

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah proses resital tugas akhir penulis dapat menarik beberapa kesimpulan terkait dengan topik pembahasan. Dalam persiapan resital, diperlukan beberapa tahapan seperti analisa bentuk musik, analisis diskografi, studi pustaka, dan latihan intensif agar mampu menemukan pola latihan yang efektif. Dari hasil analisis pola *rhythm funk* gitar elektrik pada lagu “Bristle Mouth” penulis menemukan bahwa dalam permainan *rhythm funk* gitar elektrik, terdapat beberapa poin penting yang berkaitan dengan teknis dan kemampuan musikal meliputi: 1) posisi tangan kanan meliputi lengan; pergelangan; jari. 2) posisi *pick-ing* atau memegang *pick*, 3) posisi *string selection* atau membisukan senar, 4) kemampuan bermain mengikuti tempo dan menghitung ritme notasi seperenambelasan secara presisi. *Rhythm funk* gitar elektrik akan menjadi sulit apabila seorang pemain gitar tidak memperhatikan poin-poin tersebut.

Agar dapat memainkan teknik *rhythm funk* dengan baik dan benar, seorang pemain gitar elektrik perlu memperhatikan posisi tangan kanan dan kiri yang sebaiknya dalam posisi yang nyaman. Sebelum memainkan teknik *rhythm funk* terdapat beberapa tahapan yaitu latihan *picking* dan *sixteenth notes*, serta berlatih dengan menggunakan metode 1e&a 2e&a 3e&a 4e&a. Kesulitan dalam permainan *rhythm funk* dapat dipecahkan dengan cara melatih posisi rotasi tangan kanan meliputi lengan, pergelangan, dan jari hingga mencapai posisi yang rileks serta posisi memegang *pick* harus pada posisi yang tepat agar jari dapat mengendalikan

pick yang berotasi. Selain itu, untuk melatih tangan kanan pada permainan *rhythm funk* harus disertai dengan penggunaan metronome. Guna mencapai tingkat presisi yang benar dalam permainan *rhythm funk* harus dimulai dengan berlatih mulai dari tempo lambat, karena jika langsung menggunakan tempo cepat, teknik *strumming* pada tangan kanan terdengar keruh atau tidak presisi.

B. Saran

Saran ini ditujukan untuk peneliti selanjutnya yang akan melakukan penelitian tentang irama *rhythm funk*. Irama ini dapat dilakukan dengan pengembangan teknik *triplet note funk*. Selain melalui cara tersebut, dapat dilakukan juga dengan cara mencari tinjauan pustaka berupa buku atau jurnal yang membahas tentang permainan gitar *funk* seperti buku dan video tutorial dari Cory Wong, Tomo Fujita dan gitaris lainnya yang juga menggunakan teknik *triplet note funk*. Kemudian juga dapat dilakukan pengembangan harmoni interval dan harmoni akor. Bagi peneliti selanjutnya, dapat melakukan penelitian dengan pembahasan lagu yang serupa dengan penelitian penulis namun dengan menggunakan metode latihan yang berbeda selain teknik *sixteenth notes*.