

Bab IV

PENUTUP

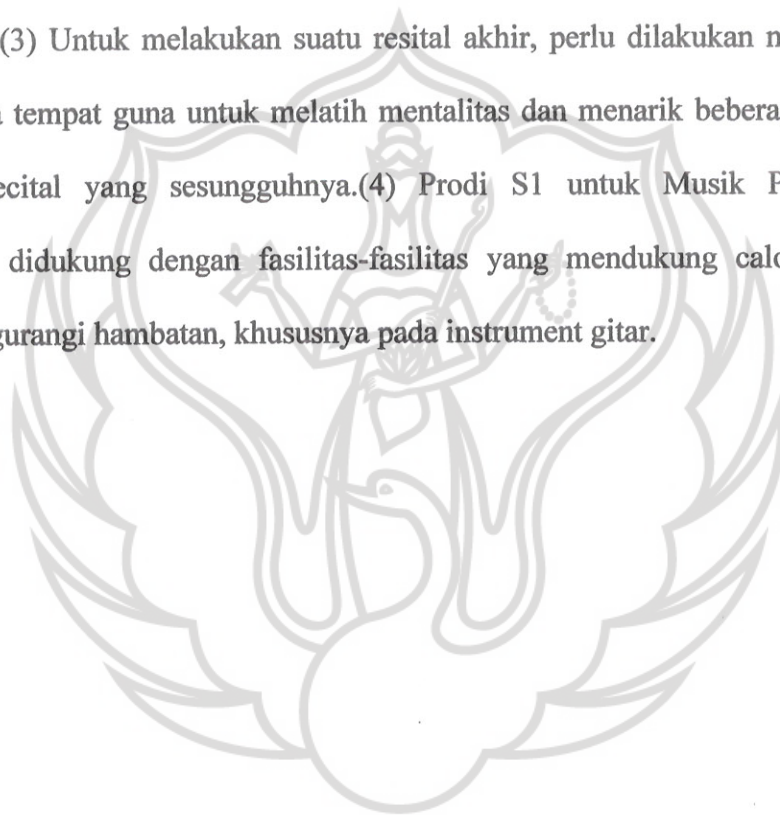
A. Kesimpulan

Aktivitas persiapan dalam sebuah resital musik Klasik yang baik meliputi kegiatan-kegiatan manajemen, seperti pembentukan kepanitiaan, dan kegiatan artistik, yaitu yang berhubungan langsung dengan penyajian karya-karya. Proses manajemen dan artistik pada resital TA ini meliputi tiga tahap yaitu: (1) Proses awal, yang meliputi seleksi karya yang akan dimainkan, dan proses penggarapan karya, baik dari segi teknis permainan maupun dari segi interpretasi. (2) Proses menengah yang meliputi perencanaan kegiatan. Seperti penentuan waktu dan tempat, penulisan proposal, hingga pembentukan tim produksi. (3) Proses akhir adalah pelaksanaan resital pada hari yang telah ditentukan. Semua persiapan dari awal hingga menengah ditentukan pada hari pelaksanaan resital. Sebaiknya pada tahap ini pemain hanya fokus pada resital tanpa memikirkan hal yang lain yang dapat mengganggu konsentrasi.

Penyusunan program resital sebaiknya tidak dilakukan secara acak. Tetapi mempunyai hubungan dengan tema yang akan diangkat. Yang paling ideal adalah penyusunan program berdasarkan kronologi. Karya dimulai dari era Renaissance, Barok, Klasik, Romantik, hingga Modern. Atau bisa juga tema yang diangkat tentang gaya nasionalisme. Seperti membawakan karya dari komponis Inggris, Spanyol, atau Paraguay.

B. Saran

Berdasarkan pengalaman menjalankan Tugas Akhir Resital, ada empat saran yang perlu disampaikan dalam laporan ini: (1) Sebaiknya Prodi S1 untuk Musik Pertunjukan lebih dititik beratkan pada mata kuliah yang mengakomodasi bidang ketrampilan (2) Calon resitalis sebaiknya melakukan persiapan yang matang dalam segi pemilihan repertoar dan teknis guna pencapaian hasil yang maksimal (3) Untuk melakukan suatu resital akhir, perlu dilakukan mini konser di beberapa tempat guna untuk melatih mentalitas dan menarik beberapa sponsor menuju recital yang sesungguhnya.(4) Prodi S1 untuk Musik Pertunjukan sebaiknya didukung dengan fasilitas-fasilitas yang mendukung calon resitalis guna mengurangi hambatan, khususnya pada instrument gitar.



DAFTAR PUSTAKA

Bach, J.S. (transc. Jerry Willard). *Fuge BWV 1000 for violin solo*. New York: Ariel Publications, 1980.

Bobri Vladimir. *The Segovia Technique*. New York: The Macmillan Company, 1972 .

Duarte, J.W. *Variations On A Catalan Folk Song*. London: Novello & Company Limited, 1968.

Evans, Tom and Mary. *Guitars; Music, History, Construction and Players from the Renaissance to Rock*. London: Oxford University Press, 1977.

Ganap, Victor. "Musik Seni dan Musik Pop (Non Seni)" dalam *Pentas No. 8/IV/1991*. Yogyakarta: Senat Mahasiswa Fakultas Kesenian ISI Yogyakarta, 1991.

http://www.suaramerdeka.com/smcetak/index.php?fuseaction=beritacetak.detailberitacetak&id_beritacetak=18738

Mozart, W.A (transc. Julian Bream). *Larghetto & Allegro*. London: Faber Music Limited, 1981.

Summerfield, Maurice J. *The Classical Guitar. Its evolution an Its Players since 1800* London: Ashley Music Publishing, Co., 1982.

Syafiq, Muhammad. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta, 2003.

Torroba, F.M. (ed. Andres Segovia). *Suite Castellana*. London; Mainz: B.Schott's, 1897.