

BAB V PENUTUP

Karya seni merupakan media untuk mengekspresikan diri, menuangkan ide, gagasan, imajinasi dan ekspresi diri. Karya Tugas Akhir ini merepresentasikan berbagai kepribadian manusia yang berbeda-beda yang ada di lingkungan penulis menjadi cerita indah yang tertuang dalam sebuah lukisan dengan menerapkan elemen-elemen keindahan menjadi sebuah karya yang bernilai seni.

Proses berkarya seni melewati tahapan kreatif yang panjang, dimulai dari pencarian ide, penentuan konsep, persiapan alat dan bahan, proses melukis objek, hingga *finishing*. Teknik yang digunakan adalah teknik *glazing* dan teknik *scumbling*. Proses penciptaan Tugas Akhir berjudul **“Imajinasi Kepribadian Manusia Sebagai Ide Penciptaan Karya Lukis”** telah melewati proses kreatif tersebut sehingga terselesaikan dengan baik.

Karya yang dianggap paling memuaskan dan menjadi *masterpiece* dalam Tugas Akhir ini adalah karya berjudul **“Si Penunggang”** karena merupakan cerita pribadi penulis yang dituangkan sepenuh jiwa dan raga.

20 karya Tugas Akhir yang telah berhasil diselesaikan ini tentunya masih banyak kekurangan karena dalam pengerjaan tidak lepas dari hambatan dalam berbagai hal. Hambatan tersebut tetap diupayakan agar ke-20 karya dapat diselesaikan dengan maksimal. Agar dapat memperbaiki berbagai kekurangan, maka kritik dan saran sangat diharapkan demi pengetahuan dan perbaikan di masa depan. Hasil penciptaan karya seni lukis ini diharapkan dapat menambah wawasan kepada penulis dan masyarakat tentang karakteristik manusia yang beraneka ragam agar dapat terjalin sebuah hubungan humanis yang saling menghargai dan menghormati sesama.

DAFTAR PUSTAKA

- Calvin S, Hall. (1993), *Psikologi Kepribadian 2: Teori-teori holistik (Organismik-fenomenologis)*, Yogyakarta: Kanisius.
- Hall, S.Calvin. (2012), *Psikologi Kepribadian*, Yogyakarta: Kanisius.
- Mulyadi, P.A. (2000), *Pengetahuan Seni*, Surakarta: Sebelas Maret Universitas press.
- Nata, (2009), *Perspektif Tentang Islam dan Pembelajaran*, Jakarta: Kencana
- Setjoatmodjo, Pranjoto. (1974), *Estetika dan Seni*, Malang: Proyek P3T
- Sp, Soedarso. (1990), *Tinjauan Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- Susanto, Mikke. (2012), *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta: Dicti Art Lab & Djagad Art House.



WEBTOGRAFI

www.adab.radenfatah.ac.id/eensi-manusia-sebagai-makhluk-sosial (diakses pada 05 September 2022, pukul 17.30 WIB)

www.adammuiz.com/imajinasi (diakses pada 09 September 2022, pukul 17.30 WIB)

www.bakai.uma.ac.id/tipe-kepribadian-manusia (diakses pada 07 September 2022, pukul 21.30 WIB)

www.bakai.uma.ac.id/tipe-kepribadian-manusia (diakses pada 09 September 2022, pukul 11.30 WIB)

www.beinart.org/hanna-yata (diakses pada 11 September 2022, pukul 16.37 WIB)

www.designheard.blogspot.com (diakses pada 11 September 2022, pukul 17.30 WIB)

www.eprints.umk.ac.id/manusia (diakses pada 10 September 2022, pukul 17.30 WIB)

www.eprints.ums.ac.id/karya (diakses pada 10 September 2022, pukul 20.30 WIB)

www.journal.isi.ac.id/index/corak (diakses pada 08 September 2022, pukul 12.30 WIB)

www.pgsd.binus.ac.id/kelompok-teori-kepribadian(diakses pada 10 September 2022, pukul 17.30 WIB)

www.psychology.binus.ac.id/pengaruh-kepribadian (diakses pada 10 September 2022, pukul 17.30 WIB)

www.serupa.id/realisme-dan-surrealisme (diakses 10 September 2021 pukul 23.55 WIB)

www.serupa.id/surrealisme (diakses pada 10 September 2022, pukul 17.30 WIB)

