

ANALISIS LAGU "CORAZON ESPINADO" KARYA GRUP MUSIK

SANTANA



**TUGAS AKHIR PROGRAM S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2005**

ANALISIS LAGU “CORAZON ESPINADO” KARYA GRUP MUSIK

SANTANA



Oleh:

ITANG SUFI'I

Nim. 9310341013



**TUGAS AKHIR PROGRAM S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2005**

ANALISIS LAGU “CORAZON ESPINADO” KARYA GRUP MUSIK

SANTANA



oleh:

ITANG SUFI'I

NIM. 9310341013

**Tugas Akhir ini diajukan kepada
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia
Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri
Jenjang Program Studi S-I Seni Musik
2005**

**Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Tanggal 24 Februari 2005**

Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum
Ketua

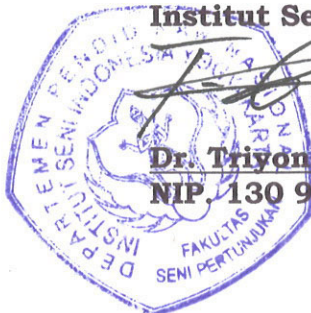
Drs. Royke S. Korpaha, M.Sn
Pembimbing / Anggota

Drs. Pipin Garibaldi DM, M.Hum
Pembimbing / Anggota

Y. Rdhi Susilo, S.Mus., M.Hum
Anggota

Drs. R. Taryadi, M.Hum
Anggota

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**



Dr. Triyono Bramantyo PS
NIP. 130 909 903

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Apakah gunanya pendidikan bila hanya akan membuat seseorang menjadi asing di tengah kenyataan persoalannya. apakah gunanya pendidikan bila hanya mendorong seseorang menjadi layang-layang di ibukota, kikuk pulang ke daerahnya”

(WS RENDRA)

“Keyakinan adalah burung yang sanggup menangkap cahaya ketika fajar masih gelap”

(Rabindranat Tagore)



Karya tulis ini kupersembahkan kepada:
Kedua orangtuaku yang telah memberikan motivasi
dan doa untuk ananda

KATA PENGANTAR

Dengan rasa syukur kehadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat hidayat dan taufiq-Nya, akhirnya penulisan skripsi ini terselesaikan sesuai yang diharapkan. Meski dengan daya upaya yang cukup berbelit untuk menyusun skripsi ini. Toh akhirnya terselesaikan juga, dalam proses menyelesaikan studi S-I di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Terbatasnya sumber data dan sumber referensi yang berhubungan dengan obyek penelitian, penyusun mengalami hambatan dalam penyusunan skripsi, namun berkat bimbingan bantuan, serta informasi dari berbagai pihak, akhirnya penyusun dapat menyelesaikannya.

