

## BAB V

### PENUTUP

Penggarapan karya tari ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat ujian tugas akhir penciptaan tari di Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karya tari ini merupakan penuangan ide serta kreativitas penata tari yang dilatarbelakangi oleh ketertarikan tari Topeng Ireng yang ada di Desa Warangan, Merbabu. Karya tari ini merupakan koreografi kelompok yang didukung oleh tujuh penari. Gerak-gerak yang dihadirkan dalam karya ini adalah pengembangan dari gerak yang ada dalam tari kesenian Topeng Ireng.

Terinspirasi dari rangsang visual dengan melihat, mengamati, dan mengadakan penelitian secara langsung terhadap objek penelitian yaitu tari Topeng Ireng yang ada dalam masyarakat yang memiliki fungsi dan peran bagi penduduk Desa Warangan, Merbabu.

Selain itu berpijak dari ide pokok yang ditetapkan yaitu tari Topeng Ireng maka penata ingin mengambil tema keprajuritan sebagai pedoman dalam penggarapan karya tari ini. Tema keprajuritan yang diangkat dikembangkan sesuai keinginan penata untuk menghadirkannya dalam bentuk yang berbeda dari biasanya. Tema keprajuritan dalam karya tari ini menggambarkan semangat perjuangan dan cinta kepada tanah air yang ditransformasikan kemedial penari perempuan yang berperan sebagai pemimpin menggunakan *ilat-ilatan* berwarna merah yang merupakan warna bendera bangsa Indonesia sebagai simbol dari keberanian.

Harapan penata dalam penciptaan karya tari ini adalah agar kesenian Topeng Ireng lebih dikenal dalam masyarakat umum sehingga menumbuhkan semangat lebih mencintai kesenian yang sudah ada dan tidak meninggalkan kesenian itu jika ada kesenian baru yang masuk ke dalam masyarakat. Selain itu karya Wanodya Cethi yang dihadirkan dengan bentuk-bentuk koreografi yang baru diharapkan bisa menjadi daya pikat atau media periklanan masyarakat tentang kekayaan budaya yang dimiliki bangsa Indonesia yang terkenal sampai ke mancanegara.



## DAFTAR PUSTAKA

### A. Sumber Tertulis

Cheney, Gay, 1999, *Konsep-konsep Dalam Modern Dance (Pendekatan Kreatif)*, terjemahan Y. Sumandiyo Hadi, Yogyakarta, Manthili.

Ellfeldt, Lois, 1977, *Pedoman Menata Tari*, terjemahan Sal Murgiyanto, Jakarta, LPKJ.

Hadi, Y. Sumandiyo, 1996, *Asek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*, Yogyakarta, ELKAPHI.

Hadi, Y. Sumandiyo, 2007, *Kajian Tari Teks dan Konteks*, Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.

Hawkins, Alma M, 2003, *Creating Through Dance ( Mencipta lewat tari)*, terjemahan Y. Sumandiyo Hadi, Yogyakarta, Manthili.

\_\_\_\_\_, 2003, *Bergerak Menurut Kata Hati*, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta, Ford Fondation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Hersapandi, 2005, *Ekspresi Tari Rakyat Tradisional dalam Perspektif Transformasi*. Dalam Jurnal Seni Tari volume 1: *Tari dan Politik Tubuh*. Yogyakarta: Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Humphrey, Dorris, 1983, *Seni Menata Tari, Jakarta*, Dewan Kesenian Jakarta.

Kayam, Umar, 1981, *Seni Tradisi dalam Masyarakat*, Jakarta, Sinar Harapan.

Kuntowijoyo, 1987, *Budaya dan Masyarakat*, Yogyakarta, Tiara Wicana.

Laksono, P. M., 1985, *Tradisi Dalam Struktur Masyarakat Jawa Kerajaan dan Pedesaan*, Yogyakarta, Gadjah Mada University Press.

Langer, Susanne K, 1998, *Problematika Seni*, terjemahan F. X. Widaryanto, Bandung, ASTI.

Murgiyanto, Sal, 1983, *Koreografi*, Jakarta, Dekdikbud.

Sedyawati, Edi, 1986, *Pengetahuan Elementer Tari*, Yogyakarta, Direktorat: Penembangan Kesenian Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Smith, Jacquelline, 1985, *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, terjemahan Ben Suharto, Yogyakarta, Ikalasti.

Soedarsono, R. M., 2002, *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*, Yogyakarta, Gajah Mada University Press.

Turner, Margery J, 1996, *New Dance (Pendekatan Terhadap Koreografi Non Literal)*, terjemahan Y. Sumandyo Hadi, Yogyakarta, Manthili.

**B. Sumber Lisan**

1. Eko Sunyoto, 40 tahun, salah satu pimpinan kesenian Topeng Ireng sanggar Warangan Merbabu.
2. Handoko, 35 tahun, salah satu penari kesenian Topeng Ireng sanggar Warangan Merbabu.

**C. Discografi**

VCD pementasan kesenian Topeng Ireng

**D. Internet**

<http://www.pppgkes.com/modules.php?name=News&file=article&sid=544>