

**IMAJINASI KEPERIBADIAN MANUSIA SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN KARYA LUKIS**

**TUGAS AKHIR PENCIPTAAN KARYA SENI**



Oleh :

**MUHAMMAD FAUZAN**

**NIM 1812859021**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2023**

**IMAJINASI KEPERIBADIAN MANUSIA SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN KARYA LUKIS**

**TUGAS AKHIR PENCIPTAAN KARYA SENI**



Oleh :

**MUHAMMAD FAUZAN**

**NIM 1812859021**

**Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Seni Rupa Murni  
2023**

Tugas Akhir Seni Murni berjudul:

**IMAJINASI KEPERIBADIAN MANUSIA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA LUKIS** diajukan oleh **Muhammad Fauzan**, NIM **1812859021**, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 20 Januari 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I

Wiyono, M. Sn .  
NIP. 196701181 998021 001  
NIDN. 0018016702

Pembimbing II

Amir Hamzah, S.Sn.M.A  
NIP. 19700470 1999031 003  
NIDN. 00270470001

Cognate / Anggota

Satrio Hari Wicaksono, M.Sn  
NIP. 19860615 201212 1 002  
NIDN. 0415068602

Ketua Jurusan Seni Rupa Murni/  
Ketua Program Studi

Dr. Miftahul Munir, M.Hum  
NIP. 19760104 200912 1 001  
NIDN. 0004017605

Mengetahui:  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Timbul Raharjo, M.Hum  
NIP 19691108 199303 1 001  
NIDN. 008116906



## PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmannirohim. Dengan rahmat Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang serta syafa'at Nabi besar Muhammad SAW. Penulis persembahkan karya seni lukis ini untuk kedua orang tua tercinta bapak Arsil dan ibu Rosmawati yang telah memberi kekuatan, keyakinan, dan dukungan dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir ini hingga akhirnya dapat terwujud.



*“Sukacita dalam melihat dan memahami adalah anugrah yang paling indah dari alam “*

## PENYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fauzan

NIM : 1812859021

Dengan ini penulis menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir yang berjudul **Imajinasi Kepribadian Manusia Sebagai Ide Penciptaan Karya Lukis** ini adalah sepenuhnya hasil pekerjaan penulis dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.



Yogyakarta, 20 Januari 2023

Muhammad Fauzan

NIM. 1812859021



## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamu ‘alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh,

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena Rahmat dan KaruniaNya- lah Penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini tepat pada waktunya dengan judul **“IMAJINASI KEPERIBADIAN MANUSIA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA LUKIS”** Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk menyelesaikan Program Sarjana S1 Jurusan Seni Murni di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selama mengikuti pendidikan S-1 Seni Murni sampai dengan proses penyelesaian Tugas Akhir, berbagai pihak telah memberikan fasilitas, membantu, membina dan membimbing penulis untuk itu khususnya penulis perlu menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Wiyono, M, Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis selama penyusunan dengan Tugas Akhir ini.
2. Amir Hamzah, S,Sn.M.A selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis selama penyusunan dengan Tugas Akhir ini.
3. Satrio Hari Wicaksono, M.sn, selaku *Cognate* (Dosen Ahli) yang telah memberikan bimbingan sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.
4. Dr. Miftahul Munir, M.Hum selaku Ketua Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah banyak memberikan fasilitas kampus kemudahan dalam menyelesaikan pendidikan.
7. Bapak atau Ibu Dosen khususnya Jurusan Seni Murni di Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membekali penulis dengan beberapa disiplin ilmu yang berguna.

8. Kedua orang tua, bapak Arsil dan ibu Rosmawati yang telah memberikan dukungan moral dan materil.
9. Kakak dan adik tercinta Rifki,Rozi,Nadia, Farel yang selalu menjadi supporter terbaik.
10. Komunitas FORMMISI-YK yang selalu menjadi teman berbagi inspirasi.
11. Seluruh staf karyawan perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, atas bantuan dalam mencari sumber literatur dalam Tugas Akhir ini.
12. Teman–teman seperjuangan Mahasiswa Jurusan Seni Murni Institut Seni Indonesia Yogyakarta Angkatan 2018.
13. Sahabat tercinta Putri shafira ,Wira, Hafizh, Shidki, Mala, Sabil, Gita, Chiruu, Apin, Caraka, Catur,Fatih, Alm.ibu Desnahaliza.