Penyusun ingin menyampaikan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

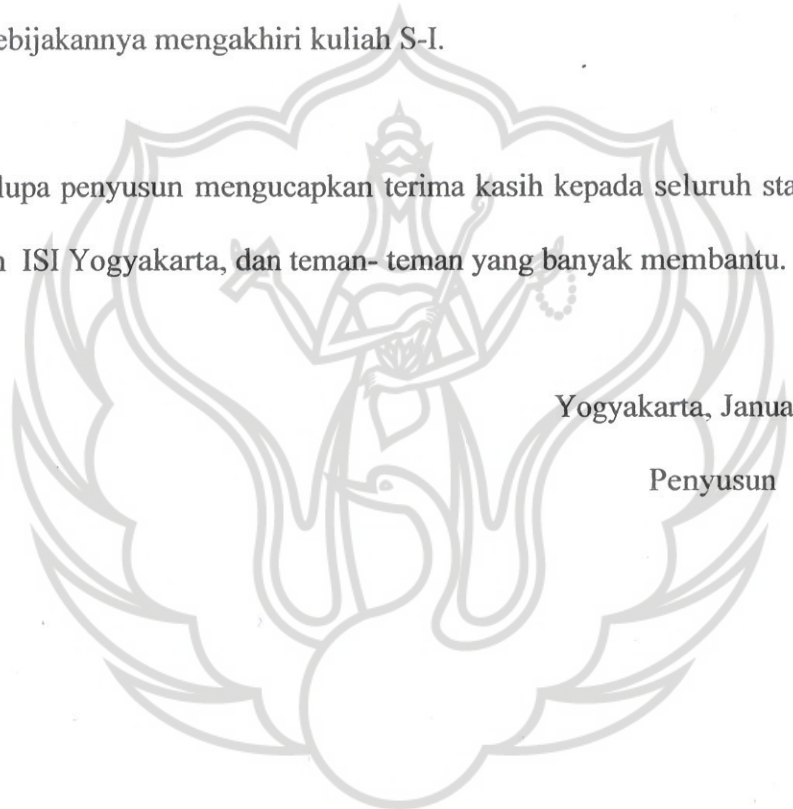
1. Prof. Dr. I Made Bandem Rektor ISI Yogyakarta yang dengan buah penanya mengantar penyusun untuk aktif lagi sebagai mahasiswa.
2. Dr. T. Bramantyo PS. Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta yang dengan buah penanya menyelamatkan seorang mahasiswa.
3. Drs. YC Budi Santosa, M. Hum. Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta yang dengan lapang dada menerima kembali kami sebagai mahasiswa.
4. Drs. R. Taryadi, M. Hum. Ketua Program Studi yang telah membantu penjabaran SKS untuk diselesaikan.

5. Drs. Royke B. Koapaha, M. Sn. Pembimbing I yang sangat peduli terhadap arah dan laju analisis skripsi ini
6. Drs. Pipin Garibaldi DM., M. Hum. Pembimbing II atas arahnya pada hasil yang optimal.
7. Y. Edhi Susilo, S. Mus., M. Hum. Penguji ahli
8. Dra. Sukatmi Susantina, M. Hum. Dosen Ilmu Sosial Dasar yang dengan kebijakannya mengakhiri kuliah S-I.

Dan tak lupa penyusun mengucapkan terima kasih kepada seluruh staf pengajar dan karyawan ISI Yogyakarta, dan teman-teman yang banyak membantu.

Yogyakarta, Januari 2005

Penyusun



INTISARI

Carlos Santana atau lebih dikenal dengan nama Santana merupakan salah satu gitaris latin yang mendunia. Hal ini dikarenakan kemampuannya meleburkan gaya musik rock, jazz dan latin pada permainan gitar dan lagu-lagunya. Dilain pihak Santana juga mampu berkolaborasi dengan musisi-musisi muda yang sedang naik daun dikalangan musik populer saat ini.

Supernatural adalah salah satu album kolaborasi Santana dengan musisi-musisi musik latin kontemporer, termasuk beberapa karya pemenang *Grammy Award* “*KC Porter*” dan *Mana* pada lagu *Corazon Espinado*. Santana mengatakan “Setiap musisi yang berpartisipasi di dalam rekaman ini memiliki durasi sama panjang dan bobot artistik yang sama”. Personil yang terlibat dalam album ini telah saling mengerti perasaan masing-masing sehingga terjalin kerjasama yang baik. *Supernatural* adalah contoh sinkronisasi yang indah.

Kenyataannya album *Supernatural* adalah evolusi perkembangan dari orang yang terus-menerus mengasah perjalanan musikalnya tanpa kompromi dalam tiga dasawarsa. Ia menjelaskan “Sepenuhnya pada proses pembuatan rekaman ini dikerjakan seperti pada umumnya, semua berada dalam studio, dan masing-masing hanya mendengar musik oleh karena itu dengan mudah dan bobot yang wajar”. Maka hal ini membuat album *Supernatural* menjadi sebuah perjalanan yang benar-benar meriah.

Ada banyak hal menarik pada album *Supernatural* ini, terutama pada lagu *Corazon Espinado*. Unsur Irama merupakan salah satu karakter yang kuat pada lagu ini, terutama irama *salsa*. Seperti diketahui irama *salsa* merupakan irama untuk iringan tarian latin. Sedangkan unsur melodi vokal dan melodi gitar saling mengisi satu sama lain. Sehingga menjadikan karakter musik latin pada lagu ini semakin kuat dan khas.

