

**PEMANFAATAN KAYU DAN RESIN UNTUK PRODUK
LAMPU TIDUR MEJA NAKAS MULTIFUNGSI**

PERANCANGAN



Oleh:

Fransiska Romana Devi

NIM 1610061027

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN PRODUK
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2022

**PEMANFAATAN KAYU DAN RESIN UNTUK PRODUK
LAMPU TIDUR MEJA NAKAS MULTIFUNGSI**

PERANCANGAN



Oleh:

Fransiska Romana Devi

NIM 1610061027



**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN PRODUK
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2022

**PEMANFAATAN KAYU DAN RESIN UNTUK PRODUK
LAMPU TIDUR MEJA NAKAS MULTIFUNGSI**

PERANCANGAN



Oleh :

Fransiska Romana Devi

NIM 1610061027

Tugas Akhir ini Diajukan kepada
Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang
Desain Produk

2022

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan dengan sungguh bahwa tugas akhir yang berjudul:

PEMANFAATAN KAYU DAN RESIN UNTUK PRODUK LAMPU TIDUR MEJA NAKAS MULTIFUNGSI

Yang dibuat untuk memenuhi persyaratan menjadi sarjana seni pada Program Studi Desain Produk Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sejauh yang saya ketahui bukanlah merupakan hasil tiruan, atau publikasi dari skripsi, atau tugas akhir yang sudah dipublikasikan dan atau yang pernah digunakan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan di lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta maupun perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagai mana mestinya.

Yogyakarta, 24 Desember 2021

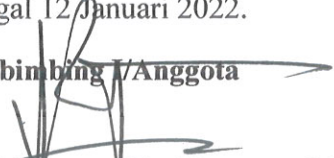


Fransiska Romana Devi
1610061027


LEMBAR PENGESAHAN

PEMANFAATAN KAYU DAN RESIN UNTUK PRODUK LAMPU TIDUR MEJA NAKAS MULTIFUNGSI diajukan oleh Fransiska Romana Devi, NIM 1610061027, Program Studi S-1 Desain Produk, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90231), telah dipertanggungjawabkan di depan tim penguji Tugas Akhir pada tanggal 12 Januari 2022.


Pembimbing I/Anggota


Dr. Rahmawan Dwi Prasetya, S.Sn., M.Si.
NIP. 19690512 199903 1 001
NIDN. 0012056905


Pembimbing II/Anggota


Nor Jayadi, S.Sn., M.A.
NIP. 19750805 200801 1 014
NIDN. 0005087503

Cognate Anggota


Endro Tri Susanto, S.Sn, M.Sn.
NIP. 19640921 199403 1 001
NIDN. 0021096402

Ketua Program Studi



Dr. Rahmawan Dwi Prasetya, S.Sn., M.Si.
NIP. 19690512 199903 1 001
NIDN. 001205690

Mengetahui,
**Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**


Dr. Timbu Raharjo, M.Hum.
NIP. 19691103 199303 1 001
NIDN. 0008116906



Ketua Jurusan/Ketua


Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.
NIP. 19770315 200212 1 005
NIDN. 0015037702

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur atas karunia Tuhan Yang Maha Kuasa karena berkat-Nya serta pertolongan dan kemudahan yang diberikan, sehingga perancangan tugas akhir penciptaan yang berjudul **“PEMANFAATAN KAYU DAN RESIN UNTUK PRODUK LAMPU TIDUR MEJA NAKAS MULTIFUNGSI”** dapat selesai dengan baik.

Laporan ini diajukan untuk menyelesaikan Tugas Akhir pada Program Studi Desain Produk Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa perancangan dan laporan ini tidak pula sempurna. Bentuk kekurangan itu berasal dari diri penulis yang memiliki banyak keterbatasan pengetahuan dan pengalaman. Oleh karenanya penulis menerima segala bentuk saran dan kritik dari pembaca agar perancangan dapat dikembangkan lagi. Penulis berharap semoga laporan dan perancangan ini bias memberikan manfaat maupun inspirasi untuk pembaca.

