

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya *Musical Journey* merupakan karya yang terdiri dari empat bagian yaitu, Bagian 1, 2, 3, *intermezzo* dan Bagian 4. Karya ini dapat dikategorikan sebagai musik program di mana di dalamnya terdapat ide musikal serta ektramusikal. Ide ektramusikal pada karya ini ialah membaca ulang proses perjalanan belajar musik sejak awal mengenal hingga saat ini. Bagian Satu menceritakan awal mengenal musik dengan dasar Klasik. Bagian Dua menceritakan masuknya pengaruh musik di luar Klasik. Sedang pada Bagian Tiga menggambarkan hasil dari pengaruh musik dari luar yang dimainkan dengan alat musik Klasik. Sebelum ke Bagian 4 *intermezzo* menjadi suatu sajian spontan dari ide kreatif sang pencipta yang belum pernah dilakukan oleh musisi lain seperti konser dua detik di belakang penonton dan kuartet komedi dengan solo oboe. Pada Bagian Empat berupa tema modern saat ini dengan gaya *World Music* yang menggunakan alat etnis seperti suling Bali dan banjo. Semua bagian tersebut terangkai dalam satu alur cerita dalam tema karya komposisi *Musical Journey*.

B. Saran

Ide dan kesempatan adalah dua faktor kesempatan dalam bermusik di samping skill dan kepercayaan terhadap diri sendiri. Ide dapat berasal dari apa saja yang kita lihat di bumi ini. Berbagai jenis musik telah didokumentasikan saat ini ke berbagai bentuk kaset baik itu Jazz, Rock, Pop, Klasik, sampai musik Melayu yang dapat dipelajari sendiri di rumah. Menerima semua jenis musik akan memperluas wawasan kita dalam berproses dan

belajar musik, juga tanpa mengkotak-kotakan jenis musik dengan pandangan yang sempit, karena pada dasarnya semua jenis musik diciptakan untuk dipertunjukkan dan dinikmati.

Tugas kita bila ingin bermusik adalah bagaimana meramu antara ide, kreativitas, kesempatan, *skill* dan kepercayaan diri terhadap apa saja yang terjadi di sekeliling kita secara merdeka dan dengan tujuan yang mulia dalam media karya-karya *original* sendiri. Karena kita adalah kokinya, maka faktor-faktor musik adalah bahan mentah yang harus diramu menjadi suatu yang baik guna dipertunjukkan dan dinikmati. Teruslah berkarya dan menjadi saksi kehidupan.....



DAFTAR PUSTAKA

1. Persichetti, Vincent. *The Twentieth Harmony, Creative Aspects and Practice*, London: Faber and Faber, 1961.
2. Stein, Leon. *Structure & Style, The Study and Analysis of Musical Forms*, New Jersey: Summy-Bichard Music, 1979.

