

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Lagu FJYD dimainkan dalam format kuartet dengan instrumen saksofon alto, gitar elektrik, bass elektrik, dan drum. Tema lagu ini didominasi oleh modal jazz dan whole tone, serta memiliki bentuk A-A-B-A yang dimainkan dengan irama fusion jazz. Penulis sedikit melakukan aransemen pada lagu ini dengan menambahkan melodi tutti sebelum bagian akhir lagu.

Konsep improvisasi Mike Burton berdasarkan kepada penggunaan tangga nada mayor dan minor pentatonik, whole tone, dan blues. Karakteristiknya adalah interpretasi yang penuh perasaan saat memainkan saksofon, dipadukan dengan teknik bending tonguing. Pengolahan melodi dengan pendekatan akor dan grace notes yang dirangkai menjadi lick melodius juga digunakan Burton sebagai salah satu material improvisasi. Penulis menerapkan improvisasi lagu FJYD dengan mengeksplorasi permainan saksofon Mike Burton, kemudian berlatih dengan backing track menggunakan pendekatan improvisasi yang telah dianalisis. Proses ini juga diterapkan saat berlatih bersama rhythm section sebagai persiapan untuk konser tugas akhir.

SUMBER ACUAN

A. DAFTAR PUSTAKA

- Aebersold J. 2000. *Jazz Handbook USA: James Aebersold Jazz*.
- Berendt, J., Huesmann, G. (1992). *The Jazz Book From Ragtime To Fusion And Beyond*. California: Lawrence Hill Books.
- Carter, Kenyon. 2006. *Sonny Rollins 10 Solos, 185 Licks*. Chicago: Kenyon Carter Press.
- Harjana, Suka. 2004. *Esai dan Kritik Musik*. Yogyakarta: Galang Press.
- Ingman, Richard. 2011. *The Cambridge Companion to the Saxophone*. America: Cambridge University Press.
- Limanjaya, Eric Tertius. (2016). Analisis Lagu Together Again dan Karakteristik Improvisasi Baby Saxophone Dave Koz (1963~) Pada Karya Tersebut Dalam Penyajian Java Jazz Festival 2012. Yogyakarta: Skripsi Prodi S1 Seni Musik Institut Seni Indonesia.
- Putra, Faisal Eryanto. (2017). Penerapan Improvisasi Dengan Pendekatan Chrodal Terhadap Lagu Moose The Mooche Karya Charlie Parker. Yogyakarta: Skripsi Prodi S1 Seni Musik Institut Seni Indonesia.
- Szwed, John F. 2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.
- Taylor, Bob. 2000. *The Art of Improvisation*. Los Angeles: Taylor-James Publications.
- Wandy, O., & Muhammad, Y. *Analisa Teknik Penyajian Saksofon Pada Lagu Moody's Mood For Love Karya James Moody yang Diinterpretasikan Oleh Eric Marienthal*. Medan: Program Studi Seni Musik FBS Universitas HKBP Nommensen.

A. WEBTOGRAFI

Bret Pimentel. Woodwinds and altissimo registers.

Retrieved from <https://bretpimentel.com/woodwinds-and-altissimo-registers/>

Jody Jazz. Michael Burton Biography.

Retrieved from <https://jodyjazz.com/endorser/michael-burton/>

B. DISKOGRAFI

Burton, Mike. (2011). The More Things Change. Bloomington : Hanging Moss Music

Burton, Mike. (2017). Walk. Washington: Jazz Urbane Recordings.

Burton, Mike. (2020). The More Things Change. Mississippi : Mike Burton Co.

Cook, Braxton. (2015). FJYD. Richmond Virginia, USA: Yellowstone Studios.

“Get Away”, uploaded by Michael Burton, 13 Des. 2021, <https://youtu.be/3rYGCc089SY>

“Mike Burton Plays The JodyJazz HR* Custom Dark Alto Mouthpiece”, uploaded by JodyJazz Inc, 4 Aug. 2020, <https://youtu.be/pjEG4GYLPdk>

“Mike Burton Mississippi Jazz Foundation Livestream”, uploaded by Michael Burton, 12 Des. 2020, <https://youtu.be/pvY0hrNBUnE>

“Mike Burton Like The Church Say LIVE”, uploaded by Michael Burton, 31 Des. 2020, <https://youtu.be/KDOZY7paID4>

Richardson, Calvin. (2009). Love Has Finally Come At Last. New Jersey: Shanachie Records.

“RnB Tricks For Saxophone | Grace Notes”, uploaded by McGill Music Sax School, 12 Aug. 2022, <https://youtu.be/mmoXpsSzz5c>

C. NARA SUMBER

Burton, Mike interview. Saksofonis profesional lulusan Jacobs School of Music Indiana University. Wawancara secara daring melalui direct message instagram.

