

## BAB V

### PENUTUP

Berkarya merupakan proses pengolahan ide dan gagasan bagi seorang seniman sebagai konsekuensi atas pilihannya sebagai seorang seniman. Tuntutan kepekaan seniman dalam mengolah segala unsur dalam berkesenian dirasa harus disadari sejak dini. Ketertarikan penulis pada pengolahan media berkarya yang mengadaptasi unsur visual dan media *street art* disebabkan oleh adanya kedekatan penulis dalam medan social yang mengikutinya. Dalam menciptakan sebuah karya tidak hanya persoalan artistik yang monoton saja. Melainkan dalam berkarya dapat juga dijadikan sebagai upaya untuk menciptakan kebaruan dalam proses berkarya, Ketika proses berkesenian terjadi stagnasi secara tidak langsung proses berkesenian itu sendiri menjadi hal yang membosankan. Menyadari hal itu maka muncul inspirasi dalam pembuatan karya tugas akhir yang berjudul “Adaptasi Media *Street Art* Sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis”. Ketertarikan tersebut lalu dituangkan menjadi 20 karya seni lukis dengan merepresentasikan media *street art* sebagai bentuk upaya eksplorasi dalam praktek berkesenian saat ini.

Dalam proses kreatif pada karya tugas akhir ini, penulis banyak terinspirasi dari pengalaman dalam berkegiatan di dunia *street art* dan bersosialisasi dengan orang-orang di dunia tersebut. Selain itu perasaan bosan dari media konvensional yang terlalu sering digunakan menjadikan titik berangkat dari upaya merepresentasikan dan mengeksplorasi media unkonvensional. Banyaknya pengalaman pribadi penulis dalam dunia tersebut secara langsung berimbas pada meningkatnya nilai penghayatan dalam menciptakan karya tugas akhir ini.

Dalam pembentukan karya, penulis banyak mendapatkan pengalaman baru seperti mengolah media yang akan direpresentasikan dan cara untuk menguasai media yang belum pernah dikerjakan dalam praktik berkesenian sebelumnya. Kesulitan juga muncul dalam pengerjaan karya tugas akhir ini, seperti masih minimnya pengetahuan dalam segi bahan dan alat dan penguasaan penulis dalam merepresentasikan idiom yang akan dihadirkan. Namun hal tersebut bukan menjadi penghalang bagi penulis yang berkeinginan untuk menciptakan kebaruan dalam proses berkesenian penulis.

Timbulnya efek yang berbeda dari setiap karya dasar proses eksplorasi ini dirasa penulis mampu menjadikan batu loncatan untuk meningkatkan kualitas karya kedepannya. Beberapa pengalaman baru dalam menciptakan efek visual yang hadir adalah dari penggunaan tekstur dari bentuk cetakan media yang tidak rata dan dari tekstur buatan langsung menggunakan bahan lainnya. Penggunaan teknik yang beragam seperti *airbrush*, *stencil*, dan cipratan cat menjadikan karya tugas akhir ini lebih menarik untuk dieksplorasi lagi. Pada proses display karya ini penulis juga menghadirkan unsur atau elemen lain dalam dunia *street art* yang bertujuan untuk meningkatkan nilai jalanan pada setiap karya.

Semua karya tugas akhir yang dibuat diharapkan mampu memberikan semangat untuk mengeksplorasi praktik kerja berkesenian penulis maupun bagi publik yang mengapresiasi karya tersebut.



## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU :

- Al-Barry, Dahlan Yacub, *Kamus Sosiologi Antropologi*, Surabaya: Penerbit Indah, 2002
- Barry, Syamsul, *Jalanan Seni Jalanan Yogyakarta*, Yogyakarta: Stadium, 2008.
- Kartika Soni, Dharsono, *Seni Rupa Modern: edisi revisi*, Bandung: Rekayasa Sains, 2017
- Morin, Lutse Lambert Daniel, *Pengetahuan Bahan & Teknik Reproduksi Seni Patung*, Yogyakarta: ArtCiv, 2016
- Sarah, Isna, “*Analisis Gagasan Seniman Millenials dalam Inklusivitas Medan Seni Rupa Indonesia*”, 2015
- Sugono, Dendi (PR), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2008
- Sumardjo, Jakob, *Asal – Usul Seni Rupa Modern Indonesia*, Bandung; Kelir, 2009
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta & Bali, DictiArt Lab dan Djagad Art House, 2011
- Warsono, Nano, *Jogja Agro Pop: Identitas Kultural dalam Seni Visual*, Yogyakarta: Jogja Agro Pop, 2012

### JURNAL :

- Nur Styawan, Agus, “*Estetika Seni Kontemporer dan Pendekatan Kritiknya*”, 2000
- Sarah, Isna, “*Analisis Gagasan Seniman Millenials dalam Inklusivitas Medan Seni Rupa Indonesia*”, 2015

**WEB :**

<https://kbbi.kemendikbud.go.id/entri/media> (diakses pada tanggal 15/04/2020, jam 18:24 WIB)

[https://www.instagram.com/p/BmGI43eDB-v/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/BmGI43eDB-v/?utm_source=ig_web_copy_link)  
(diakses pada tanggal 22/06/2021, jam 23.11 WIB)

[https://www.instagram.com/p/CPiDizngJUM/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CPiDizngJUM/?utm_source=ig_web_copy_link)  
(diakses pada tanggal 22/06/2021, jam 23.11 WIB)

