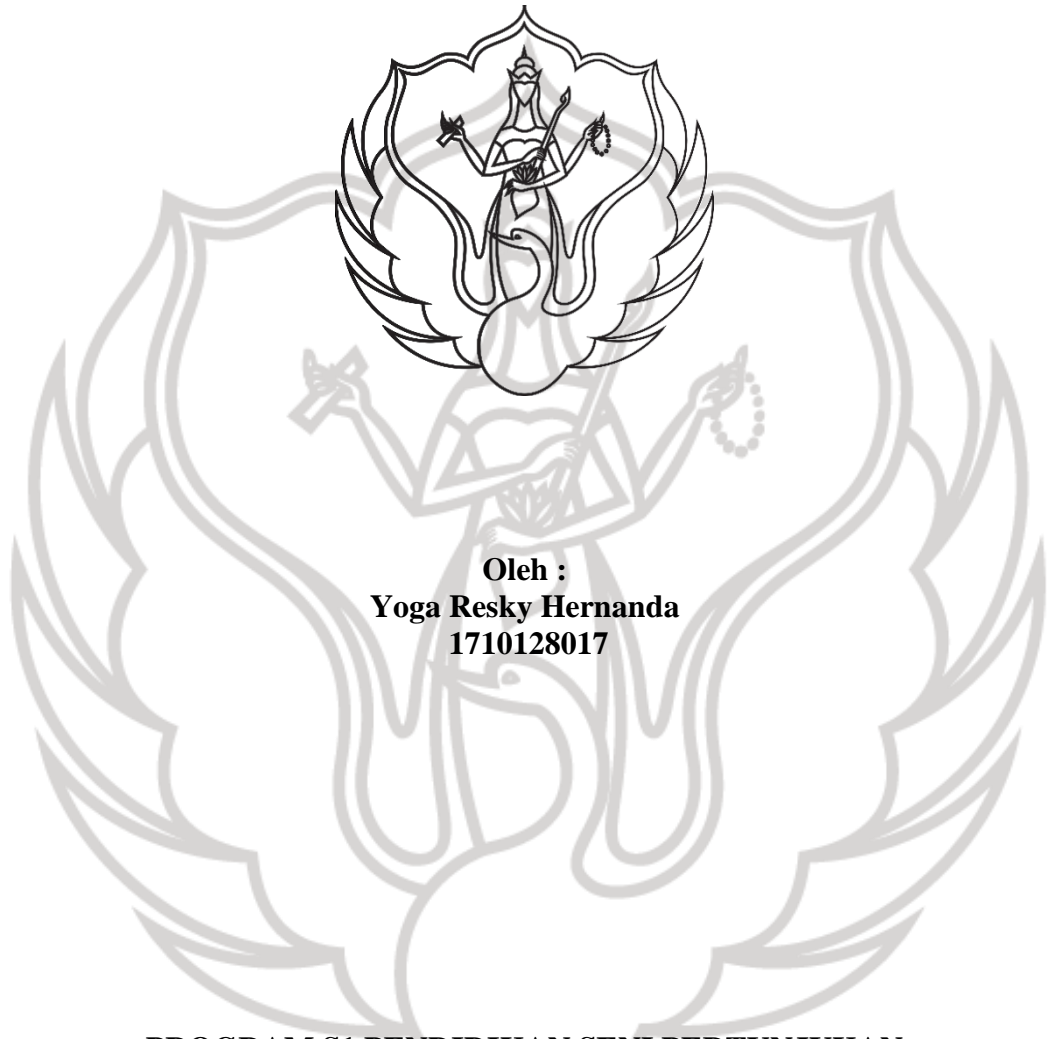


**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM SENI PERTUNJUKAN *KARUNGUT* DAYAK SIANG
KABUPATEN MURUNG RAYA KALIMANTAN TENGAH**



