



























#### **h. Kuliah Piano VIII dengan dosen pengampu Oriana Tio Parahita Nainggolan**

Dalam waktu tengah semester mahasiswa diwajibkan mengikuti UTS. Materi-materi yang diujikan saat UTS adalah semua teknik pada 1b sampai 3b dan 1 etude Burgmuller atau Duvernoy opus 176. Teknik-teknik tersebut yaitu tangga nada mayor campur, tangga nada minor harmonis campur, tangga nada mayor dan minor posisi 3 searah, kromatis Inggris searah, trisuara patah pendek searah, dan trisuara panjang searah.

Pada saat UAS, materi yang diujikan juga berupa semua teknik yang sudah disebutkan di atas namun pada 1b sampai 7b. Materi lainnya untuk UAS yaitu 1 etude Czerny dan 1 lagu. Tingkat kesulitan lagu tersebut disesuaikan dengan kemampuan tiap mahasiswa. Dosen yang menguji UAS adalah dosen kelas ini sendiri, dan terkadang bersama Ronald Sianipar selaku dosen Piano IV, V, dan VI. UAS yang terjadi di kelas ini boleh ditonton oleh mahasiswa kelas lain, namun terkadang juga tidak diperkenankan untuk ditonton mahasiswa kelas lain.

Pada semester ini, yaitu mayor tamat atau mayor akhir, mahasiswa wajib menyelenggarakan resital. Repertoar-repertoar yang dimainkan di resital ini adalah materi lagu yang sudah dilatih selama semester ini berlangsung. Masing-masing mahasiswa memainkan 1 lagu. Lagu-lagu yang akan dimainkan saat resital besok antara lain La Peruanita, Nocturne, Nales, Grande Valse Brillante, Tembang Alit, Rondo Diabelli, dll.

#### **C. Penutup**

Tiap mahasiswa yang telah mengikuti ujian diberi kelulusan mata kuliah Piano oleh tiap dosen yang bersangkutan, karena pada dasarnya mereka tidak memiliki standar kelulusan untuk mata kuliah ini. Hal tersebut mengakibatkan seluruh mahasiswa dapat melanjutkan mata kuliah Piano selanjutnya di semester yang akan datang, meskipun mahasiswa sebenarnya belum mampu untuk melanjutkan mata kuliah ini. Dengan demikian pembelajaran mayor piano yang selama ini terjadi di UKRIM sehubungan dengan harapan UKRIM dalam menjadikan lulusan profesional dalam bidang musik gereja dapat dikatakan belum sesuai. Oleh karena itu sebaiknya diberikan standar minimal untuk mahasiswa diperbolehkan mengikuti ujian, sehingga mahasiswa terpacu dalam berlatih lebih giat dan nantinya mahasiswa mampu menjadi lulusan profesional sesuai dengan harapan UKRIM.

#### **DAFTAR PUSTAKA**

- Arikunto, Suharsimi. 2001. *Dasar – Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Harrison, Sidney. 1982. *The Young Person's Guide To Playing The Piano*. Boston: Faber and Faber.
- Jarot, Adi. 2010. *Jago Bermain Piano Klasik: Pengenalan, Bimbingan Belajar, dan Latihan – Latihan Praktisnya*. Yogyakarta: Flash Books.
- Kemp, Jerrold E. 1994. *Proses Perancangan Pengajaran*. Bandung: Penerbit ITB.
- Marzoeki, Latifah Kodijat. 2002. *Penuntun Mengajar Piano*. Jakarta: Djambatan.
- Sardiman A. M. 2014. *Interaksi & Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Semiawan, Conny R. 1998. *Pendidikan Tinggi, Peningkatan Kemampuan Manusia Sepanjang Hayat Seoptimal Mungkin*. Jakarta: Konsorsium Ilmu Pendidikan.
- Yusuf L. N., Syamsu & Nani M. Sugandhi. 2014. *Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: Rajawali Pers.

**Webtografi:**

[http://www.ukrimuniversity.ac.id/detail.php?id\\_konten=29#](http://www.ukrimuniversity.ac.id/detail.php?id_konten=29#)

<http://jogjastudent.com/universitas-kristen-immanuel-yogyakarta-ukrim/>

<https://www.sbc.edu.sg/en/academic-information-mainmenu-37/school-of-church-music-mainmenu-40/652-bachelor-of-church-music>