Kata-kata kunci: Analisis lagu *Corazon Espinado*

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
INTISARI.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR NOTASI.....	xi
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian.....	3
E. Tinjauan Pustaka.....	3
F. Metode Penelitian.....	4
BAB II. SEJARAH DAN PERKEMBANGAN MUSIK ROCK	
A. Musik Rock di Amerika dan Eropa.....	5

1. <i>Art Rock</i>	9
2. <i>Classical Rock (Klasik Rock)</i>	11
3. <i>Hard Rock</i>	11
4. <i>Heavy Metal Rock</i>	13
5. <i>Punk Rock</i>	13
6. <i>Jazz Rock</i>	15
7. <i>Rock Progresif</i>	17
B. <i>Rock Progresif</i>	17
C. <i>Biografi Carlos Santana</i>	22
D. <i>Biografi Kelompok Musik Santana</i>	26
E. <i>Progresi Harmoni dalam Musik Rock</i>	29
BAB III. ANALISIS LAGU CORAZON ESPINADO	
A. <i>Analisis Struktural</i>	31
B. <i>Analisis Harmoni</i>	56
C. <i>Analisis Melodi</i>	63
D. <i>Analisis Ritme</i>	73
BAB IV. PENUTUP	
A. <i>Kesimpulan</i>	76
B. <i>Saran</i>	78

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR NOTASI

	Halaman
Notasi 1.....	33
Notasi 2.....	36
Notasi 3.....	39
Notasi 4.....	40
Notasi 5.....	43
Notasi 6.....	46
Notasi 7.....	49
Notasi 8.....	50
Notasi 9.....	51
Notasi 10.....	52
Notasi 11.....	55
Notasi 12.....	57
Notasi 13.....	57
Notasi 14.....	58
Notasi 15.....	59
Notasi 16.....	59
Notasi 17.....	62
Notasi 18.....	68
Notasi 19.....	72
Notasi 20.....	73

Notasi 21.....	73
Notasi 22.....	74
Notasi 23.....	75



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Berawal dari sebuah wacana tentang perjalanan musik seorang musisi bernama Carlos Santana, akan lebih lengkap bila mengenalnya lebih jauh. Nama besar Carlos Santana mulai dikenal awal 1970-an. Warna irama musik pop yang dibawakan oleh Carlos Santana di antaranya adalah irama *tango*, *blues*, *funky*, *reggae*, sampai *hard rock*. Melalui proses kreatifitas yang panjang dan beragam jenis musik yang telah diadaptasi akhirnya bermuara pada jenis musik *rock* dengan memasukkan unsur latin sebagai identitas musik Carlos Santana.

Keberadaan musik *rock* sejak awal berakhirnya perang dunia ke-2, sampai saat ini musik tersebut masih tetap hidup dan mengalami banyak perkembangan. Carlos Santana, saat ini menganut ajaran yang menonjolkan "*spiritualisme*".

"Semua manusia berasal dari cahaya dan akan kembali jadi cahaya karena dunia penuh dengan harapan. Manusia bisa menumbuhkan kesenangan, rasa saling menyayangi, harmoni, dan juga harga diri. Hakekat manusia tidak butuh bendera atas negara, politik, atau hal lain. Hati setiap orang tidak mengenal batas wilayah", itulah sebuah ungkapan yang mendasari kebebasan berkarya bagi gitaris kelahiran Autland de Navarro, Mexico, 20 Juli 1947.

Mengenai sikap pandangan dan nilai-nilai yang dipegang Carlos Santana biarlah menjadi miliknya. Akan tetapi pikirannya juga menarik karena menghadapi persoalan pada nilai-nilai yang sangat berbeda. Pemerintah, politik, ekonomi, dan semua yang begitu populer di dunia pada saat ini bagi dia adalah bisnis yang korup. Santana juga bilang bahwa dirinya berusaha

menggairahkan manusia untuk sadar dan bangkit menuju milenium baru. Pada milenium baru itu semua tidak butuh bendera, pemerintah, politik atau kekuasaan. Lebih berarti dari itu adalah bangkit untuk menggantikan senjata, ketakutan, kekerasan, dengan harmoni, sifat bijaksana, cinta kasih, harga diri dan tanggungjawab.

