

**LAGU ANAK SEBAGAI REPERTOAR ALTERNATIF
PEMBELAJARAN GITAR PADA ANAK USIA SD**



Diajukan Oleh :

Whayan Christiana

NIM. 991 0647 013

**PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA**

2005

LAGU ANAK SEBAGAI REPERTOAR ALTERNATIF

PEMBELAJARAN GITAR PADA ANAK USIA SD



Diajukan Oleh :

Whayan Christiana

NIM. 991 0647 013



PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK


JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA

YOGYAKARTA

2005

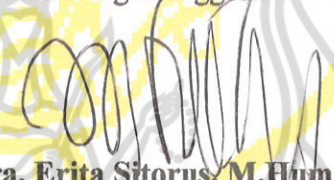
**Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia
Yogyakarta
Tanggal 25 Januari 2005**



Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum.
Ketua Jurusan Musik



Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn.
Pembimbing I/Anggota



Dra. Erita Sitorus, M.Hum.
Pembimbing II/ Anggota



Drs. Djohan Salim, M.Si.
Anggota



Drs. R. Taryadi, M.Hum.
Anggota

**Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**



Dr. Triyono Bramantyo P.S., M.Ed., Ph. D.
NIP. 130 909 903

Motto:

“Keindahan akan datang pada waktunya...”



Kupersembahkan untuk:

Ayah Ibuku tercinta,

Kakak adikku Milo dan Erta,

dan Ira tersayang.

KATA PENGANTAR

Terima kasihku kepada Alah Bapa di Surga atas segala rahmat-Nya, penulis telah dapat menyelesaikan tugas akhir ini untuk memenuhi salah satu syarat penyelesaian pendidikan pada Program Studi Strata Pertama (S-1) Musikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam mewujudkan tugas akhir ini, penulis banyak mendapat bimbingan dan bantuan dari beberapa pihak. Tanpa adanya bantuan dan bimbingan tersebut, tentu tugas akhir ini tidak akan terwujud seperti yang diharapkan.

Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya atas bantuan yang sangat berguna demi kelancaran penulisan tugas akhir ini, kepada:

1. Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum.
2. Ketua Program Studi Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Drs. R. Taryadi, M. Hum.
3. Bapak Drs. Haris Natanael, sebagai dosen pembimbing utama yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis, membaca, mengoreksi dan berdiskusi untuk perbaikan dan penyempurnaan penulisan tugas akhir ini.

4. Ibu Dra. Erita Sitorus, sebagai dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis, membaca, mengoreksi, mengarahkan dan memberikan saran-saran dan catatan-cacatan khusus hingga terwujudnya tugas akhir ini.
5. Kepada para murid dan orang tua yang telah bersedia untuk melakukan wawancara dan diskusi mengenai perkembangan kemajuan putra-putrinya dan memberikan masukan-masukan yang berharga kepada penulis.
6. Kepada kedua orang tuaku, kakak dan adikku yang selalu memberikan dorongan semangat, serta doa restu untuk segera menyelesaikan tugas akhir.
7. Kepada Laurensia Ristia Irawati yang selalu setia menemani, memberikan dorongan dan semangat dalam proses tugas akhir ini.
8. Serta semua teman-temanku yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah banyak membantu dalam proses tugas akhir ini.

Penulis menyadari, bahwa tugas akhir ini sangat jauh dari sempurna, dengan tujuan sebagai pengalaman baru dalam memahami musik, terutama dalam hal mengajar gitar pada anak-anak sebagai dasar pendidikan musik. Namun demikian penulis berharap, semoga tugas akhir yang sangat sederhana ini akan bermanfaat, khususnya bagi yang memerlukannya.

INTISARI

Pada umumnya, proses pengajaran instrument gitar klasik pada anak masih berpedoman pada buku-buku yang standar yang banyak dijual di pasaran. Pada prakteknya anak-anak kadang merasa kesulitan dalam hal penguasaan lagu baik dari segi teknik maupun cara membawakan lagu tersebut yang menyebabkan mereka malas atau tidak rutin berlatih.

Penggunaan repertoar lagu anak-anak ini sebagai salah satu cara untuk mengembangkan minat anak dan meningkatkan ketrampilan anak dalam bermain gitar, karena lagu anak-anak tersebut sangat dikenal baik oleh dirinya, keluarganya, maupun masyarakat sehingga akan lebih mudah dikuasai dan dimainkan secara hafalan. Hal ini akan membuat anak merasa sudah bisa bermain gitar dan bisa memainkannya didepan orang tua, saudara-saudara, dan juga teman-temannya.