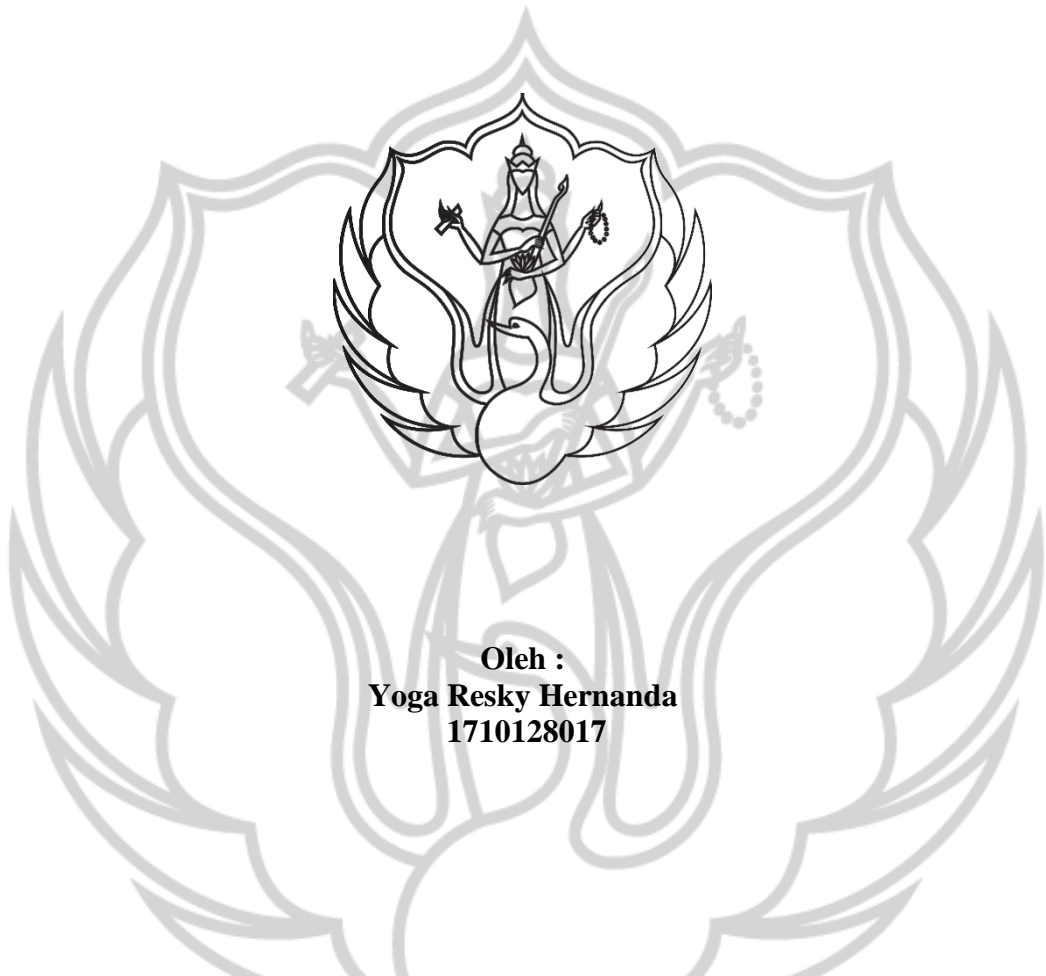
Oleh :
Yoga Resky Hernanda
1710128017

**PROGRAM S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM SENI PERTUNJUKAN *KARUNGUT DAYAK SIANG*
KABUPATEN MURUNG RAYA KALIMANTAN TENGAH**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



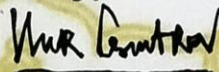
Oleh :
Yoga Resky Hernanda
1710128017

**PROGRAM S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

HALAMAN PENGESAHAN

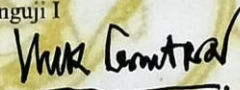
Skripsi dengan judul “Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Seni Pertunjukan Karungut Dayak Siang Kabupaten Murung Raya Kalimantan Tengah” oleh Yoga Resky Hernanda NIM. 1710128017 telah dipertanggungjawabkan kepada Tim Penguji Skripsi Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan (Kode Prodi 88209) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal tanggal 04 Januari 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Penguji/Ketua Jurusan



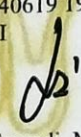
Nur Iswantara

Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum
NIP. 19640619 199103 1 001/NIDN. 0019066403
Penguji I