Penulis menyadari, Tugas Akhir ini masih banyak kelemahan dan kekurangan. Karena itu kritik dan saran yang membangun akan diterima dengan senang hati, semoga keberadaan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi bagi penulis sendiri, institusi pendidikan dan masyarakat luas.

Wassalamu ‘alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh.

Yogyakarta, 20 Januari 2023

Penulis

Muhammad Fauzan

## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL LUAR.....</b>          | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN JUDUL DALAM.....</b>         | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>         | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN / MOTTO.....</b> | <b>iv</b>   |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>        | <b>v</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>             | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                 | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>            | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>               | <b>xi</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                    | <b>xiii</b> |
| <b>ABSTRACT .....</b>                   | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>          | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Penciptaan.....       | 1           |
| B. Rumusan Penciptaan .....             | 4           |
| C. Tujuan dan Manfaat .....             | 4           |
| D. Makna Judul.....                     | 5           |
| <b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN .....</b>   | <b>8</b>    |
| A. Konsep Penciptaan .....              | 8           |
| B. Konsep Perwujudan.....               | 15          |
| <b>BAB III PROSES PEMBENTUKAN.....</b>  | <b>20</b>   |
| A. Alat dan Bahan.....                  | 20          |
| B. Teknik Pengerjaan.....               | 26          |
| C. Tahap Pembentukan .....              | 26          |
| <b>BAB IV DESKRIPSI KARYA.....</b>      | <b>34</b>   |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>              | <b>75</b>   |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>             | <b>76</b>   |
| <b>WEBTOGRAFI .....</b>                 | <b>77</b>   |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| <b>LAMPIRAN</b> .....        | 78 |
| A. Biodata (CV).....         | 78 |
| B. Foto Situasi Pameran..... | 81 |
| C. Katalog.....              | 82 |
| D. Foto Poster .....         | 83 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Biodata ( CV ) .....      | 78 |
| Foto Situasi Pameran..... | 81 |
| Katalog.....              | 82 |
| Foto Poster.....          | 83 |



## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 2.1.”Cradle of Sin” .....  | 18 |
| Gambar 2.2. Karya Christian Rex Van Minnen.....                         | 19 |
| Gambar 3.1. Kuas.....   | 20 |
| Gambar 3.2 Palet.....   | 21 |
| Gambar 3.3. Guntacker.....  | 21 |
| Gambar 3.4. Pisau palet.....  | 22 |
| Gambar 3.5. Cat akrilik.....  | 23 |
| Gambar 3.6. Cat minyak.....   | 23 |
| Gambar 3.7. Minyak pengencer.....                                       | 24 |
| Gambar 3.8. Kanvas.....   | 25 |
| Gambar 3.9. Pernis.....   | 25 |
| Gambar 3.10. Kanvas siap digunakan.....                                 | 27 |
| Gambar 3.11. Proses pembuatan sketsa.....                               | 27 |
| Gambar 3.12. Proses pembuatan sketsa.....                               | 28 |
| Gambar 3.13. Pewarnaan dasar.....                                       | 29 |
| Gambar 3.14. Pewarnaan dasar.....                                       | 29 |
| Gambar 3.15. Pewarnaan dasar.....                                       | 30 |
| Gambar 3.16. Proses detail.....   | 31 |
| Gambar 3.17. Proses detail.....   | 31 |
| Gambar 3.18. Hasil akhir karya.....                                     | 32 |
| Gambar 4.1. “Bukan Rumah”, 2002, 100 X 100 CM, akrilik di kanvas.....   | 35 |
| Gambar 4.2. “Egois”, 2002, 50 X 90 CM, akrilik di kanvas.....           | 37 |
| Gambar 4.3. “Feelings”, 2002, 100 X 100 CM, akrilik di kanvas.....      | 39 |
| Gambar 4.4. “Ambivalen”, 2002, 75 X 90 CM, akrilik di kanvas.....       | 41 |
| Gambar 4.5. “Melihat Dimensi”, 2002, 80 X 80 CM, akrilik di kanvas..... | 43 |
| Gambar 4.6. “Lakara”, 2002, 80 X 80 CM, akrilik di kanvas.....          | 45 |
| Gambar 4.7. “Become Earth”, 2002, 80 X 80 CM, akrilik di kanvas.....    | 47 |
| Gambar 4.8. “Kembali Melabuh”, 2002, 80 X 80 CM, akrilik di kanvas..... | 49 |
| Gambar 4.9. “Mind Island”, 2002, 90 X 90 CM, akrilik di kanvas.....     | 51 |
| Gambar 4.10. “Distance”, 2002, 70 X 60 CM, akrilik di kanvas.....       | 53 |