Yogyakarta, 24 Desember 2021



Fransiska Romana Devi
NIM 1610061027

UCAPAN TERIMAKASIH

Dalam proses perancangan tugas akhir ini, penulis menemui banyak kendala yang tentunya tidak akan tercapai tanpa bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis secara khusus mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu. Penulis banyak menerima bimbingan, petunjuk, bantuan serta dorongan dari berbagai pihak baik yang bersifat moral maupun material. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang dengan berkat dan penyertaan-Nya senantiasa memberkati sehingga penulis mendapat kekuatan dan kesabaran untuk menyelesaikan laporan serta perancangan ini.
2. Kedua Orang tua tercinta yang telah mempercayai dan tidak pernah berhenti memberikan kasih sayang, doa dan juga dorongan dalam bentuk apapun kepada penulis sehingga senantiasa menguatkan dari awal perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir.
3. Kakak dan adik tersayang, Bang Ed dan cicin dengan tawa dan canda nya yang mampu memberikan semangat dan selalu mengingatkan impian bersama
4. Fransiska Romana Devi yang tetap semangat untuk melewati berbagai hal dan rintangan sehingga telah sampai pada pencapaian ini
5. Bapak Dr. Rahmawan Dwi Prasetya, S.Sn., M. Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan saran, masukan, dan referensi selama proses pengerjaan tugas akhir
6. Bapak Nor Jayadi, S.Sn., M.A selaku Dosen Pembimbing II sekaligus dosen wali, yang telah memberikan bimbingan, serta semangat untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Bapak Endro Tri Susanto, S.Sn., M. Sn selaku *Cognate* yang memberikan banyak masukan dan saran dan juga semangat dalam penyelesaian tahap akhir
8. Pak Udin dan mas nuri selaku staff Desain Produk yang telah memberikan arahan maupun bantuan kepada penulis selama proses pengerjaan tugas akhir

9. Muhammad Karim, *thank you for being the best partner I have, thank you for never leaving me in difficult times, always there when I needed you, thank you for patience, kindness, and thank you for the journey we have passed together during college*
10. Karina Devis yang selalu ada dikala susah dan senang sejak masa perkuliahan, yang tidak pernah berhenti memberikan semangat dalam hal apapun, terkhusus setia membantu dalam penyelesaian tugas hingga akhir ini
11. Kurnia Ramadhani teman seperjuangan yang supportive dari masa awal perkuliahan, yang memberikan banyak cerita, terkhusus telah meluangkan waktunya untuk membantu disaat-saat terakhir mendekati ujian tugas akhir
12. Astelia, Ratna dan Gilang yang selalu meyakinkan dan memberikan energi positif serta semangat dan paksaan untuk segera menyelesaikan tanggung jawab ini
13. Reva, Lulu dan seluruh sahabat sisterhood yang saya sayangi, yang telah menjadi bagian cerita berkesan selama masa studi di jogja dan juga memberikan support dalam penyelesaian tugas akhir
14. Sahabat PIGMEN yang telah berhasil mengukir cerita dan kenangannya yang amat berkesan bagi saya selama masa perkuliahan dan diperantauan
15. Seluruh Teman di Program Studi Desain Produk yang telah memberikan cerita, ilmu dan pengalamannya selama masa studi
16. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan doa, bantuan serta dukungan untuk penulis

Yogyakarta, 24 Desember 2021

Fransiska Romana Devi
NIM 1610061027

ABSTRAK

Seiring peningkatan kualitas hidup masyarakat yang berubah, juga berdampak pada *trend* desain furniture. Lampu tidur meja nakas adalah salah satu furnitur yang memanfaatkan material kayu dan resin yang digunakan sebagai pencahayaan yang redup untuk meminimalisir cahaya sebelum dan ketika mereka tidur, sekaligus memberikan kesan hangat dan nyaman sehingga dapat meningkatkan kualitas tidur bagi penggunanya. Produk lampu tidur dengan fungsi tambahan akan lebih membantu penggunanya bahkan ketika mereka tidur, salah satunya *USB port charger*. Adanya *USB port charger* membantu pengguna ponsel untuk tetap memanfaatkan produk lampu tersebut dengan cara mengisi daya telepon genggam mereka. Selain *USB port charger*, adanya *speaker bluetooth* dan *jam digital* untuk memenuhi dan menunjang kebutuhan masyarakat modern dengan rentang usia 17-37 tahun dengan produktivitas yang mulai berorientasi pada tugas ataupun pekerjaan dan memiliki kecenderungan aktifitas yang banyak menghabiskan waktu dengan *gadget*.

