

## BAB IV KESIMPULAN

Hasil analisis dari proses penciptaan *Line Dance Cha Cha Cha*, *Line Dance Samba*, *Line Dance Rumba* dan *Line Dance Jive* dalam *Line Dance Indonesia Bersatu* memperlihatkan kesamaan berproses antar koreografernya.

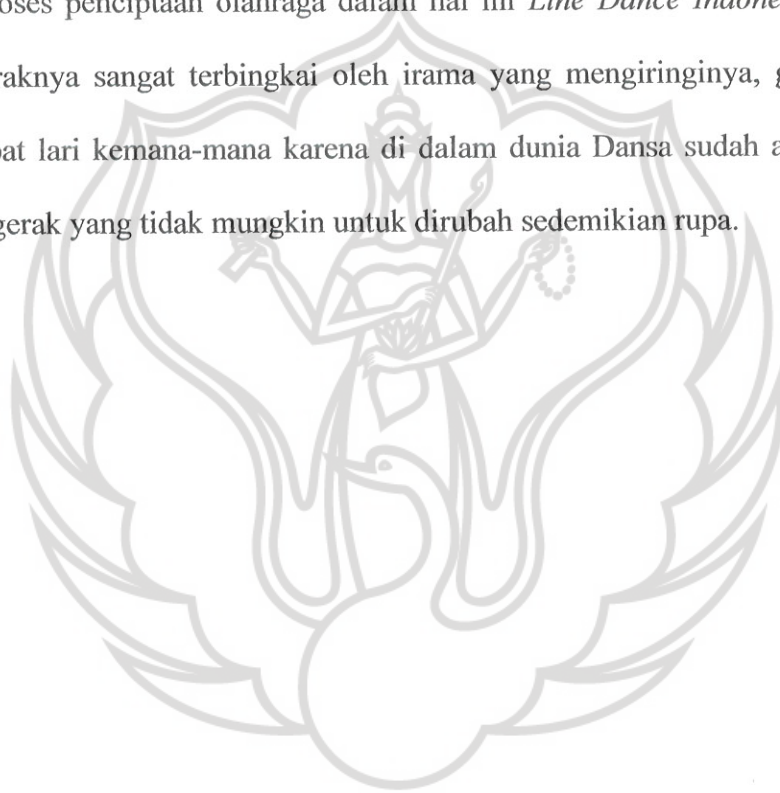
Penciptaan *Line Dance Cha Cha Cha*, *Line Dance Samba*, *Line Dance Rumba* dan *Line Dance Jive* dalam *Line Dance Indonesia Bersatu* diawali dengan mendengarkan musik iringan dengan irama dansa terkait. Gerakan yang digunakan di dalam proses penciptaan *Line Dance Cha Cha Cha*, *Line Dance Samba*, *Line Dance Rumba* dan *Line Dance Jive* dalam *Line Dance Indonesia Bersatu* bersumber dari gerakan *dansa couple* dari masing-masing jenisnya. Kostum yang dikenakan para penarinya seperti yang dapat dilihat pada VCD *Line Dance Indonesia Bersatu* didominasi warna hitam, dengan kostum standar penari laki-laki mengenakan celana panjang, baju dan sepatu dansa yang berwarna hitam; sedangkan kostum standar penari perempuan mengenakan celana panjang atau gaun, baju dan sepatu dansa berwarna hitam.

Langkah-langkah yang dilakukan koreografer *Line Dance Cha Cha Cha*, *Line Dance Samba*, *Line Dance Rumba* dan *Line Dance Jive* dalam *Line Dance Indonesia Bersatu* sudah memperhatikan aspek-aspek tari standar yaitu aspek ruang, waktu, energi dan rasa gerak.

*Line Dance Cha Cha Cha*, *Line Dance Samba*, *Line Dance Rumba* dan *Line Dance Jive* dalam *Line Dance Indonesia Bersatu* diciptakan untuk

diaplikasikan sebagai tari sekaligus olahraga rekreasi, sehingga tidak bertujuan sebagai gerak bertujuan fungsional.