|   |    |
|---|----|
| Gambar 4.11. “ <i>Healing Feelings</i> ”, 2002, 100 X 100 CM, akrilik di kanvas.... | 55 |
| Gambar 4.12. “ <i>Not Dog</i> ”, 2002, 90 X 80 CM, akrilik di kanvas.....           | 57 |
| Gambar 4.13. “ <i>Not Position</i> ”, 2002, 70 X 70 CM, akrilik di kanvas.....      | 59 |
| Gambar 4.14. “ <i>Ruang Sendiri</i> ”, 2002, 70 X 70 CM, akrilik di kanvas.....     | 61 |
| Gambar 4.15. “ <i>Self Healing</i> ”, 2002, 90 X 110 CM, akrilik di kanvas.....     | 63 |
| Gambar 4.16. “ <i>Si Penunggang</i> ”, 2002, 100 X 110 CM, akrilik di kanvas.....   | 65 |
| Gambar 4.17. “ <i>Two Diamond</i> ”, 2002, 100 X 110 CM, akrilik di kanvas.....     | 67 |
| Gambar 4.18. “ <i>Flower Fangs</i> ”, 2002, 50 X 50 CM, akrilik di kanvas.....      | 69 |
| Gambar 4.19. “ <i>Flower Fangs #1</i> ”, 2002, 50 X 50 CM, akrilik di kanvas.....   | 71 |
| Gambar 4.20. “ <i>Flower Fangs #2</i> ”, 2002, 50 X 50 CM, akrilik di kanvas.....   | 73 |



## ABSTRAK

Penciptaan karya seni berjudul *Imajinasi Kepribadian Manusia Sebagai Ide Penciptaan Karya Lukis* ini adalah sebuah wujud ekspresi diri penulis yang memang memiliki ketertarikan akan karakter manusia yang berbeda-beda menginspirasi penulis dan kemudian diimajinasikan menjadi karya seni lukis. Setiap karya merupakan representasi dari pengalaman kehidupan penulis di lingkungan yang baru. Satu karya dan lainnya nantinya akan menyimpan kisah yang berbeda-beda pula. Karakteristik manusia diterjemahkan menjadi karya lukis dengan alur cerita yang menarik dengan menerapkan unsur-unsur keindahan yang dikomposisikan dengan indah. Teknik yang digunakan yakni menggabungkan Teknik *scumbling* dan *glazing* dengan material cat akrilik dan minyak pada media kanvas. Proses manusia dalam menjalani kehidupan satu-persatu dituangkan dalam karya yang dapat dinikmati secara visual dengan Aliran surealistik yang menonjolkan detail sebagai *centre of interest*.