Semua pandangan itu muncul agaknya karena kekecewaan Carlos Santana terhadap banyak hal yang terjadi di dunia ini. Carlos Santana kecewa terhadap radio sekarang yang disebutnya mirip *Mc Donald*, menunya sama di seluruh dunia, hanya suka lagu-lagu yang *ngetop* menurut orang-orang kulit putih di Amerika Serikat. Dia tidak segan menyebutkan pemerintahan itu korup, karena mereka tidak tahu membedakan ganja yang sumbernya langsung dari alam sehingga tidak terlalu membahayakan, dengan obat-obat bius yang dibuat secara kimiawi di perusahaan yang mendapat perlindungan pemerintah.

Carlos Santana begitu yakin, akan ada suatu masa di mana uang tidak akan dibutuhkan lagi. Pada masa itu, manusia satu dengan lainnya tak lagi melihat asal muasalnya, bisa saling berbagi rasa. Barangkali itu negeri impian Carlos Santana, sebuah negeri yang teramat ideal yang tidak akan ditemui walaupun di awan. Pandangan-pandangan itulah yang membuat musik Carlos Santana banyak berubah dalam rentang waktu lebih dari seperempat abad. Tidak seperti kebanyakan musisi lain yang ingin dikenal karena suatu identitas yang jelas. Carlos Santana cuma peduli dengan permainan gitarnya.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana akor-akor sederhana menjadikan musik Carlos Santana bisa dinikmati?
2. Apa instrumen instrumen yang mewarnai musiknya?
3. Bagaimanakah hasil analisis musikologis lagu Carlos Santana?

C. Batasan Masalah

Dari sekian banyak karya-karya dari grup musik Carlos Santana, akan diambil salah satu yang dapat menjadi *sample* tentang perubahan gaya *rock* latin milik group musik Carlos Santana, yaitu *Corazon Espinado* yang akan di analisis secara historis dan musikologis.

D. Tujuan Penelitian

Memberikan informasi pada musisi secara umum dan musisi *rock* khususnya, tentang perubahan musik *rock* Carlos Santana dan faktor yang mempengaruhinya, dan di harapkan dapat memberikan ide pada musisi *rock* dalam berkreasi.

E. Tinjauan Pustaka

Dalam melaksanakan penelitian ini, penulis mengacu pada beberapa buku referensi yang dijadikan landasan pikiran antara lain :

Arnold Shaw, *Dictionary of American Pop/Rock* (london: Colher Macmillan, 1982). Dalam buku ini dijelaskan secara spesifik pengertian jenis

musik *rock* dan ciri khas harmoninya serta pelopornya di setiap jaman. Buku ini berguna untuk menerangkan perkembangan musik *rock* dalam penelitian ini.

Dieter Mack, *Ilmu Melodi* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1985). Buku ini memuat pengetahuan ilmu melodi yang ditinjau dari budaya musik Barat. Buku ini sebagai acuan pemahaman terhadap obyek penelitian yang terletak pada bab III.

Karl-Edmund Prier SJ, *Ilmu Harmoni* (Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi, 1979). Buku ini berisi tentang pengertian ilmu harmoni dan penggunaannya. Buku ini sebagai salah satu acuan untuk menganalisis.

Leon Stein, *Structure and Style, The Study and Analysis of Musical Forms* (New Jersey: Summy-Birchard Music, 1979). Buku ini memaparkan jenis-jenis bentuk lagu sekaligus menjadi landasan bagi penulis untuk menganalisis lagu “Corazon Espinado”

F. Metode Penelitian

1. Analisis musikologis

Pembahasannya ada pada bab III meliputi: struktur musik, harmoni, ritme dan melodi.

2. Historis

Mengulas sejarah perkembangan musik rock serta perjalanan sejarah group musik Carlos Santana.

3. Diskografi

Mendengarkan CD group musik Carlos Santana dan baca partiturnya.