Nur Iswantara

Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum
NIP. 19640619 199103 1 001/NIDN. 0019066403
Penguji II

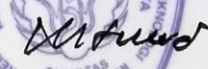


Drs. R. Taryadi, M. Hum
NIP. 19581220 198703 1 001/NIDN. 0020125802
Penguji Ahli



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn
NIP. 19640814 200701 2 001/NIDN. 0014086417

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M.Sn
NIP. 19591106 198803 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Yoga Resky Hernanda

Nomor Mahasiswa : 1710128017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

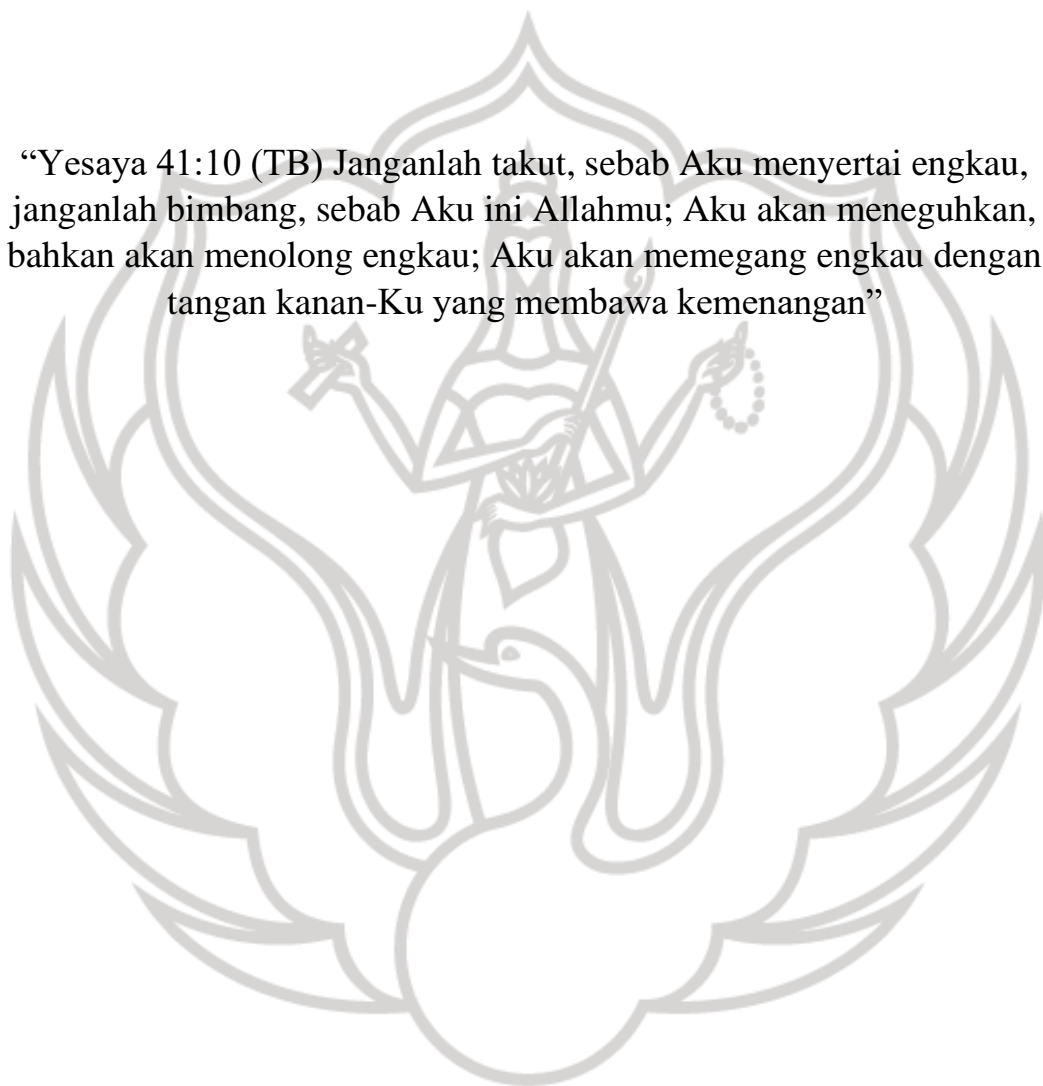
Yogyakarta, 04 Januari 2022

Yoga Resky Hernanda
NIM. 1710128017

HALAMAN MOTTO

“ Belajarlah dari berbagai perspektif , agar kamu memiliki banyak metode untuk menyelesaikan masalah”