**Kata kunci :** imajinasi, kepribadian, seni, lukis, surealisme



## **ABSTRACT**

*The creation of this work of art entitled Imagination of Human Characters as an Idea for the Creation of Paintings is a form of self-expression of the writer who has an interest in different human characters that inspires the writer and then imagines it into a painting. Each work is a representation of the author's life experience in a new environment. One work and another will later have different stories. Human characteristics are translated into paintings with an interesting storyline by applying beautifully composed elements of beauty. The technique used is combining scumbling and glazing techniques with acrylic and oil paint materials on canvas media. The process of humans in living life one by one is outlined in works that can be enjoyed visually with a surrealistic style that highlights details as the center of interest.*

*Keywords : imagination, personality, art, painting, surrealism*



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Penciptaan

Manusia adalah makhluk individu sekaligus makhluk sosial. Sebagai makhluk individu, manusia memiliki sifat yang unik atau berbeda satu sama lain. Sebagai makhluk sosial manusia membutuhkan peran dan kehadiran manusia lain untuk memenuhi kebutuhan jasmani, rohani, maupun kehidupan sosialnya. Sebagai makhluk sosial, manusia tidak dapat hidup sendiri. Manusia membutuhkan kebersamaan dalam konteks saling memberi dan saling menguntungkan.

Manusia merupakan salah satu makhluk ciptaan Tuhan yang paling sempurna. Manusia tampil dengan keunikannya bahkan dengan beragam kepribadian yang terwujud kedalam bentuk perilaku. Keunikan dan kepribadian tiap individu seseorang pasti berbeda-beda.

Aristoteles mengategorikan manusia ke dalam "*Zoon Politicon*" yang artinya manusia adalah makhluk yang ingin selalu berkumpul dan berkumpul. Ia mengatakan bahwa manusia adalah makhluk sosial yang tidak bermaksud menekankan gagasan tentang kewajiban manusia untuk bersosialisasi satu sama lain, tetapi gagasan tentang makhluk sosial terutama dimaksudkan untuk menunjukkan secara langsung kesempurnaan identitas dan identitas manusia. Salah satu sifat yang membedakannya dengan makhluk hidup yang lain adalah kemampuan berpikir. Manusia juga mampu menghasilkan karya yang berbeda dengan makhluk lainnya. Hasil kerja manusia dapat dilihat dalam setting sejarah dan situasi psikologis, emosional dan intelektual. ([adab.radenfatah.ac.id/esensi-manusia](http://adab.radenfatah.ac.id/esensi-manusia))

Kemampuan berfikir tersebut merupakan faktor pembentuk kepribadian manusia menjadi sangat beragam. Kepribadian adalah suatu keseluruhan sikap ekspresi perasaan ciri khas dan juga perilaku seseorang sikap perasaan ekspresi dan perilaku tersebut akan terwujud dalam tindakan saat manusia dihadapkan kepada situasi tertentu. Butuh waktu yang cukup lama untuk mengetahui kepribadian tiap individu. Selain itu, faktor pendukung lainnya adalah genetik, lingkungan, orang tua, hingga sosial. Setiap manusia memiliki kepribadian yang berbeda. Ada yang kepribadiannya menyenangkan hingga menyebalkan, selalu

ceria atau murung. Kepribadian merupakan dinamika sebuah organisasi psikofisik fungsional manusia yang berubah menjadi pola-pola tingkah laku yang spesifik dalam menghadapi kehidupan. Dalam berinteraksi dengan manusia yang ada di lingkungan hidupnya, setiap individu akan memiliki tipe kepribadian masing-masing dalam beradaptasi, menyesuaikan diri, atau menyerah dalam lingkungan tersebut.

