

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

"*Panic Attack*" adalah karya musik program yang terinspirasi dari pengalaman pribadi penulis saat mengalami serangan panik. Tujuan utama penulis dalam menciptakan karya ini adalah menggambarkan dengan detail gejala yang dirasakan saat mengalami serangan panik. Melalui elemen musik seperti melodi, harmoni, ritme, dan teknik permainan instrumen string, penulis berusaha mengekspresikan perasaan dan pengalaman terkait dengan serangan panik secara akurat dan mendalam. Melalui medium musik ini, penulis ingin mengajak pendengar merasakan secara emosional apa yang dirasakan saat mengalami serangan panik.

Hasil pembahasan dari bab sebelumnya, maka penulis menyimpulkan sebagai berikut ;

1. Untuk menciptakan gambaran yang mendalam tentang serangan panik. Penulis membagi menjadi beberapa bagian utama, terkait gejala gejala yang ingin di deskripsikan. Gejala gejala yang akhirnya penulis pilih untuk dapat dideskripsikan pada karya "*Panic Attack*" yaitu, detak jantung yang berdebar debar, merasa sulit bernafas, perasaan gelisah dan takut yang tak dapat dikontrol, dan gejala tremor. Selain dari gejala gejala yang ada pada saat terjadinya serangan panik, penulis juga perlu mendeskripsikan suasana sebelum dan setelah terjadinya serangan panik. Hal tersebut sangat penting agar dapat memperlihatkan perubahan suasana yang terjadi di setiap fase nya. Sama hal nya dengan apa yang penulis

lakukan untuk mendeskripsikan serangan panik, penulis juga membuat beberapa ide utama yang berasal dari apa yang penulis dengar dikesehariannya, lalu dideskripsikan lewat musik.

2. Proses pembuatan komposisi musik dengan menggabungkan berbagai elemen musik, termasuk melodi yang menggambarkan kegelisahan atau ketegangan yang terasa selama serangan panik. Harmoni yang digunakan menciptakan ketegangan emosional atau kontras yang kuat untuk merepresentasikan perubahan suasana hati yang sering terjadi selama serangan panik. Ritme dalam karya musik ini menjadi sangat kompleks dan tidak stabil, mencerminkan denyut yang cepat dan tidak teratur yang bisa dialami saat serangan panik.

Secara keseluruhan, proses penciptaan karya musik dimulai dengan observasi dan pengumpulan data, diikuti dengan pengembangan ide, pemilihan instrumen, dan penggarapan karya musik secara keseluruhan. Dalam setiap tahap, penulis berusaha menciptakan karya musik yang mampu menggambarkan dengan jelas pengalaman serangan panik dan memberikan pengalaman yang empatik kepada pendengar.

Proses tersebut menghasilkan sebuah karya musik yang terdiri dari tiga bagian besar, di mana setiap bagian secara mendalam menggambarkan suasana yang berbeda. Dalam penciptaan karya ini, penulis menggunakan pendekatan musik program deskriptif dan memilih instrumen string untuk mencapai efek yang diinginkan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adams, E. O. (2017). "What is Rhythmic Dissonance?". *The Eagle Feather*, 14(1)
- Bumgarner, R. J. (2015). *Emotional Responses to Musical Dissonance in Musicians and Nonmusicians*. (Master's Thesis, Western Michigan University, 2015)
- Dewi, K.S. (2012). *Buku Ajar : Kesehatan Mental*, Semarang: UPT UNDIP Press Semarang.
- Djohan, 2020. "*Psikologi Musik*". Indonesia: Kanisius
- Hasanah, H. (2017). Teknik-teknik observasi (sebuah alternatif metode pengumpulan data kualitatif ilmu-ilmu sosial). *At-Taqaddum*, 8(1)
- Hidayatullah, R. (2022). *Analisis Musik*. Yogyakarta: Arttex
- Kregor, J. (2015). *Program Music*. United Kingdom: Cambridge University Press.
- Kyriazakos, E.C. (2019). Music and Environment: From Artistic Creation to the Environmental Sensitization and Action – A Circular Model. *Center of Access in Science (COAS), Open Journal for Studies in Arts*, 2(2)
- Melnick, D. C. (1994). *Fullness of dissonance: modern fiction and the aesthetics of music*. Fairleigh Dickinson Univ Press.
- Mind Publication. (2019). *Mengenal Kecemasan & Serangan Panik*. (J. Adi Pamungkas, A. Samsara, Terjemahan). Jagat Jiwa Publisher
- Niecks, F. (2009). *Programme Music in the last four centuries*. Ardent Media.
- Paul, O. & Guha. P (2022). Is Mental Health Still A Taboo?. *Journal of The West Bengal University of Health Sciences*, 3(1)
- Ridlo, I.A. (2020). Pandemi COVID-19 dan Tantangan Kebijakan Kesehatan Mental di Indonesia. *INSAN : Jurnal Psikologi dan Kesehatan Mental*, Vol. 5(2)
- Stein, Leon. 1962. "*Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*" *Alfred Music*

Taylor, Eric. 1989. *Panduan Dasar Teori Musik Bagian I. (A. Gathut Binarto T, Terjemahan)*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta

Yaunin, Yaslinda. 2012. "Gangguan Panik Dengan Agorafobia". *Majalah Kedokteran Andalas* No.2. Vol.36.