“Yesaya 41:10 (TB) Janganlah takut, sebab Aku menyertai engkau, janganlah bimbang, sebab Aku ini Allahmu; Aku akan meneguhkan, bahkan akan menolong engkau; Aku akan memegang engkau dengan tangan kanan-Ku yang membawa kemenangan”



HALAMAN PERSEMBAHAN

- “Tuhan Yang Maha Esa yang selalu menyediakan tempat untuk penulis bercerita saat penulis tak tahu lagi bercerita kepada siapa”
- “Kedua orang tua yang tiada hentinya memberikan cinta kasih dan dukungan yang begitu istimewa baik secara moral”
- “Seluruh keluarga besar yang berada di Murung Raya, Muara Teweh, Samarinda, Banjarmasin, Banjar Baru, Tanjung yang sudah memberikan doa dan dukungan kepada penulis agar bisa menyelesaikan studi”
- “Sahabat kecil yang terbingkai di dalam nama(DUKCAPIL): Yogie Janu Gagah Pratama, Rionaldy Aditya, De Efrata Ika Vio Yoseph, F Dominggus Yoga, Wenda Dwi F, Jean Hansem, Alan Akbar, Fran Rizky G. Situmorang, Beprik Land, Okniel G, Elvan N dan Yogi Jaya H”
- “Alexander Meko Making yang sudah mendukung penulis dalam menyelesaikan tanggung jawab”
- “Sahabat Akayah dan Tim Trip yang selalu mendukung dalam doa”
- “Keluarga PSP 2017”
- “HPMKT (Himpunan Pelajar Mahasiswa Kalimantan Tengah) dan HIMA MURA Terima kasih kalian telah menjadi keluarga baru di tanah Jawa yang istimewa ini”
- “Nadillah Noor Aisyah dan keluarga, terima kasih telah menjadi suport *system* dan memberikan banyak pengalaman yang berarti bagi penulis selama menimba ilmu di Yogyakarta”
- “Sanggar Sangiang Bohombit dan LMC selaku kerabat yang selalu mendukung dan rumah berkesenian bagi penulis”
- “Zulfikar Muhammad N selaku mentor dan seperti kakak sendiri yang selalu memberikan Nasihat dan animo positif dalam dunia seni bagi penulis”

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas hikmat dan anugerah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni (S.Pd) pada Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini walaupun terdapat hambatan dalam masa pandemi *Covid-19* tetap bisa menyelesaikan semua masalah dengan arahan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum., sebagai Ketua Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, Ketua Tim Penguji Ujian Tugas Akhir sekaligus Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan waktu luangnya untuk membimbing dan mengarahkan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku Sekretaris Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Sekretaris Ujian Tugas Akhir, sekaligus Penguji Ahli, yang telah memeberikan waktu dan perhatian dalam memberikan bimbingan dan pengarahan untuk menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini.
3. Drs. R. Taryadi, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan saran, bimbingan dan pengarahan serta masukan dalam penulisan ini.

4. Daud selaku ketua Adat Pucuk Cahu Murung Raya Kalimantan Tengah yang telah membantu menjadi narasumber dalam melaksanakan penelitian ini.
5. Mastopo selaku ketua Adat Tahujan Ontu Murung Raya Kalimantan Tengah yang telah membantu menjadi narasumber dalam melaksanakan penelitian ini.
6. Grescia Losiana yang telah menjadi narasumber dan membantu dalam melaksanakan penelitian ini.
7. Fransciscus Daniel C Nuhan, Aprianto, Bapak, Ibu, Saudara, serta teman-teman tercinta yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan doa kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan doa dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Teriring doa semoga bantuan dan amal kebaikan yang telah diberikan mendapat imbalan pahala dari Tuhan Yang Maha Esa. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Maka dari itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk memperbaiki skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 04 Januari 2022