Kata Kunci : Lampu Tidur, Resin, Teknologi

ABSTRACT

Along with improving the quality of life of the people who change, it also has an impact on furniture design trends. Nightstand bed lamp is one of the furniture that utilizes wood and resin materials used as dim lighting to minimize light before and when they sleep, while giving the impression of warmth and comfort so as to improve the quality of sleep for its users. Sleeping light products with additional functions will be more helpful to users even when they sleep, one of which is a USB charger port. The existence of a USB charger port helps mobile phone users to keep utilizing the lamp product by charging their mobile phone. In addition to USB port charger, the existence of Bluetooth speakers and digital clocks to meet and support the needs of modern society with an age range of 17-37 years with productivity that begins to be oriented to tasks or work and has the excitement of activities that spend a lot of time with gadgets.

Keywords : Night Lamp, Resin, Technology

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Tujuan dan Manfaat.....	4
BAB II. TINJAUAN PERANCANGAN	5
A. Tinjauan Produk	5
1. Deskripsi Produk	5
2. Definisi Produk.....	6
3. Gagasan Awal.....	8
B. Perancangan Terdahulu	9
1. Produk Eksisting.....	9
2. Produk yang Relevan.....	10
C. Landasan Teori	12
1. Kayu Abnormalitas.....	12
a. Kayu amboyna.....	13
b. Kayu Mahoni	14

c. Kayu Jati.....	15
d. Kayu Kamper.....	15
e. Kayu Erosi.....	16
2. Resin.....	17
a. Jenis-jenis Resin.....	17
b. Pewarna Resin.....	23
3. Lampu.....	26
a. Jenis-jenis Lampu.....	26
4. Jam.....	31
a. Jenis-jenis Jam.....	32
5. Speaker.....	33
a. Midrange.....	33
b. Woofer.....	34
c. Subwoofer.....	35
d. Full Range.....	35
e. Tweeter.....	36
6. Ergonomi dan Elektronika.....	37
a. Ergonomi.....	37
b. Elektronika.....	37
7. Gaya dan Tema.....	37
8. Material.....	38
a. Kayu Burl.....	38
b. Resin Polyester.....	39
c. Modul Lampu LED.....	39
d. Modul USB Port Charger.....	40
e. Modul Jam Digital LCD.....	40
f. Modul Step down voltage.....	41
g. Adaptor.....	42
h. Mur dan baut.....	42
i. Kabel.....	43
j. PLA.....	43

BAB III. METODE PERANCANGAN..... 44

A. Metode Perancangan.....	44
1. Empathise.....	44
2. Define.....	45
3. Ideate.....	45
4. Prototype.....	45

5. Test	46
B. Tahapan Perancangan	47
C. Metode Pengumpulan Data	47
1. Data primer	47
a. Kuesioner.....	48
2. Data sekunder	48
D. Analisis Data	48
1. Kuesioner.....	49
BAB IV. PROSES KREATIF	53
A. Design Problem Statement	53
B. Brief Desain.....	53
1. Open brief.....	53
2. Close brief	53
3. Analysis of design brief.....	54
C. Image Board	55
1. Mood board	56
2. Styling board	57
3. Usage board.....	58
4. Material board	59
D. Kajian Material dan Gaya.....	60
1. Material produksi.....	60
2. Gaya dan Desain.....	61
E. Sketsa Desain.....	62
F. Desain Terpilih	70
1. Matriks Desain.....	70
2. 3D Desain terpilih.....	71
3. Gambar kerja	74
G. Branding	78
1. Nama Produk.....	78
2. Logo Produk	78
3. Kemasan	78
H. Biaya Produksi.....	79
BAB V. PENUTUP.....	81
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran	82

