterapkan pada berbagai institusi pendidikan musik yang tidak mencantumkan kedua transkripsi tersebut dalam silabusnya, khususnya pada tingkat ketrampilan tertinggi.

Penyertaan karya *Aria detta la Frescobalda* oleh Segovia dalam resital-resitalnya memiliki daya tarik yang luar biasa sehingga berhasil mengangkat gitar ke tempat yang lebih tinggi daripada sebelumnya sepanjang sejarah musik Barat. Penyertaan transkripsi tersebut dalam program-program resital juga telah diterapkan oleh generasi gitaris-gitaris muda yang muncul kemudian karena diyakini memiliki kekuatan dalam menarik perhatian *audiens*. Sebagai akibatnya hingga kini karya ini menjadi lebih dikenal oleh para pecinta gitar klasik sebagai *masterpiece* gitar daripada sebagai karya aslinya, yaitu untuk Organ. Hal ini telah mendorong untuk

melakukan penelitian guna mengungkap lebih jauh rahasia keberhasilan transkripsi tersebut.

Kajian musikologis tentang karya pertunjukan gitar klasik untuk penulisan skripsi S1 di perguruan tinggi Indonesia umumnya membahas karya-karya bertekstur homofonik dari Periode Klasik, khususnya bentuk Sonata dan berbagai variasi bentuk yang serupa. Karya-karya tersebut umumnya dari komponis-komponis Spanyol dan Itali, seperti Fernando Sor (1778-1839) dan Mauro Giuliani (1778-1889) (lihat misalnya Skripsi Indarawan 1986 dan Hastoko 1995). Sementara itu skripsi-skripsi gitar yang mengambil topik-topik musik homofonik maupun polifonik dari Periode-periode sebelumnya (Renaissans dan Barok) masih jarang dilakukan. Walaupun demikian tercatat beberapa saja yang melakukannya yaitu *Analisa "Suite Espanola" Karya Gaspar Sanz* (Koapaha, 1986), *Analisa "Suita Dalam D Minor" Untuk Gitar Karya Robert de Visee* (Natanael, 1986).

Di samping tidak membahas musik yang berasal dari *keyboard*, kedua analisis karya Barok tersebut (Koapaha, 1986, dan Natanael, 1986) juga tidak membahas kekhasan transkripsi berikut transkriptornya seperti yang dilakukan dalam studi ini, melainkan melulu struktur komposisinya. Sehubungan dengan itu dapat dikatakan bahwa topik penelitian dari skripsi ini penting untuk

dilakukan, di samping karena belum adanya mahasiswa lain yang pernah menulis, adalah juga karena terbatasnya bahan-bahan bacaan tentang repertoar gitar klasik yang berasal dari *keyboard*, khususnya dari periode Renaisans dan Barok. Mengingat bahwa selama ini bahan-bahan pengetahuan semacam itu hanya tersedia dalam bahasa Inggris maka diharapkan penulisan skripsi ini dapat membantu mengatasi keterbatasan-keterbatasan tersebut.

B. Perumusan Masalah

Permasalahan yang dibahas dalam analisis ini dirumuskan ke dalam tiga pertanyaan penelitian, yaitu:

1. Bagaimanakah ciri-ciri gaya Segovia dalam transkripsi *Aria detta la Frescobalda* karya Frescobaldi?
2. Kekuatan apakah yang menyebabkan transkripsi tersebut dihargai sebagai *masterpiece* gitar dan memiliki daya tarik dalam menarik perhatian *audiens*?
3. Kritik apakah yang perlu di ungkap dari transkripsi tersebut?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui ciri-ciri gaya Segovia dalam transkripsi *Aria detta la Frescobalda* karya Frescobaldi.

2. Untuk mengetahui kekuatan yang menyebabkan transkripsi tersebut dihargai sebagai *masterpiece* gitar dan memiliki daya tarik dalam menarik perhatian *audiens*.
3. Untuk mengkritisi hasil transkripsi Segovia tersebut dengan memberikan kritik berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan.