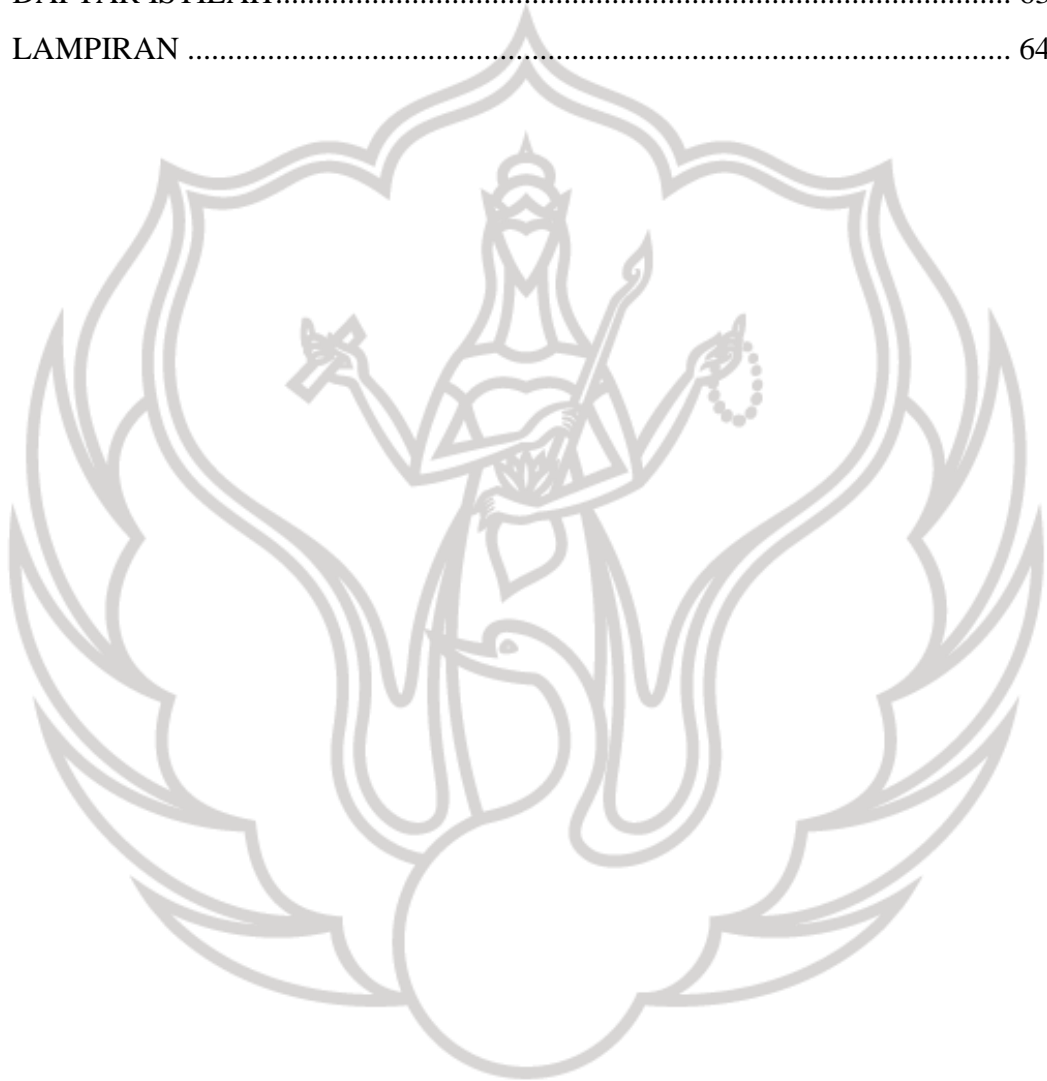
Yoga Resky Hernanda

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSYARATAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
1. Manfaat Teoritis.....	4
2. Manfaat Praktis	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasar Teori	6
1. Pendidikan Karakter	6
2. Sastra Indonesia Lama	9
3. Unsur-Unsur dalam Musik.....	12
4. Teori Fungsi.....	15
B. Penelitian yang Relevan.....	16
C. Kerangka Berpikir.....	18