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Epoxy Resin Lamp	9
Gambar 2. Epoxy Wood Lamp.....	10
Gambar 3. Durban Table Lamp.....	11
Gambar 4. Walnut LED Lamp	11
Gambar 5. Burl Amboyna	14
Gambar 6. Burl Mahoni.....	14
Gambar 7. Burl Jati.....	15
Gambar 8. Burl Kamper	16
Gambar 9. Jati Erosi	16
Gambar 10. Resin Pinus	17
Gambar 11. Resin Gaharu	18
Gambar 12. Pigmen Resin	23
Gambar 13. Pigmen Resin Bubuk	24
Gambar 14. Tinta Alkohol.....	24
Gambar 15. Bubuk Glitter	25
Gambar 16. Resin Spray	25
Gambar 17. Pigmen Bercahaya (Glow in the dark).....	26
Gambar 18. LED (Light Emitting Diode)	27
Gambar 19. Lampu Pijar	28
Gambar 20. Lampu Pendar	28
Gambar 21. Lampu Neon	29
Gambar 22. Lampu Neon Kompak (CFL)	29
Gambar 23. Lampu HID (High Intensity Discharge).....	30
Gambar 24. Lampu Halogen	30
Gambar 25. Lampu Uap Natrium.....	31
Gambar 26. Jam Dinding Analog.....	32
Gambar 27. Jam Dinding Digital.....	33
Gambar 28. Speaker Midrange.....	34
Gambar 29. Speaker Woofer	34
Gambar 30. Speaker Subwoofer.....	35
Gambar 31. Speaker Full Range.....	36
Gambar 32. Speaker Tweeter	36
Gambar 33. Burl Mahoni.....	38
Gambar 34. Resin Polyester	39
Gambar 35. Modul Lampu LED	40
Gambar 36. Modul USB Port Charge.....	40
Gambar 37. Modul Kit Jam Digital.....	41

Gambar 38. Modul Step Down Voltage	41
Gambar 39. Adaptor	42
Gambar 40. Mur dan Baut	42
Gambar 41. Kabel Listrik	43
Gambar 42. PLA.....	43
Gambar 43. Skematika Perancangan	47
Gambar 44. Hasil Survey 1	49
Gambar 45. Hasil Survey 2	50
Gambar 46. Hasil Survey 3	50
Gambar 47. Hasil Survey 4	51
Gambar 48. Hasil Survey 5	51
Gambar 49. Hasil Survey 6	52
Gambar 50. Image Board	57
Gambar 51. Styling Board.....	58
Gambar 52. Usage Board	59
Gambar 53. Material Board.....	60
Gambar 54. Sketsa Alternatif 1	62
Gambar 55. Sketsa Alternatif 2	63
Gambar 56. Sketsa Alternatif 3	64
Gambar 57. Sketsa Alternatif 4	65
Gambar 58. Sketsa Alternatif 5	66
Gambar 59. Sketsa Alternatif 6	67
Gambar 60. Sketsa Alternatif 7	68
Gambar 61. Sketsa Alternatif 8	69
Gambar 62. 3D Desain 1 tampak $\frac{3}{4}$ Depan	71
Gambar 63. 3D Desain 1 Tampak $\frac{3}{4}$ Depan.....	71
Gambar 64. 3D Desain 2 Tampak $\frac{3}{4}$ Depan.....	72
Gambar 65. 3D Desain 3 Tampak $\frac{3}{4}$ Depan.....	72
Gambar 66. 3D Desain 4 Tampak $\frac{3}{4}$ Depan.....	73
Gambar 67. 3D Desain 4 Tampak $\frac{3}{4}$ Samping.....	73
Gambar 68. Gambar Teknik Lampu 1	74
Gambar 69. Gambar Teknik Lampu 2.....	75
Gambar 70. Gambar Teknik Lampu 3	76
Gambar 71. Gambar Teknik Lampu 4.....	77
Gambar 72. Logo Produk	78
Gambar 73. Box Kemasam.....	78

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisis Desain Brief.....	55
Tabel 2. Matriks Desain	70
Tabel 3. RAB Lampu Tidur Multifungsi.....	80
Tabel 4. Harga Satuan Produk Lampu Multifungsi.....	80