Menurut Agus Sujanto dkk (2004), mengungkapkan bahwa kepribadian seseorang merupakan suatu totalitas psikofisik yang cukup kompleks dari tiap individu. Sehingga akan tampak dalam tingkah laku mereka yang unik. Sedangkan Sigmund Freud menganggap kepribadian sebagai sebuah struktur yang terdiri dari tiga macam sistem, yaitu sistem Id, Ego, dan Superego. Ia juga mengungkapkan tentang definisi tingkah laku yaitu sebuah hasil dari konflik dan juga rekonsiliasi dari ketiga sistem kepribadian tersebut. ([bakai.uma.ac.id/tipe-kepribadian-manusia](http://bakai.uma.ac.id/tipe-kepribadian-manusia))

Keberagaman kepribadian yang dimiliki oleh manusia seperti yang dijabarkan di atas menginspirasi penulis untuk menjadikan ide atau konsep dasar penciptaan Tugas Akhir. Konsep ini dipilih berdasarkan pengamatan dan keresahan penulis ketika dihadapkan dengan berbagai persoalan tentang perbedaan dan keunikan manusia. Penulis juga mendapatkan banyak hal menarik ketika berdiskusi dengan lingkungan sekitar seperti teman, keluarga ataupun masyarakat yang membahas tentang manusia dengan segala keanekaragamannya. Perbedaan kepribadian satu manusia dengan manusia lain seringkali memunculkan konflik destruktif maupun konstruktif yang tidak seharusnya terjadi. Respon-respon tersebut membuat penulis semakin memahami bahwa tidak semua manusia memiliki kapasitas yang sama dalam menanggapi berbagai hal negatif dan positif yang ditimbulkan oleh perbedaan sifat dan kepribadian yang dimiliki oleh manusia lain.

Penulis juga semakin paham bahwa tidak semua gagasan maupun sudut pandang bisa diterima oleh orang lain. Pelajaran berharga juga didapatkan penulis ketika sedang menempuh pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menjumpai berbagai jenis karakter dan kepribadian yang terdapat di lingkungan sekitar. Sebagai mahasiswa seni, penulis dikelilingi teman-teman yang mengekspresikan dirinya melalui penampilan yang beragam, mulai dari bertatto, bertindik, gondrong bahkan gimbal, serta *fashion* yang nyentrik. Perilaku tersebut seringkali memunculkan stigma negatif pada masyarakat. Karena hal itu tak jarang

mahasiswa seni mendapat label mahasiswa yang jauh dari kata serius, sopan dan terkesan hanya bercanda. Mahasiswa seni adalah orang-orang yang dinilai oleh masyarakat memiliki kepribadian yang kurang menyenangkan. Padahal pada kenyataannya penulis justru menemukan hal yang berbeda. Ketika berinteraksi dengan orang-orang tersebut penulis bahkan menemukan banyak hal positif dan menyenangkan. Tak sedikit dari orang-orang yang dianggap berpenampilan aneh ternyata memiliki jiwa solidaritas dan empati yang tinggi terhadap sesama, mudah beradaptasi, *low profile*, selain itu tak jarang di antaranya yang memiliki wawasan luas.

Pengalaman tersebut juga mengingatkan penulis tentang pribahasa "*don't judge a book by its cover*". Sejauh yang penulis pahami, makna di balik kalimat itu adalah tentang sudut pandang saat melihat dan menilai sebuah objek entah itu manusia atau hal lainnya. Kebanyakan pasti menilai sesuatu bagus tidaknya seseorang hanya dengan melihat penampilan luar dan kesan pertama yg diberikan oleh objek atau orang tersebut. Tapi pada hakikatnya tidak semua yg terlihat baik itu adalah yg baik. Pengalaman tersebut membuat penulis menyadari bahwa kepribadian dan karakter seseorang tidak dapat dinilai sebatas apa yang melekat pada dirinya.

Pengalaman dan Gagasan yang diangkat penulis tersebut diwujudkan dalam karya seni lukis. Karya-karya yang dihasilkan merupakan media berkreasi dalam mengekspresikan jiwa. Penulis memvisualisasikan sebuah imajinasi karakter-karakter manusia menjadi karya lukis dengan cerita yang berbeda-beda. Karya seni yang dibuat merupakan sebuah rangkaian yang berseri dari interpretasi konflik yang di hadapi atau yang dilihat. Semua visual yang dihadirkan merupakan gambaran dari berbagai macam masalah dan karakter manusia. Semua konflik yang terjadi atau cerita yang di angkat menyerang aspek psikologis seperti kondisi tertekan,mental,hingga penyelesaian masalah.