BAB III METODE PENELITIAN	20
A. Jenis Penelitian.....	20
B. Objek dan Subjek Penelitian	20
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	21
D. Prosedur Penelitian	21
1. Tahap Persiapan	21
2. Tahap Pelaksana	21
3. Tahap Akhir	22
E. Sumber data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan data.....	22
1. Sumber Pengumpulan Data	22
2. Teknik Pengumpulan Data.....	23
3. Instrumen Pengumpulan Data.....	23
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	24
1. Teknik Validasi Data	25
2. Teknik Analisis data	26
G. Indikator Capaian Penelitian	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Hasil Penelitian	29
1. Profil Suku Dayak Siang Kabupaten Murung Raya Kalimantan Tengah..	30
2.Seni Pertunjukan <i>Karungut</i> Dayak Siang	30
B. Pembahasan	48
1. Nilai Pendidikan Karakter Religius	48
2. Nilai Pendidikan Karakter Cinta Tanah Air.....	50
3. Nilai Pendidikan Karakter Kreatif	50
4. Nilai Pendidikan Karakter Kerja Keras	51
5. Nilai Pendidikan Karakter Toleransi	52
6. Nilai Pendidikan Karakter Peduli Sosial.....	52
7. Nilai Pendidikan Karakter Tanggung Jawab	53
8. Nilai Pendidikan Karakter Peduli Lingkungan	54
9. Nilai Pendidikan Karakter Cinta Damai	55
10. Nilai Pendidikan <i>Tira Tangka Balang</i>	55

BAB V PENUTUP	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA.....	61
DAFTAR ISTILAH.....	63
LAMPIRAN	64



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kisi-kisi Observasi	84
Tabel 2. Kisi-kisi Wawancara.....	85



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berfikir.....	20
Gambar 2. Tangkapan Layar <i>Youtube</i> Pengembangan Formasi	34
Gambar 3. Tangkapan Layar <i>Youtube</i> Pakaian Kalimantan Tengah	35
Gambar 4. Notasi Balok <i>Kanyapi/Kacapi</i>	40
Gambar 5. Notasi Balok <i>Kanyapi/Kacapi</i> , Suling dan Vokal	42
Gambar 6. <i>Sulim Bolawung</i>	43
Gambar 7. <i>Kuhung Kanyapi</i>	44
Gambar 8. <i>Kanyapi/Kacapi</i>	45
Gambar 9. Bagian Belakang <i>Kanyapi</i>	46
Gambar 10. Kostum <i>Pongarungut</i>	64
Gambar 11. Formasi pemusik pada Latihan <i>Karungut</i>	64
Gambar 12. Tangkapan Layar Wawancara dengan Ketua Adat Murung melalui <i>Telephone Whatsaap</i>	65
Gambar 13. Wawancara dengan <i>Damang</i> (Ketua Adat Batu Tuhup Raya)	65
Gambar 14. Wawancara dengan Apri (Pelaku Seni) melalui <i>Telephone</i> <i>Whatsaap</i>	66
Gambar 15. Wawancara dengan Graice Losiana (Pelaku Seni) melalui <i>Telephone</i> <i>Whatsaap</i>	66

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Foto.....	64
Lampiran 2. Syair <i>Karungut</i> Dayak Siang.....	67
Lampiran 3. Transkrip Preskriptif dan Notasi Balok <i>Karungut</i>	73
Lampiran 4. Tabel Kisi-Kisi Observasi dan Wawancara	84



ABSTRAK

Karungut Dayak Siang merupakan kesenian untuk menyambut tamu atau upacara adat dan hiburan di Kabupaten Murung Raya Kalimantan Tengah. Tujuan penelitian ini mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter pada seni pertunjukan *Karungut* Dayak Siang. Jenis penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif.

Penelitian deskriptif kualitatif bermaksud mengetahui dan menemukan suatu keadaan mengenai fenomena-fenomena yang terjadi di lapangan. Sumber data penelitian ini adalah ketua adat, pelaku seni, dan pencipta serta penyair *Karungut* Dayak Siang. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi, yang kemudian dianalisis melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan.