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Industri pengolahan memiliki peran yang penting bagi perekonomian Indonesia. Beberapa sektor industri merupakan sumber utama pendapatan negara, di mana salah satunya adalah industri furnitur. Menurut laporan dari Kementerian Perindustrian Republik Indonesia (2021), industri furnitur di tanah air terus menunjukkan pertumbuhan setelah sebelumnya mengalami kontraksi, pada triwulan I 2021 industri furnitur telah bangkit dan tumbuh positif sebesar 8.04%. Agus Gumiwang Kartasasmita (2021), menyatakan produktifitas industri pengolahan kayu dalam negeri yang terus meningkat, menandakan meningkatnya permintaan atau *demand* pada sektor tersebut sehingga hal ini berpeluang meningkatkan minat investasi di sektor tersebut. Saat ini furnitur tidak hanya digunakan sebagai penghias ruangan, namun sudah menjadi kebutuhan pokok. Seiring peningkatan kualitas hidup masyarakat yang berubah, juga berdampak pada *trend* desain furnitur. Menurut Ardiansyah selaku marketing Direktur PT. Panel Asri Perkasa (2018), masyarakat kini menyadari bagaimana furnitur mampu berfungsi sebagai sebuah investasi jangka panjang, yang layak untuk turut diperhitungkan dan direncanakan. Material yang biasanya digunakan sebagai bahan dasar dalam pembuatan furnitur yakni menggunakan kayu, besi, atau plastik. Kayu adalah bahan baku yang paling populer dan paling sering digunakan untuk pembuatan furnitur. Hal ini tidak terlepas dari dukungan sumber daya alam Indonesia yang melimpah berupa kawasan hutan yang luas yang memasok bahan baku furnitur dan industri lainnya. Kayu merupakan bahan alam hasil hutan yang mudah diproses untuk dijadikan berbagai barang sesuai dengan kreativitas dan kemajuan teknologi. Kayu mempunyai beberapa sifat istimewa yang tidak dapat ditiru oleh bahan-bahan lain, sehingga kehadiran kayu senantiasa diperlukan oleh manusia untuk memenuhi sebagian dari kebutuhan hidupnya

sehari-hari (Dumanauw, 2001). Pemilihan jenis kayu atau material kayu juga harus di sesuaikan dengan kebutuhan dan tujuan penggunaan. Untuk menghasilkan sebuah furnitur yang sesuai, kayu juga dapat di kombinasikan dengan material lainnya, salah satunya adalah material resin.

Menurut Gunawan, S.Si., M.B.A., Ph.D selaku Ketua Program Pengembangan Produk Unggulan Daerah (PPUD), resin menjadi peluang usaha baru bagi pengerajin kayu. Berbeda dengan material sebelumnya, karakteristik resin yang memiliki banyak keunggulan menjadi daya tarik tersendiri bagi para desainer untuk meningkatkan daya jual persaingan usaha di pasaran serta meningkatkan penghasilan. Dari perkembangannya, penggunaan resin merupakan alternatif bagi pengusaha kreatif untuk dimanfaatkan sebagai bahan campuran pada produk kayu hingga kebutuhan interior yang nantinya dapat dipasarkan kembali dan memiliki nilai jual yang tinggi. Resin sendiri dibagi menjadi dua, yaitu resin alami dan kimiawi. Resin alami biasanya berasal dari tumbuh-tumbuhan khususnya dari jenis pohon seperti pohon runjung atau *konifer*, dari tumbuhan tersebut yang diambil adalah getahnya atau *eksudat* yang di mana getah tersebut akan membeku dan membentuk masa yang keras. Sedangkan secara kimiawi resin adalah campuran dari beberapa senyawa yang kompleks seperti *asam-asam resinat*, *alkoholiresinat*, *resinotannol*, *ester-ester* dan *resense-resense* hingga membentuk polimer resin.