Bentuk visual atau objek utama pada karya dan diadaptasi dengan bentuk-bentuk yang dapat dijadikan simbol agar mendukung makna dari tema yang disampaikan. Karya yang dihasilkan keseluruhan menggunakan Aliran surealisme. Aliran ini dipilih karena dirasa mampu memberikan kenikmatan dalam berkarya dan dapat dijadikan media berekspresi yang lebih bebas.

Berbagai interpretasi hewan dan benda yang dideformasi seperti manusia, dan tumbuhan sebagai penetral dari permasalahan. Dalam penciptaan Tugas Akhir ini penulis menampilkan 20 karya lukis yang menggabungkan unsur-unsur keindahan menjadi karya yang indah dan sarat akan makna. Karya karya tersebut dibuat dengan media kanvas dan cat akrilik. Teknik yang digunakan yakni teknik *glazing* dan *scumbling*. Hasil penciptaan karya seni lukis ini diharapkan dapat menambah wawasan kepada penulis dan masyarakat keberagaman kepribadian manusia dalam wujud karya seni lukis yang indah, sehingga dapat terjalin sebuah hubungan humanis yang saling menghargai dan menghormati sesama.

## B. Rumusan Penciptaan

1. Bagaimana imajinasi kepribadian manusia sebagai ide penciptaan karya lukis?
2. Bagaimana memvisualisasi imajinasi kepribadian manusia sebagai ide penciptaan karya lukis?

## C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan
  - a. Mempresentasikan imajinasi kepribadian manusia sebagai ide penciptaan karya lukis
  - b. Memvisualisasikan karya Tugas Akhir dengan sumber ide Imajinasi kepribadian manusia sebagai ide penciptaan karya lukis

### 2. Manfaat

Manfaat penciptaan karya seni ini adalah sebagai berikut:

- a. Menambah inspirasi atau ide baru bagi seniman lukis.
- b. Menambah wawasan kepribadian manusia.
- c. Memberikan rasa kepuasan batin penulis dalam mengekspresikan emosi jiwa.

## D. Makna Judul

Judul dalam Tugas Akhir ini adalah: **“Imajinasi Kepribadian Manusia Sebagai Ide Penciptaan Karya Lukis”** Agar tidak terjadi salah pengertian, pengertian mengenai judul Tugas Akhir di atas dijelaskan sebagai berikut:

### 1. Imajinasi

Imajinasi merupakan daya pikir yang membentuk gambaran tentang sesuatu yang tidak terdapat pada indera yang diperoleh dari pengalaman atau kenyataan seseorang secara umum atau gambaran yang bisa dihasilkan meski tidak pernah dirasakan pada kenyataan sebelumnya. Terkadang, memori juga disebut sebagai imajinasi reproduksi karena didalamnya ada pengalaman yang berasal dari masa lalu yang diproduksi dalam bentuk dan urutan sama. Contohnya seperti seseorang yang mempersepsikan suatu taman dengan banyak jenis bunga dan tanaman yang tersusun dalam urutan tertentu. Imajinasi bukanlah reproduksi yang tepat dari pengalaman masa lalu. Isi dari pengalaman masa lalu diproduksi serta digabungkan menjadi bentuk yang baru. ([adammuz.com/imajinasi](http://adammuz.com/imajinasi))

### 2. Kepribadian

Menurut teori dari George Kelly, Ia memandang kepribadian seseorang sebagai cara yang unik dari setiap individu dalam mengartikan pengalaman yang ada di hidupnya. Sedangkan menurut Gordon Allport menuliskan bahwa kepribadian sebagai sesuatu yang ada di dalam diri setiap individu yang nantinya akan membimbing dan juga memberi arahan pada semua tingkah laku seseorang. Allport menjelaskan bahwa kepribadian merupakan suatu organisasi yang bersifat dinamis dari sistem psikofisik individu yang bisa menentukan pikiran serta tingkah laku seseorang secara khas. Ia juga menggunakan istilah sistem psikofisik dengan tujuan untuk menunjukkan raga dan juga jiwa manusia merupakan suatu sistem yang terpadu dan tidak bisa dipisahkan. Kemudian di dalam kedua hal tersebut selalu terjadi interaksi dalam mengarahkan tingkah laku diri mereka sendiri. Sedangkan Sigmund Freud menganggap kepribadian sebagai sebuah struktur yang terdiri dari tiga macam sistem, yaitu sistem Id, Ego, dan