Hal lain yang tak kalah penting adalah rasa percaya diri pada anak karena anak akan dengan senang memainkan lagu-lagu yang sudah dikuasainya didepan banyak orang. Sehingga tidak hanya minat yang terus berkembang tetapi ketrampilan bermain menjadi lebih meningkat. Dengan lagu anak-anak akan menjadikan anak lebih mudah dalam mempelajarinya, karena lagu-lagu tersebut sudah sering mereka dengar. Di dalam syair lagu anak-anak Indonesia sarat dengan pesan pendidikan yang apabila diterapkan dalam kehidupan sehari-hari dapat membantu mengembangkan watak dan kepribadian anak ke arah yang positif.

Kata kunci : Konsep Pengajaran
Lagu Anak Indonesia
Belajar Gitar

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Motto	iii
Kata Pengantar	iv
Intisari	vi
Daftar Isi	vii
BABI PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penulisan	3
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Penelitian	5
F. Sistematika Penulisan	6
BAB II SEJARAH GITAR, TINJAUAN PERKEMBANGAN ANAK, BERMAIN MUSIK DAN TEKNIK DASAR BERMAIN GITAR	
A. Sekilas Sejarah Gitar	7
B. Tinjauan Perkembangan Anak	10
1. Perkembangan Anak Pada Usia 7-14 tahun	10
2. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Perkembangan Ketrampilan Anak	11

3. Perkembangan Motorik	14
4. Pengertian Minat	16
5. Peranan Motivasi	21
C. Bermain Musik Bagi Anak	23
D. Teknik Dasar Bermain Gitar	24
BAB III LAGU ANAK SEBAGAI REPERTOAR ALTERNATIF	
PEMBELAJARAN GITAR PADA ANAK USIA SD	
A. Belajar Gitar	28
B. Memilih Lagu Anak-anak	31
C. Pengajaran Gitar Sebelum Menggunakan Lagu Anak-anak	34
D. Pengajaran Gitar Dengan Materi Lagu Anak-anak	39
1. Cara Mengajar	40
2. Pelaksanaan Pembelajaran Gitar	42
E. Repertoar Lagu Anak-Anak	43
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	48
B. Saran	48
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN	51

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Era globalisasi teknologi dan budaya yang mencakup kepentingan politik dan ekonomi menyebabkan terbukanya pintu masuk bagi teknologi dan budaya antar negara. Indonesia sebagai negara yang sedang membangun, tidak terlepas dari pengaruh era globalisasi tersebut. Salah satunya adalah persaingan dibidang sumber daya manusia, baik di bidang ekonomi, teknologi, sosial budaya, politik dan sebagainya. Untuk itu, Indonesia harus mampu menyiapkan bibit unggul sumber daya manusia yang berkualitas untuk menghadapinya. Tentunya persiapan tersebut harus dilakukan sejak dini. Plato pernah menyatakan bahwa musik sebagai karya seni termasuk dalam keindahan moral, dan dari keindahan moral inilah musik mampu mempengaruhi perkembangan politik, ekonomi dan sebagainya. Musik telah dijadikan sebagai bagian dalam kurikulum pendidikan, maka akan lebih baik bila musik diberikan pada anak-anak di usia dini serta melalui proses yang terus berkelanjutan.

Menurut pengamatan penulis, disamping anak berminat belajar musik dan orang tua yang mendukung dan memberikan kesempatan pada anak untuk mempelajari musik ini mengerti tentang manfaat belajar musik yang ternyata dapat mempengaruhi kecerdasan otak, ada pula

orang tua yang memberikan kesempatan belajar musik hanya sebatas pada tujuan yang kurang mendalam, yaitu belajar musik yang disebabkan karena sekedar meniru teman-teman atau mengisi waktu luang, sehingga tidak jarang pada saat anak menghadapi ujian sekolah, kursus musik dihentikan. orang tua tidak menyadari bahwa sesungguhnya di balik perkembangan ketrampilan bermain musik terkandung suatu makna dan manfaat yang sangat besar, yaitu bahwa dengan metode yang benar dan guru yang berkualitas, serta kondisi lingkungan keluarga yang mendukung dan adanya kesempatan yang diberikan, musik dapat mengembangkan perilaku dan kepribadian yang mandiri.

Sarana untuk memperoleh kesempatan belajar musik juga sudah banyak tersedia, baik berupa alat-alat musik, guru maupun tempat-tempat kursus musik yang menyediakan berbagai pilihan bagi para orang tua untuk memberi kesempatan pada anak untuk mempelajari instrumen yang diminati. Dalam menanggapi keinginan anak untuk belajar musik, khususnya gitar, umumnya dalam proses mengajar instrumen gitar pada anak-anak masih berpedoman pada buku-buku standar gitar. Padahal dalam praktek pembelajaran, anak-anak sering menemui kesulitan dalam menguasai sebuah lagu atau etude, yang menyebabkan anak malas dan tidak minat untuk berlatih gitar.