Salah satu jenis furnitur yang bisa memanfaatkan material resin adalah lampu. Lampu memiliki berbagai macam jenis antara lain lampu gantung, lampu *standing*, lampu dinding, lampu meja dan lampu tidur. Lampu tidur adalah lampu dengan pencahayaan yang redup sehingga digunakan untuk meminimalisir cahaya sebelum dan ketika mereka tidur, sekaligus memberikan kesan hangat dan nyaman sehingga dapat meningkatkan kualitas tidur bagi penggunanya. Salah satu jenis lampu tidur yang paling sering digunakan adalah lampu meja nakas.

Meja nakas merupakan sebuah furnitur berupa meja atau lemari kecil yang penempatannya sering diletakkan di sisi ranjang. Nakas memiliki tinggi berkisar 0,5m atau sejajar dengan tinggi permukaan kasur. Meja nakas umumnya digunakan untuk meletakkan barang-barang yang digunakan sebelum tidur dan sesudah tidur

agar lebih mudah saat meletakkan dan mengambil barang karena masih dekat dengan jangkauan tangan. Selain itu, meja nakas juga bisa difungsikan sebagai tempat untuk menaruh lampu tidur yang juga dapat digunakan sebagai lampu baca. Produk lampu tidur yang dilengkapi dengan fungsi tambahan akan memberi *space* lebih pada meja nakas dan membantu penggunaannya bahkan ketika mereka tidur, salah satunya *USB port charger*. Adanya *USB port charger* membantu pengguna ponsel untuk tetap memanfaatkan produk lampu tersebut dengan cara mengisi daya telepon genggam mereka. Selain *USB port charger*, adanya *speaker bluetooth* dan jam *digital* juga mempermudah para pengguna ponsel saat ini seperti untuk alarm, penunjuk waktu, atau sekedar mendengarkan musik.

Dengan demikian, dirancanglah sebuah produk dengan perpaduan resin dan kayu, dilengkapi dengan fitur *USB port charger*, jam digital serta *speaker bluetooth* untuk memenuhi dan menunjang kebutuhan masyarakat *modern*.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, masalah perancangan yang dirumuskan adalah sebagai berikut:

Bagaimana desain lampu tidur dengan perpaduan bahan dasar resin dan kayu yang multifungsi?

C. Batasan Masalah

Batasan yang diterapkan pada karya perancangan ini adalah:

1. Rancangan ini memiliki gaya dan desain yang menyesuaikan dengan selera generasi milenial dengan rentang usia 17-37 tahun
2. Produk lampu ini didesain dengan ukuran standar lampu meja untuk nakas.
3. Lampu ini dirancang dengan tambahan fitur *USB port charger*, jam digital dan *speaker bluetooth* sehingga membantu memberi *space* lebih pada meja nakas.

D. Tujuan dan Manfaat

Ditinjau dari masalah perancangan yang telah dipaparkan di atas, tujuan dari perancangan ini antara lain:

1. Menciptakan usaha kreatif dengan memanfaatkan kayu yang dipadukan dengan material resin
2. Meningkatkan daya jual persaingan di dunia usaha furnitur

Adapun manfaat dari perancangan ini akan dipaparkan sebagai berikut:

1. Bagi Penulis:
 - a. Sebagai syarat kelulusan bagi penulis dari program studi S1 Desain Produk Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
 - b. Menambah kesadaran dan juga pengalaman akan pentingnya ilmu dalam merancang sebuah produk yang multifungsi
 - c. Sebagai sarana bagi mahasiswa untuk mengimplementasikan ilmu yang telah diperoleh selama masa studi.
2. Bagi Institusi:
 - a. Bertambahnya referensi khususnya untuk program studi desain yang dapat digunakan sebagai materi pembelajaran yang kemudian hari dapat dikembangkan.
 - b. Perancangan ini diharapkan dapat membantu mahasiswa/i yang ingin melakukan penelitian maupun perancangan produk dengan obyek atau topik yang berhubungan dengan perancangan ini.
3. Bagi Masyarakat :
 - a. Menjadi inovasi dan pengembangan dalam industri furnitur
 - b. Dapat menambah referensi dan menjadi gagasan baru dalam industri furniture maupun industri lainnya dalam pemanfaatan kayu dan resin