Hasil Penelitian menunjukkan bahwa *Karungut* Dayak Siang mempunyai nilai dan petuah untuk dapat tersalurkan dan tertanamkan dengan baik kepada pendengar maupun penikmat seni pertunjukan *Karungut* tersebut. Pertunjukan kesenian *Karungut* Dayak Siang memiliki nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam fungsi, syair, dan proses kreatif *Karungut* bahwa terdapat 9 nilai pendidikan karakter yaitu nilai pendidikan karakter (1) Religius, Cinta tanah air, (3) Kreatif, (4) Kerja keras, (5) Toleransi, (6) Peduli sosial, (7) Tanggung jawab, (8) Peduli lingkungan, (9) Cinta damai, dan satu temuan khusus adalah nilai pendidikan *Tira Tangka Balang* yang mengandung pengertian nilai maju terus pantang mundur.

Kata Kunci : *Karungut*, Dayak Siang, dan Nilai Pendidikan Karakter.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan suatu wujud implementasi pengetahuan dalam proses memperkembangkan pola pikir (kognitif), sikap atau sifat, serta keterampilan dan bakat manusia yang diwariskan dari satu generasi ke generasi berikutnya. Pendidikan merupakan suatu proses membantu anak mengembangkan seluruh potensi yang dimilikinya. Potensi yang digali ini tentulah potensi yang positif agar manusia berhasil mencapai kebahagiaan dan kesuksesan dalam hidupnya (Helmawati, 2017: 1). Dalam hal ini pendidikan mempunyai arti sebagai wadah untuk peserta didik mengasah atau mengembangkan potensi yang dimiliki agar dapat mencapai kesuksesannya. Adapun perspektif lain dari pendidikan ialah, Pendidikan sebagai daya upaya untuk memajukan perkembangan budi pekerti (kekuatan batin), pikiran (intelekt), dan jasmani anak-anak (Ki Hajar Dewantara dalam Nanang Purwanto, 2014: 23).

Pendidikan mempunyai peran penting dalam membangun tingkah laku dan akal seseorang sejak kecil, agar dapat meminimalisasi terjadinya disorientasi pada proses pertumbuhan dan perkembangannya. Di samping itu, pendidikan juga merupakan suatu hal yang berguna dalam hidup manusia, karena dengan adanya pendidikan manusia mempunyai pengetahuan yang dapat digunakannya untuk hidup bermasyarakat, dapat membedakan salah dan benar dalam suatu tindakan, menghargai setiap norma-norma yang berlaku di lingkungan masyarakat, berlaku sopan santun, serta dapat mewujudkan perubahan bagi nusa dan bangsa.

Sementara itu, karakter adalah akhlak atau tabiat seseorang yang mengarah pada kebiasaan sehari-hari dan dibentuk oleh lingkungannya. Dalam sifat-sifat jiwa seseorang dapat merespon dengan cara mencontohkan atau meniru segala yang dilihat, dirasakan, atau didengarnya. Sehubungan dengan itu, karakter juga dapat diartikan sebagai sikap pribadi yang stabil hasil proses konsolidasi secara progresif dan dinamis, integrasi antara pernyataan dan

tindakan (D.Yahya Khan dalam Helmawati, 2017: 12). Maka dari itu, karakter juga mempunyai peranan penting dalam proses pertumbuhan dan perkembangan seseorang, karena identik dengan sifat yang baik, membentuk seseorang untuk bertanggung jawab, jujur, memiliki sopan santun, saling menghormati, serta menyayangi sesama makhluk ciptaan-Nya.