Dengan diperolehnya jawaban dari ketiga permasalahan penelitian khususnya tentang ciri, kelebihan dan kelemahan pada suatu hasil transkripsi akan memberikan kontribusi yang besar bagi pengembangan kajian musikologi, khususnya pengkajian seni pertunjukan gitar klasik. Secara praktis hasil penelitian ini dapat dijadikan bahan pertimbangan bagi para gitaris klasik, dalam mempersiapkan satu karya transkripsi yang proporsional di antara potensi yang ada pada gitar dan kedekatan hasil transkripsi kepada naskah musikal aslinya.

D. Tinjauan Pustaka

Pustaka-pustaka utama yang digunakan sebagai landasan dalam penelitian ini meliputi buku-buku teks, laporan-laporan penelitian, dan artikel-artikel dalam buku induk pengetahuan musik, yang berkaitan dengan sejarah gitar, komponis Girolamo Frescobaldi, dan gitaris Andres Segovia.

Buku teks inti yang akan diacu ialah:

1. *The Classical Guitar, its Evolution and its Player Since 1800* karya Summerfield (1984). Walaupun buku ini tidak membahas komponis-komponis Barok seperti Frescobaldi, di dalamnya terdapat pembahasan tentang kontribusi Segovia dalam perkembangan gitar klasik modern dan juga biografi serta daftar produksi musikal Segovia secara rinci.
2. *The Guitar From The Renaissance to The Present Day* oleh Turnbull (1974). Buku ini sangat membantu dalam memberikan informasi mengenai Aspek-aspek yang akan diteliti karena memuat berbagai aspek perkembangan gitar serta pemain, notasi dan repertoarnya yang meliputi seluruh periodisasi historis.
3. *The Art and Times of The Guitar* oleh Grunfeld (1969). Buku ini telah membantu dalam memperoleh informasi bagaimana pengaruh Segovia dalam perkembangan repertoar gitar klasik karena di antaranya mengulas sejarah komponis dan pemain Gitar.
4. *The Illustrated History of The Guitar* oleh Bellow (1970). Buku ini mengilustrasikan secara lengkap sejarah gitar baik berupa dokumentasi maupun rekonstruksi-rekonstruksi pendahulu gitar yang berupa foto-foto dan lukisan. Selain itu buku ini juga membantu dalam mendapatkan informasi mengenai komponis, pemain, notasi dan repertoar gitar.

Laporan-laporan penelitian tentang transkripsi gitar dari dosen dan mahasiswa ISI Yogyakarta. Di antara pustaka-pustaka tersebut ialah hasil penelitian Indrawan (1986-2005) yang meliputi: *Analisis Sonata Opus 2.5 Karya Fernando Sor dalam Edisi Analisis Segovia* (Skripsi S-1, 1986), *Perancangan Transkripsi Solo Gitar dari Peer Gynt Suite Opus 46, No.1 untuk Orkestra karya Edvard Grieg* (Lembaga Penelitian [LP] ISI Yogyakarta, 1997), *Upaya Peningkatan Kualitas Studi Gitar pada Jenjang Studi D3 dan SI Melalui Tugas Akhir Resital* (LP ISI Yogyakarta, 1998), dan *Peranan Seni Transkripsi Gitar Klasik Dalam Pengembangan Studi Gitar Pada Pendidikan Tinggi Musik Indonesia* (LP ISI Yogyakarta, 2005).