Perbedaan mendasar dalam proses penciptaan sebuah tari dengan olahraga adalah bila proses penciptaan tari tidak selalu terbingkai oleh irama yang mengiringinya, gerak yang diciptakannyapun dapat dikembangkan dengan cara eksplorasi sehingga mendapatkan gerak-gerak yang sangat bervariasi. Namun, di dalam proses penciptaan olahraga dalam hal ini *Line Dance Indonesia Bersatu*, gerak-gerakannya sangat terbingkai oleh irama yang mengiringinya, geraknyapun tidak dapat lari kemana-mana karena di dalam dunia Dansa sudah ada patokan-patokan gerak yang tidak mungkin untuk dirubah sedemikian rupa.



## DAFTAR SUMBER ACUAN

### A. Sumber Tercetak

- Doubler, Margareth N.H., 1985, *Tari Pengalaman Seni Yang Kreatif*, terj. Tugas Kumrohadi, Surabaya, Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta
- Ellfeldt, Louis, 1977, *A Primer for Coreographers*, terj. Sal Murgiyanto, Jakarta, Lembaga Pendidikan Kesenian Jakarta
- Hawkins, Alma M., 2003, *Creating Trough Dance*, terj. Y Sumandiyo Hadi, Yogyakarta, Manthili
- Hornby, A. S., 1974, *Oxford Advanced Learners Dictionary of Current English*, Oxford, Oxford University Press
- Humphrey, Doris, 1983, *Seni Menata Tari*, Jakarta, Dewan Kesenian Jakarta
- Laird, Walter, 1994, *The Ballroom Dance Pack*, London, Carrol & Brown Limited
- Miller, Hugh M., -, *Introduction To Music: A Guide To Good Listening*, terj. Triyono Bramantyo, Yogyakarta
- Rahmat, Cipto dan Hermien, 1983, *Ballroom & Latin Dancing International Standart Dalam Bahasa Indonesia*, Bandung, Penerbit Timbul
- Sumaryono dan Suanda, Endo, 2002, *Tari Tontonan, Buku Pelajaran Kesenian Nusantara Untuk Kelas 7*, Jakarta, Lembaga Pendidikan Seni Nusantara
- Smith, Jacqueline, 1975, *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, terj. Ben Suharto, Yogyakarta
- Titon cs., 1992, *Words of Music*, New York, Schimer Books
- Move Dance Magazine* , Edisi 1, Maret 2006, Yogyakarta, Panca Cakra Harmonic
- Moves Dance Magazine*, Edisi 2, April 2006, Yogyakarta, Panca Cakra Harmonic
- Suara Merdeka*, Edisi 16 April 2006

## **B. NaraSumber**

Anita, 27 th, pencipta *Line Dance Samba* dalam *Line Dance Indonesia Bersatu*, atlet dansa Pengda Kalimantan Timur dan guru dansa.

Doni, 30 th, pencipta *Line Dance Jive* dalam *Line Dance Indonesia Bersatu*, guru senam di Sanggar Senam Kartika Dewi Yogyakarta.

Dwiyani, Emi, 52 th, pencipta *Line Dance Cha Cha Cha* dalam *Line Dance Indonesia Bersatu*, Ketua IODI Cabang Bantul dan guru senam.

Ratmoyo, Deddy, 46 th, Ketua Umum IODI Yogyakarta, pemrakarsa *Line Dance Indonesia Bersatu*.

Sidharta, Salim, 48 th, pencipta *Line Dance Rumba* dalam *Line Dance Indonesia Bersatu*, atlet dansa Pengda DIY dan Jawa Tengah dan guru dansa.

Widyawati, Dian Dwinita, 45 th, Seksi Bina Prestasi IODI Yogyakarta, guru dansa

## **C. Diskografi**

*VCD Line Dance Indonesia Bersatu*, 2004, Edisi 1, Yogyakarta, Elang Production.

## **D. Internet**

<http://en.wikipedia.org>

<http://www.geocities.com>