Karakter sendiri dalam seni pertunjukan mempunyai peran dalam pendidikan antara lain menumbuhkan kepekaan, perasaan terhadap nilai-nilai estetis, etis, logis, mengaktualisasi ekspresi diri individu, apresiasi keberagaman, seni dan budaya. (UU RI, 2003 dalam Sumaryono, 2013: 162). Pendidikan dalam seni pertunjukan jika dilaksanakan sesuai dengan perannya maka peserta didik yang cerdas, kreatif akan diimbangi dengan perasaan halus, berbudaya, dan mampu menghargai sesama. Melalui seni pertunjukan yang diperoleh pada bidang pendidikan, peserta didik diharapkan dapat memiliki karakter yang baik. Salah satu seni pertunjukan yang di sinyalir memiliki nilai pendidikan karakter yaitu *Karungut* sebuah sastra besar klasik semacam pantun atau gurindam yang sangat di junjung oleh masyarakat Dayak. Syair-syair dalam *Karungut* berisi tentang kebajikan dan kebijaksanaan dari legenda-legenda kehidupan yang berisi tentang Nasihat, teguran, dan peringatan dalam kehidupan sehari-hari manusia. *Karungut* juga dapat mengungkapkan suatu rasa kegembiraan dan kebahagiaan masyarakat itu sendiri yang mengandung nilai positif.

Karungut Dayak Siang di Kabupaten Murung Raya Kalimantan Tengah mempunyai karakteristik yang berbeda dengan *Karungut* Dayak Ngaju. *Karungut* Dayak Siang mempunyai keunikan pada syair dan musik yang lebih mengalun, sedangkan Dayak Ngaju mempunyai tempo dan ritme yang cepat. Mengangkat seni pertunjukan *Karungut* Dayak Siang untuk mengungkap suatu hal yang mempunyai nilai atau norma dalam syair dan pertunjukan, untuk mengetahui sisi positif di dunia nyata dan pendidikan. Hal itu disebabkan karena *Karungut* Dayak Siang belum banyak digunakan sebagai materi di sekolah. Berdasarkan permasalahan tersebut, maka peneliti tertarik untuk mengkaji lebih dalam tentang Nilai-nilai pendidikan

karakter dalam seni pertunjukan *Karungut* Dayak Siang Kabupaten Murung Raya Kalimantan Tengah.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana Nilai-nilai pendidikan karakter dalam seni pertunjukan *Karungut* Dayak Siang Kabupaten Murung Raya Kalimantan Tengah?

C. Tujuan Penelitian

Untuk mengetahui dan mendeskripsikan Nilai-nilai pendidikan karakter dalam seni pertunjukan *Karungut* Dayak Siang Kabupaten Murung Raya Kalimantan Tengah.

D. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat baik secara teoritis maupun praktis.

1. Manfaat Teoritis
 - a. Dapat dijadikan acuan bagi lembaga pendidikan, bermanfaat pada pembelajaran seni sastra dan musik untuk mengetahui metode yang digunakan dan meningkatkan kualitas pendidikan.
 - b. Dapat digunakan sebagai referensi bagi penelitian yang sejenis pada masa yang akan datang.
2. Manfaat Praktis
 - a. Bagi lembaga pendidikan, penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangsih terhadap dunia pendidikan serta memecahkan masalah khususnya dalam pertunjukan *Karungut*.
 - b. Bagi mahasiswa program studi pendidikan seni pertunjukan, penelitian ini dapat memberi wawasan tentang nilai-nilai pendidikan karakter.

- c. Bagi Masyarakat, penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangsih terhadap perkembangan seni pertunjukan *Karungut Dayak Siang* Kabupaten Murung Raya Kalimantan Tengah.

E. Sistematika Penelitian

1. Bagian awal meliputi halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.
2. Bagian inti
 - a. Bab I pendahuluan berisi tentang latar belakang penelitian, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penulisan.
 - b. Bab II tinjauan pustaka berisi tentang landasan teori, penelitian yang relevan dan kerangka berpikir.
 - c. Bab III metode penelitian berisi tentang obyek dan subyek penelitian, tempat dan waktu peneletian, teknik validasi dan analisis data serta indikator pencapaian dari peneliti.
 - d. Bab IV hasil penelitian dan pembahasan.
 - e. BAB V Penutup berisi kesimpulan dan saran. Bab ini membahas tentang ulasan hasil penelitian secara jelas yang dilengkapi dengan tabel, foto, dan gambar yang mendukung hasil penelitian.
3. Bagian akhir meliputi daftar pustaka dan lampiran.

