

## **BAB V** **KESIMPULAN DAN SARAN**

### **A. Kesimpulan**

Setelah penulis melakukan penelitian maka penulis dapat menarik kesimpulan terkait dengan tugas akhir yang berjudul implementasi teknik *flicking* terhadap *cracking* pada *bassoon concerto in F major Op. 75* karya Carl maria Von Weber sebagai berikut:

1. Teknik *flicking* adalah teknik yang harus dikuasai oleh *bassoonist* baik yang baru belajar ataupun yang sudah menjadi pemain profesional, karena teknik *flicking* adalah teknik tradisional yang sangat ampuh untuk mengatasi masalah *cracking* pada nada A, B, Bb, C, dan D.
2. Teknik *flicking* adalah bagian dari normal penjarian pada alat musik *bassoon*.
3. Pada *bassoon concerto in F major Op. 75* karya Carl Maria Von Weber teknik *flicking* harus digunakan karena terdapat banyak nada yang harus menggunakan teknik *flicking* agar terhindar dari *cracking*.

### **B. Saran**

Berdasarkan kesimpulan diatas, penulis dapat menyampaikan beberapa saran terkait hasil dari proses penelitian Tugas Akhir.

1. Sebelum meneliti repertoar *bassoon concerto in F major Op.75* karya Carl Maria Von Weber, peneliti sebaiknya melakukan analisis mengenai bentuk musik dan teknik apa saja yang terdapat pada repertoar tersebut. Hal tersebut dapat membantu penulis untuk mengetahui bentuk musik

dan teknik apa saja yang terdapat pada *bassoon concerto in F major Op. 75* karya Carl Maria Von Weber.

2. Mengidentifikasi masalah pada teknik sebaiknya dilakukan dengan detail, karena hal tersebut dapat membantu penulis dalam menemukan metode latihan untuk memecahkan masalah dan dapat mengimplementasikan teknik tersebut dengan baik.
3. Penggunaan data berupa diskografi sangat disarankan karena penulis dapat mengetahui teknik atau bunyi yang baik atau buruk secara video dan audio.



## DAFTAR PUSTAKA

### Bibliografi

- Burns, M. (2002) *Some Typical Bassoon Problems, Their Possible Explanations, and Solutions*. Yamaha Educator Series, Wind Instruments. Vol. 5, No. 1
- Burns, Michael J (2007) *Response Issue on the Bassoon The Double Reed 30:4: 71-75*
- Ewell, T (2000) *Teaching the beginning bassoonist. The Double Reed 23. 35-43*
- Huddleston, C.(2004) *Foundation for Success : Technical training for the young bassoonist. San Antonio TX : Southtren Music Co*
- Morris, Matthew Blane.(2005) *The Teaching Methods of Lewis Hugh. Electronics Theses, Dissertation*
- O'brien, Katerine A. (2010) *A Fundamental Sound Switch to Bassoon Thesis Pennsylvania State University*
- Weber, C.M.Von (1968) *Concerto in E Major, Opus 75 for bassoon and piano by Carl Maria Von Weber (1786-1826) Edited by Leonard Sharrow, International Music Company NY*
- Weait, Chistopher, (2003) *Bassoon Strategies for the Next Leve, Chris Weait*
- Williams, Robert S. (1995) *Bassoon Basics for the Flicking Bassoonist! The Double Reed vol. 18, no. 2, 41-47.*

## Webtografi

[https://www.youtube.com/watch?v=hI0iZy7zsSE.](https://www.youtube.com/watch?v=hI0iZy7zsSE)

[https://www.youtube.com/watch?v=45uZ6LHeP7Y&t=349s.](https://www.youtube.com/watch?v=45uZ6LHeP7Y&t=349s)

<https://www.youtube.com/watch?v=DjTkzWgqEj4>

[https://www.youtube.com/watch?v=FjiAbq3E0mg.](https://www.youtube.com/watch?v=FjiAbq3E0mg)

