

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

1. Galon merupakan kemasan dari suatu produk minuman (Aqua) yang mudah didapat, memiliki ruang resonansi suara, bila dipukul dapat menghasilkan bunyi untuk dipadukan dengan instrumen musik lain.
2. Teknik memukul bagian bawah galon tersebut posisi galon terbalik, diapit kedua kaki, tangan kiri memeluk galon agar posisi galon stabil. Kemudian tangan kanan berfungsi sebagai pemukul dengan kondisi mengempal. Permukaan sisi bawah galon yang paling bagus menghasilkan warna suara adalah pada batas area antara pinggir dan tengah.
3. Beberapa manfaat dari bermain alat musik galon sebagai salah satu alternatif bagi anak adalah:
  - Terampil bermain alat musik sederhana
  - Melatih dan mengembangkan kepekaan musik
  - Menumbuhkan kepedulian terhadap sesama teman.

Pada anak usia sekolah dasar, prinsip dasar dari pembelajaran musik adalah untuk mengembangkan sensitivitas estetis musikal melalui elemen-elemen musik, mengembangkan kemampuan menguasai simbol-simbol musik dan memberi arti kepada anak didik dengan mengalami secara langsung. Karena dalam perkembangan jiwa anak, apresiasi musik memiliki pengaruh dalam pembentukan

pribadi melalui pemahaman dan peresapan rasa keindahan atau kepekaan sebagai usaha menemukan diri pribadinya. Musik dalam pendidikan berorientasi untuk mendidik anak agar memiliki perasaan indah, menumbuhkan serta meningkatkan musikalitas, serta untuk membentuk watak kemanusiaan, sehingga akan mampu menumbuhkan rasa saling menghormati dan bekerja sama dengan baik terhadap lingkungan sosialnya.

## **B. Saran**

Kepada para orang tua, guru, pemerhati musik anak, saran berikut ini ditujukan.

1. Segala sesuatu yang bersifat positif sebaiknya dikenalkan sejak usia dini sesuai dengan perkembangan fisik, usia, dan kebiasaan-kebiasaan anak lainnya. Dengan harapan anak akan lebih banyak berolah musik di tingkat Taman Kanak-Kanak maupun di Sekolah Dasar, dengan cara yang benar dan tujuan yang jelas sehingga pendidikan di Indonesia pada khususnya seni musik menjadi lebih berkembang lagi.
2. Diharapkan semakin banyak pemerhati musik anak sehingga dapat memberikan umpan balik bagi guru musik, orang tua dalam dunia musik anak.

## DAFTAR PUSTAKA

- Boyd, Malcom, “*Arrangement*” dalam Stanley sadie (ed.), *The new Grove Dictionary Music and Musicians*, Volume I. London: Macmillan Publisher Limited, 1980.
- Depdikbud Dirjen Pendidikan Tinggi, “Tenaga Akademik, Musik dan Anak”. Jakarta: Depdikbud, 1996.
- \_\_\_\_\_, Buku “Petunjuk Pendidikan Dasar Musik Anak”, Proyek Konservatori D.K.I Jakarta, 1974.
- Ensiklopedi Musik Jilid I, PT Cipta Adi Pustaka, Jakarta 1992.
- Gerungan, WA., *Psikologi Sosial*, Eresco, Bandung, 1986.
- Jamalus, “Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik”. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1988.
- Kartini, Kartono *Psikologi Anak*, PT Raja Grafindo Persada, Jakarta. 1986.
- Rusly, Agus, dkk., “Buku Petunjuk Dasar Musik Anak”, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Direktorat Pendidikan Kesenian, Proyek Konservatori D.K.I, Jakarta, 1976.
- \_\_\_\_\_, “Diktat Metode Musik Anak” Unpublished, Yogyakarta., tt.
- Randal, Don Michael “*Arrangement*” dalam *The New Harvard Dictionasry of Music*, London : The Belknap Press of Havard University Press, 1979.
- Salim, Djohan, “Pengaruh Pelatihan Musik Terhadap Keterampilan Matematika kelas 3 SDK Pondok Berbah Sleman”, Thesis S-2 UGM Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_, *Psikologi Musik*. Buku Baik Yogyakarta. 2003.
- Santosa, Budi YC., “Diktat Aransemen Musik Anak”. Unpublished, Yogyakarta, 1988
- Santrock, John. W, *Life Span Development*. Achmad Chusairi (terj.), *Perkembangan Masa Hidup*, Edisi 5 jilid I. Jakarta: Erlangga, 2002.

Scholes, Percy A., *Arrangement or Transcriptions dalam Oxford Companion To Music, tenth Edition*, London : Oxford University Press. 1986.

Shadily, Hasan, "*Aransemen*" dalam *Ensiklopedi Indonesia*, Jakarta: Ichtiar Baru Van Hoeve, 1982.

Soeharto, M (1992). *Kamus Musik*, Jakarta : PT. Gramedia Widi Sarana Indonesia.

\_\_\_\_\_ dkk , *Serba-serbi Keroncong*, 1996. Jakarta : Musika.

Surya Brata, Sumardi. *Metodologi Penelitian*. Jakarta, PT. Raja Grafindo. 1983.

Tyasinestu, Fortunata, "Penggabungan Alat Musik Konvensional dan Non-Konvensional Dalam Lagu *Kereta Api Mangunan*, Karya Djohan Salim".

Zulkifli. L, *Psikologi Perkembangan, Remadja*. Karya C.V. Bandung 1986.