Superego. Ia juga mengungkapkan tentang definisi tingkah laku yaitu sebuah hasil dari konflik dan juga rekonsiliasi dari ketiga sistem kepribadian tersebut ([bakai.uma.ac.id/tipe-kepribadian-manusia](http://bakai.uma.ac.id/tipe-kepribadian-manusia)).

### 3. Manusia

Manusia adalah makhluk yang berakal budi / mampu menguasai makhluk lain. Manusia akan menjalani proses kehidupan yang memiliki 5 yakni proses pada masa bayi, anak, remaja, dewasa hingga lanjut usia (lansia). Manusia sebagai makhluk yang berpolitik (zon politicon), makhluk yang bermasyarakat, makhluk yang berbudaya, makhluk yang berbahasa, makhluk yang berbicara (Nata, 2009 : 29).

Manusia adalah makhluk sempurna yang diciptakan oleh Tuhan dibanding makhluk lainnya. Secara kodrat manusia adalah makhluk monodualis, disamping itu manusia sebagai makhluk individualis (individu) dan juga makhluk sosial. Manusia sebagai makhluk individu yang diberikan akal, pikiran dan perasaan, sehingga mampu memiliki tanggungjawab akan dirinya yang berguna untuk mengembangkan kemampuannya. Sebagai makhluk sosial sudah memiliki dorongan akan kemampuan berkomunikasi dan berinteraksi ([eprints.umk.ac.id](http://eprints.umk.ac.id)).

### 4. Ide

Ide merupakan konsep pemikiran yang akan diwujudkan menjadi karya, tanpa ide seniman tidak akan bisa menciptakan karya seni. Ide menjadi penting karena merupakan titik tolak menciptakan suatu karya seni, namun dalam mengeksplorasi ide, banyak seniman terkendala dalam menemukan ide yang akan dituangkan menjadi karya. Maka perlu dikaji berbagai metode pembangkitan ide kreatif dari berbagai sumber yang dapat diaplikasikan guna membangkitkan ide-ide baru dalam penciptaan seni ([journal.isi.ac.id](http://journal.isi.ac.id)).

## 5. Karya

Karya adalah sebuah hasil pemikiran kreatif seseorang yang tidak dapat dibatasi. Seseorang dapat berkarya secara bebas menurut imajinasinya masing-masing. Karya dapat berupa produk intelektual dan material. Produk intelektual dapat berupa novel, puisi, artikel, dan esai. Karya yang berupa material dapat diwujudkan berupa patung, kursi dan meja. Karya yang baik muncul dari pemikiran diri sendiri ([eprints.ums.ac.id](http://eprints.ums.ac.id)).

## 6. Lukis

Lukis merupakan cabang dari seni rupa yang cara pengungkapannya diwujudkan melalui karya dua dimensional dimana unsur-unsur pokok dalam karya dua dimensional ialah garis dan warna. Lukisan merupakan hasil dari melukis di bidang dua dimensional (SP. Soedarso, 1990:11).

Berdasarkan uraian di atas yang dimaksud dengan imajinasi kepribadian manusia sebagai ide penciptaan karya lukis adalah sebuah penggambaran kepribadian manusia yang divisualisasikan dengan objek utama pada karya dan di adaptasi dengan bentuk-bentuk yang dapat dijadikan simbol agar mendukung makna dari tema yang disampaikan menggunakan elemen-elemen seni rupa seperti garis, bentuk, dan warna ke dalam bidang dua dimensional.