Berdasarkan alasan tersebut, penulis tertarik untuk mengangkat metode pembelajaran gitar klasik, melalui sebuah penulisan skripsi yang

berjudul "LAGU ANAK SEBAGAI REPERTOAR ALTERNATIF PEMBELAJARAN GITAR PADA ANAK USIA SD".

B. Rumusan Masalah

Dari uraian di atas, akan disampaikan rumusan masalah sebagai kerangka berpikir dalam penelitian ini. Rumusan masalah tersebut adalah:

1. Bagaimana konsep penggunaan repertoar lagu anak Indonesia dapat dipakai sebagai sarana belajar gitar pada anak?
2. Apakah konsep repertoar lagu anak Indonesia berguna bagi perkembangan sikap dan tingkah laku anak?
3. Apakah konsep tersebut dapat dipakai sebagai materi latihan teknik-teknik yang terdapat pada instrumen gitar?

C. Tujuan Penulisan

Adapun tujuan dalam penulisan skripsi ini adalah:

1. Untuk mencari materi alternatif yang sesuai dengan usia anak baik yang mencakup aspek teknik maupun cara pendekatan belajar bermain gitar pada anak agar minat dalam belajar gitar dapat terpelihara dan berkembang.
2. Menjembatani para pemula (khususnya anak) untuk dapat belajar gitar dengan lebih mudah.

Hasil penelitian ini bukan merupakan kesimpulan terakhir. Harapan penulis adalah apa yang penulis ajukan agar menjadi langkah awal dalam memacu penelitian - penelitian yang lebih mendalam.

D. Tinjauan Pustaka

Elisabeth B. Hurlock, *Perkembangan anak*, jilid 1 dan 2, terjemahan Med. Meitasari Tjandrasa, Jakarta : PT. Gelora Aksara Pratama, 1978. Buku ini berisi tentang teori - teori perkembangan anak yang menjadi referensi pada Bab II.

Grand Newman, *Teaching Children Musik*, USA ; Wm. C. Brown Publiser, 1986. Buku ini menjelaskan tentang cara mengajar musik pada anak.

James Tyler, *The Early Guitar A History and Handbook Series 4*. Oxford Univercity, London, 1980. Buku menerangkan tentang sejarah perkembangan gitar, teknologi gitar dan sistem penalaan gitar. Buku ini membantu dalam penulisan Bab II.

Maurice Sumerfield, *The Classical Guitar and Its Player*. Buku ini menerangkan secara rinci sejarah perkembangan gitar klasik. Buku ini membantu dalam penulisan Bab II.

Shinichi Suzuki, *Mengembangkan Bakat Anak Sekak Lahir*, terj. Sidha Judiastri Suharianto A., Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1993. Buku ini menjadi referensi penulis dalam membahas Bab II, karena di dalamnya

berisi tentang pengalaman Suzuki dengan menggunakan metode, terutama di bidang musik.

E. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis deskriptif, melalui pendekatan pokok musikologi dan pendekatan psikologi. Adapun pelaksanaannya dilakukan dalam beberapa tahap, yaitu:

1. Pengumpulan Data

Pengumpulan data adalah tahap pencarian data dan informasi yang berhubungan langsung dengan penulisan.

Sumber data diperoleh dari:

a. Studi Kepustakaan

Mencari data tulisan yang diperlukan dari buku - buku yang dijadikan dasar - dasar dan acuan dalam penulisan skripsi.

b. Observasi

Dengan mengamati langsung untuk mendapatkan data dalam proses pengajaran musik klasik pada anak-anak di tempat kursus musik.

c. Wawancara

Dengan cara mengadakan tanya jawab langsung dengan anak - anak, orang tua, dan guru - guru musik.

d. Partisipasi Aktif

Peneliti mengamati secara langsung proses belajar bermain gitar pada anak di tempat kursus musik.

- 2 Pengolahan data, yang disusun dalam karya tulis dengan konsultasi pada pembimbing.

F. Sistematika Penulisan

Penulis akan menulis laporan akhir dengan sistematika sebagai berikut:

BABI : Berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penulisan, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan.

BAB II : Berisi tentang sejarah gitar, tinjauan perkembangan anak, bermain musik bagi anak dan teknik dasar bermain gitar.

BAB III : Berisi tentang belajar gitar, memilih lagu anak, pengajaran gitar sebelum menggunakan lagu anak-anak, pengajaran gitar dengan menggunakan materi lagu anak-anak dan repertoar lagu anak-anak.

BAB IV : Berisi tentang kesimpulan dan saran.

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN