

BAB IV

PENUTUP

Penggarapan karya ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat ujian tugas akhir penciptaan tari di Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karya ini merupakan penuangan ide serta kreativitas yang dilatar belakangi oleh keterkaitan penata terhadap tari *Gending Sriwijaya*, Palembang, Sumatera Selatan.

Karya tari ini merupakan koreografi kelompok yang didukung oleh tujuh penari puteri. Gerak-gerak yang dihadirkan dalam karya tari ini adalah gerak pengembangan dari tiga motif tari *Gending Sriwijaya* yaitu motif Siguntang Maha Meru, Kecubung Atas, Kecubung Bawah serta motif Sembah.

Terinspirasi dari rangsang visual dengan melihat dan mengamati serta ikut serta sebagai penari *Gending Sriwijaya* secara langsung, tari *Gending Sriwijaya* memiliki fungsi dan peran penting bagi masyarakat Palembang, Sumatera Selatan.

Berpijak dari Tari *Gending Sriwijaya* maka tema kecantikan baik luar maupun dari dalam diambil sosok wanita Palembang diasumsikan melalui penari *Gending Sriwijaya* sebagai pedoman dalam penggarapan karya tari ini. Tema kecantikan yang diangkat, dikembangkan sesuai dengan keinginan untuk menghadirkan dalam bentuk yang berbeda dari tari asli *Gending Sriwijaya*.

Harapan dalam penciptaan karya tari ini adalah agar semua wanita sadar bahwasannya kecantikan bukan sekedar dari luar atau fisik semata namun yang lebih penting adalah kecantikan dari dalam yang memiliki kepribadian dan tata krama yang baik.



DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Warouw, F.Th. Winsy. 1981. *Petunju Lengkapdan Praktis Ilmu Kecantikan dan kesehatan Masa Kini untuk Wanita dan Pria. Manado.* Karya Utama
- Adiyanto. *The Make Over, rahasia rias wajah sempurna.* Jakarta. PT.Gramedia Pustaka Utama
- Hanafiah, Djohan. 1995. *Melayu – Jawa, Citra Budaya dan Sejarah Palembang.* Palembang. Pemerintah Daerah Tingkat II Kota Madya Palembang.
- Siregar, Edi. 1996. *Buku Pintar Indonesia.* Jakarta. Pustaka Delaprakarsa.
- Asmawi, Izi. 1990. *Diskripsi Tari Gending Sriwijaya.* Palembang. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Kantor Wilayah Propinsi Sumatera Selatan
- Sudartati, Yulie. 2003. *Menguak Tari Gending Sriwijaya Dalam Eksistensi dan Koreografinya.* Surakarta
- Soedarsono. 1976. *Pengantar Pengetahuan Tari.* Yogyakarta. Akademi Seni Tari Yogyakarta.
- Smite, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Bagi Guru.* Terjemahan Ben Soeharto. Yogyakarta. Ikalasti
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek – aspek Koreografi Kelompok.* Yogyakarta. Elkaphi.
- _____. 2005. *Sosiologi Tari.* Yogyakarta. Pustaka
- Jeveronica. 2008. *Menjadi Wanita Yang Luar Biasa.* Jakarta. Hi-Fest publishing
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia.* Jakarta. Balai Pustaka.
- Hawkins, Alma M. 1996. *Mencipta Lewat Tari.* Terjemahan Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta. ISI.
- Buudiyono, rahayu. 2008. *lapolan tugas akhir Wanodya Cethi.* Yogyakarta. Jurusan tari Institut Seni Indonesia

Djaya, Ashad Kusuma. 2007. *Natura Beauty Inner Beauty Manajemen Diri Meraih Kecantikan Sejati dari Khazanah Tradisional*. Yogyakarta. Kreasi Wacana.

B. Sumber Lisan

1. Anna Maini Mahmud, 59 Tahun, Pimpinan sanggar “Noviana”
2. Noviana, 42 Tahun, Wakil ketua di sanggar “Noviana”

C. Internet

www.palembang.go.id

Media Indonesia ONLINE, Minggu 24 Oktober 2004

www.google.com

D. Discografi

VCD latihan tari Gending Sriwijaya karya Anna maini Mahmud