Laporan-laporan penelitian lain ialah skripsi mahasiswa S-1 dalam kurun waktu 10 tahun terakhir yaitu: *Tinjauan Deskriptif Array For Solo Guitar and Ensembles* (Irawan, 1996), *Analisis Struktural Konserto Dalam D Mayor Karya Antonio Vivaldi Yang Ditranskripsikan Untuk Gitar* (Padmawati, 1996), *Analisis Struktural Sonatine Karya Royke B. Koapaha (Nadapdap, 1997)*, *Analisis "Concierto de Aranjuez" Untuk Gitar dan Orchestra Karya Joaquin Rodrigo Bagian II* (Afriadi, 2001), *Gitar Klasik Studi Historis Evolusif* (Aviatio, 2001), *Analisis Struktural Konserto Dalam D Mayor Karya Antonio Vivaldi Transkripsi Untuk Solo Gitar Oleh Charlie Bryd* (Aasyah, 2001), *Proses Transkripsi Solo Gitar: Bagian I "Tema dan Variasi" Dari Sonata Piano K.331*

Dalam A Mayor Karya W.A. Mozart (Raharjo, 2003) dan Analisis Struktural Canarios Karya Gaspar Sanz Edisi Narciso Yepes (Purnama, 2004).

Buku induk pengetahuan musik Barat yang memuat informasi-informasi historis yang relevan, baik secara umum tentang Periode Barok, instrument Organ, dan komponis Frescobaldi, maupun khusus tentang gitar dan gitaris klasik di antaranya ialah: ialah *The Grove Dictionary of Music and Musicians* Volume 17, p.106; Volume 7, p.825-842; Volume 6, p.824-834 (edisi Sadie, 1980) , *The Home Book of Musical Knowledge* (Ewen, 1963), dan *The Concise Oxford History of Music* (Abraham, 1979).

E. Metode Penelitian

Pada dasarnya penelitian ini dilakukan dalam lingkup studi musikologi, khususnya dalam bidang pertunjukan musik (*performance studies*). Umumnya studi pertunjukan musik mendiskusikan apakah suatu karya harus dimainkan sedekat mungkin dengan karakter aslinya secara historis atau disesuaikan secara proporsional dengan kondisi yang ada pada masa kini. Studi ini akhirnya berkaitan dengan persiapan suatu teks musikal yang dapat dipertanggungjawabkan (Randel, 1978, 382-383).

Penelitian ini dilakukan pertama-tama melalui studi pustaka pada semua fasilitas yang tersedia di lingkungan ISI Yogyakarta. Tahap berikutnya ialah melalui analisis bentuk musik. Berdasarkan analisis tersebut untuk memperoleh jawaban dari ketiga permasalahan penelitian yang telah dirumuskan sebelumnya. Guna mencapai suatu pemahaman yang mendalam, juga telah melakukan beberapa pendekatan yaitu pendekatan praktis dengan mempelajari karya tersebut melalui permainan gitar dan pendekatan perbandingan di antara transkripsi Segovia dengan edisi-edisi lainnya. Perbandingan dilakukan baik terhadap edisi-edisi yang sudah diterbitkan maupun yang masih dalam bentuk manuskrip. Salah satu bahan yang dibandingkan di antaranya ialah salinan naskah aslinya untuk Organ. Pendekatan lain ialah melalui wawancara dengan beberapa gitaris yang pernah membawakan karya tersebut dalam resital-resital mereka. Tahap terakhir ialah penulisan laporan hasil penelitian dalam bentuk karya tulis ilmiah sebagai Tugas Akhir Skripsi.

F. Kerangka Penulisan Skripsi

Laporan Tugas Akhir Skripsi ini tersusun dari empat bab. Bab pertama adalah bagian pendahuluan, yang meliputi latar belakang, perumusan masalah, tujuan, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan kerangka penelitian ini. Bab kedua berisi latar belakang historis topic

penelitian yang meliputi pembahasan sejarah repertoar gitar klasik pada kurun waktu paruh pertama abad ke-20, sejarah singkat komponis Girolamo Frescobaldi, dan riwayat hidup Andres Segovia. Inti pembahasan penelitian ini tertuang dalam bab ketiga yang meliputi proses dan hasil analisis. Sub bahasan bab ini meliputi analisis bentuk musik, diskusi hasil analisis. Bab keempat berisi kesimpulan menyeluruh dari penelitian ini.

