

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Komposisi *Aria con Variazioni detta La Frescobalda* karya Frescobaldi merupakan salah satu contoh komposisi berbentuk tema dan variasi pada awal masa Barok. Karya tersebut tersusun berdasarkan progresi harmoni yang tetap pada setiap variasinya. Aspek melodi merupakan variabel bebas yang berbeda pada masing-masing variasinya, sementara harmoni merupakan variabel terikatnya. Penggunaan tanda sukut yang menimbulkan efek berbeda dan juga susunan harmoninya yang cenderung pada tonalitas pada setiap variasinya, menunjukkan bahwa Frescobaldi adalah salah satu komponis berpandangan ke depan pada masanya.

Dalam proses penyusunan sebuah transkripsi hingga siap untuk dipertunjukkan bukanlah suatu hal yang sederhana. Proses ini memerlukan suatu ketelitian tinggi disertai kajian musikologis dan teoretis yang cukup kompleks sebagaimana terefleksi dalam penggarapan transkripsi *Aria con Variazioni detta la Frescobalda* oleh Segovia. Transkripsi gitar klasik tidak hanya sekedar kegiatan menyalin kembali karya asli yang disesuaikan dengan register serta posisi yang memungkinkan, agar

dapat dimainkan secara proposional oleh instrumen yang baru, tetapi juga melibatkan kerja editorial yang cukup teliti, terutama dalam penentuan petunjuk ekspresi dan dinamika yang disesuaikan dengan keinginan transkriptor yang terkadang melenceng dari estetika musik jaman tersebut.

Pertimbangan *fingering* yang tepat dalam proses transkripsi juga sangat sangat perlu diperhatikan. Efek bunyi yang lebih tebal dan berbunyi romantis akan sangat berpengaruh, sebagaimana yang telah dilakukan oleh Segovia, terutama pada tema *Aria*, yang melodinya banyak dimainkan pada senar 2 sehingga menimbulkan efek warna suara yang lebih tebal dan berisi.

B. Saran

Kesalahan editorial sering dijumpai dalam transkripsi-transkripsi gitar dari musik Renaisans dan Barok. Hal ini terutama terjadi karena pada masa itu memang belum adanya suatu konsep tentang metrum yang tepat seperti masa kini. Pada transkripsi Segovia terdapat banyak persoalan semacam ini yang terkadang akan membingungkan seorang gitaris dalam memainkan karya tersebut. Sehubungan dengan itu, khususnya kepada gitaris-gitaris Indonesia, hendaknya mulai memikirkan

untuk melakukan kegiatan transkripsi sendiri sebagai kegiatan alternatif dalam pengembangan studi gitar.



KEPUSTAKAAN

- Abraham, Gerald, *The Concise Oxford History of Music*, Oxford University Press, Oxford, 1990.
- Bellow, Alexander., *The Illustrated History of The Guitar*, Belwin Mills Pub., Corp, New York, 1970.
- Bobri, Vladimir., *The Segovia Technique*, The Macmillan Company, New York, 1972.
- "Buku Petunjuk Penulisan Proposal Penelitian dan Skripsi", Edisi I, Jurusan Musik FSP ISI, Yogyakarta, 2004.
- Grunfeld, V. Frederich., *The Art And Time of The Guitar*, Macmillan Publishing Co., Inc, New York, 1969.
- Grout, Donald Jay, *A History of Western Music*, W.W. Norton and Company, New York-London, 1980.
- Indrawan, Andre., "Perancangan Transkripsi Solo Gitar dari Peer Gynt Suite Opus 46, No.1 untuk Orkestra karya Edvard Grieg", Lembaga Penelitian (LPM) ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1997.
- _____, "Upaya Peningkatan Kualitas Studi Gitar pda Jenjang Studi D3 dan SI Melalui Tugas Akhir Resital", Lembaga Penelitian (LPM) ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1998.
- _____, "Peranan Seni Transkripsi Gitar Klasik Dalam Pengembangan Studi Gitar Pada Pendidikan Tinggi Musik Indonesia", dalam *Fenomen* Vol. 1, No. 1 Tahun 2005, Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Newcomb, Anthony., *Frescobaldi*, dalam Stanley Sadie (ed), *The Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol.6, Macmillan Publisher, London, 1980.
- Otai, T., *170 Famous Guitar Collection Grade C*, Doremi Music Pub. Co., Ltd, Japan, 1985.

- Roche, Jerome., *Guitar*, dalam Stanley Sadie (ed), *The Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol.7, Macmillan Publisher, London, 1980.
- Segovia, Andres., *The Finest Pieces from his Repertoire*, B. Schott's Sohne, Mainz, England, 1987.
- Sensier, Peter., *Segovia Andres*, dalam Stanley Sadie (ed), *The Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol.17, Macmillan Publisher, London, 1980.
- Summerfield, J. Maurice., *The Classical Guitar, its Evolution and its Player Since 1800*, Ashley Mark Publishing Co., Great Britain, 1982.
- Turnbull, Harvey., *The Guitar From The Renaissance to The Present Day*, B.T. Batsford Ltd, London, 1974.
- Walker, Thomas., *Aria*, dalam Stanley Sadie (ed), *The Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol.1, Macmillan Publisher, London, 1980.

