

BAB V

KESIMPULAN

Pada bab ini berisi pemaparan kesimpulan yang menjawab rumusan masalah sebagai berikut :

1. Permasalahan Pertama

Kemungkinan pemetaan bunyi dalam konsep *aleatoric* pada karya “*Hide and Seek*”. Kemungkinan pemetaan bunyi yang dimaksud adalah memecah sinyal analog oleh komputer menjadi sinyal digital dan memetakan ulang sinyal tersebut sesuai dengan perintah kepada komputer. Letak suara akan diproses untuk berada di kanan, kiri, atas, atau pun di bawah sesuai dengan perintah yang telah dibuat pada komputer dan akan dikeluarkan menjadi sinyal analog oleh speaker.

Pada proses ini penulis menggunakan fitur otomasi oleh perangkat lunak *fruity loop*. otomasi disiapkan secara acak sehingga kemunculan letak bunyi tidak akan dapat diprediksi akan muncul dimana. Pergerakannya yang sangat dinamis dapat memperkaya variasi peluang bunyi pada karya ini. Fenomena bunyi yang tidak statis dan selalu bergerak ke kanan, kiri, atas bawah, secara acak mampu memberi probabilitas kesan bunyi yang berbeda, meski masih menggunakan efek suara yang sama, hal itu terjadi berkat pergerakan dan bertabrakan dengan frekuensi instrumen lainnya, sehingga saling mempengaruhi satu dengan lainnya dan secara tidak langsung tiap instrumen saling mengikat.

2. Permasalahan Kedua

Langkah yang dapat dilakukan dalam menerapkan konsep *aleatoric* berdasarkan gagasan *acousmatic* adalah penggunaan media komputasi dalam meleburkan konteks bunyi itu sendiri menjadi sebuah bunyi yang berbeda dari sumbernya. Langkah awal yang dilakukan adalah melakukan preparasi media yang akan digunakan seperti *mic*, *soundcard*, dan komputer. Langkah selanjutnya perlu untuk menyediakan perangkat

lunak DAW sebagai tempat melakukan perubahan data atau sinyal menjadi sinyal audio yang baru. langkah selanjutnya adalah melakukan preparasi efek-efek suara dan juga melakukan otomasi pada efek-efek suara, sebagai penggerak otomatis ketika karya dimainkan.

Hal teknis memang perlu diperhatikan, namun gagasan utama dan konsep dasar dari karya adalah yang dapat menentukan arah dari karya itu sendiri. maka perlu mempersiapkan konsep karya yang matang terlebih dahulu. Mempersiapkan sketsa dasar, menentukan instrumentasi, membuat partitur, memberi batasan pada pemain. Setelah hal-hal yang berkaitan dengan ranah konseptual selesai, kita dapat memikirkan langkah teknis guna mewujudkan konsep dasar yang telah dibuat.

Langkah-langkah tersebut merupakan tawar opsi untuk melakukan pelepasan sumber bunyi terhadap bunyi. Terdapat banyak hal lain yang dapat dilakukan untuk melepaskan penanda terhadap bunyi. Penawaran yang diberikan karya "*Hide and Seek*" merupakan salah satu cara yang termudah dalam melakukan proses manipulasi data secara langsung.

Secara general, tiap pemain bermain secara individu tanpa memperhatikan pemain lain, dan *clue* untuk memainkan terasa cukup acak, karena berdasarkan durasi *timer*. Secara keseluruhan, tiap instrumen saling melengkapi antara satu instrumen dengan yang lainnya, dan tanpa disadari saling mengimitasi satu dengan yang lainnya. Hal itu dapat diamati melalui dinamika permainan tiap pemain. Karya "*Hide and Seek*" memberikan penawaran variasi teknik, cara proses produksi, dan juga output yang mampu menambah warna pada khazanah musik, dengan memaksimalkan fitur yang terdapat pada komputer, dapat memperkaya kreatifitas dalam berkarya.

DAFTAR PUSTAKA

- Andean, James. 2014. -Sound and Narrative: Acousmatic Composition as Artistic Research.∥
- Battier, Marc. 2007. -The Electroacoustic Music Studies Network.∥ *Leonardo*. MIT Press.
- Cox, C L. 2006. -Listening to Acousmatic Music. New York: Columbia University. 188 C.∥
- Dewi, Maria Octavia Rosiana. 2021. -Pelibatan Idiom Musik Tradisi Dalam _Game Land No. 5_ Karya Slamet Abdul Sjukur.∥ *PROMUSIKA: Jurnal Pengkajian, Penyajian, Dan Penciptaan Musik* 9 (1): 51–63.
- Griffiths, Paul. 1981. *Modern Music: The Avant Garde since 1945*. George Braziller.
- Jeongwon, Joe, and S Song Hoo. 2002. -Roland Barthes‘‘Text‘and Aleatoric Music: Is the‘birth of the Reader‘the Birth of the Listener?∥ *Музикологуја/Musicology*, no. 2: 263–81.
- Kane, Brian. 2014. -Pierre Schaeffer, the Sound Object, and the Acousmatic Reduction.∥ *Sound Unseen: Acousmatic Sound in Theory and Practice*, 15–41.
- Patterson, David. 2013. *John Cage: Music, Philosophy, and Intention, 1933-1950*. Routledge.
- Revill, David. 2014. *The Roaring Silence: John Cage: A Life*. Simon and Schuster.
- Smalley, Denis. 2007. -Space-Form and the Acousmatic Image.∥ *Organised Sound* 12 (1): 35–58.