

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Kesimpulan dari hasil penciptaan ini adalah media audio visual merupakan pilihan yang tepat sebagai penunjang promosi dan persebaran informasi. Hal ini dikarenakan media audio visual adalah media yang memiliki unsur visual dan suara, Kedua unsur inilah yang menjadikannya media yang komunikatif sebagai media edukasi. Penggunaan media yang tepat tidak hanya akan berpengaruh pada efisiensi proses edukasi, namun juga mempermudah akses serta distribusi edukasi Adapun media yang dianggap efektif tersebut merupakan media visual.

Video ini dibuat sebagai media edukasi restorasi arsip kartografi. video ini dapat membantu memahami proses restorasi arsip kartografi secara visual. Proses restorasi yang tadinya tertulis sebagai pedoman naskah kini dapat dilihat alurnya sebagai gambar bergerak, sehingga proses edukasi yang tercapai akan sangat efektif dan efisien. Selain itu penyebaran atau distribusi edukasi ini akan sangat lebih mudah melalui media online.

Adapun kendala dalam proses penciptaan ini adalah terbatasnya tim yang terlibat. Terbatasnya tim dapat kita lihat dari pekerjaan yang dibebankan kepada beberapa orang saja. Namun hal tersebut dilakukan guna menghemat biaya produksi. Selain itu alat yang digunakan dalam proses penciptaan video ini juga mengandalkan alat seadanya. Meskipun begitu alat yang digunakan dirasa sudah cukup memenuhi kebutuhan kreatif proses penciptaan karya ini.

Tahap wawancara dan observasi menjadi sangat penting. Pada tahap observasi dan wawancara proses pengambilan gambar dilakukan sekaligus. Adapun keuntungan dari cara ini selain menghemat waktu, sutradara akan memahami betul runtutan peristiwa, serta hasil pengambilan gambar yang diperoleh berasal dari kejadian yang terjadi saat itu juga. Pada tahap ini sutradara sebaiknya sudah mendapatkan visualisasi yang ingin ditampilkan dari fenomena yang diteliti dan yang akan ditampilkan pada karya.

Dalam penciptaan karya dokumenter, sutradara dituntut mampu menampilkan pesan visual yang mudah dipahami audiens. Selain itu sutradara juga harus mampu menyampaikan gagasan ide yang ingin ditampilkan dalam karya dokumenter tersebut. Oleh karenanya sutradara sebaiknya memahami secara utuh objek yang akan digunakan dalam pembuatan video dokumenter tersebut.

## **B. Saran**

Berdasarkan pada kesimpulan yang dijelaskan, terdapat beberapa saran yang penulis sampaikan, yaitu:

### **1. Bagi Dinas Perpustakaan dan Arsip Daerah D.I.Yogyakarta**

- a. Karya ini sebaiknya digunakan sebagai media edukasi kepada masyarakat.
- b. Karya ini akan lebih efektif dan efisien sebagai media edukasi jika diunggah melalui kanal Youtube, sehingga segala lapisan masyarakat dapat dengan mudah mengaksesnya.

### **2. Bagi Masyarakat**

- a. Karya ini dapat digunakan sebagai rujukan pengetahuan mengenai proses restorasi arsip kartografi yang dilakukan oleh Dinas Perpustakaan dan Arsip Daerah D.I.Yogyakarta.
- b. Masyarakat diharapkan tumbuh kesadaran tentang pelestarian arsip.

### **3. Bagi Mahasiswa**

- a. Karya ini dapat ditingkatkan lebih baik, jika mahasiswa memahami proses penciptaan video dokumenter secara menyeluruh.
- b. Menindaklanjuti keingintahuan mengenai praktik kearsipan dengan mencari sumber lain, bahkan menjadi pelaku dalam proses pelestarian arsip.

## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku:**

- Ayawaila, Gerzon. (2008). *Dokumenter: Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ Press
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT.Afabet
- W. Rea, Peter, K. Irving, David. (2010). *Producing and Directing the Short Film and Video*. New York: Routledge.
- Nichols, Bill. (2017). *Introduction To Documentary*. Indiana: Indiana University Press
- Bordwell, David. Thompson, Kristin. Smith, Jeff. (2013). *Film Art: An Introduction*. New York: Mc Graw Hill.
- Rabiger, Michael. (2004). *Directing The Documentary*. Burlington: Elsevier
- Hicks, Jeremy. (2007). *Dziga Vertov: Defining Documentary Film*. New York: Ibtarius
- Perez, G. (2019). *The Eloquent Screen: A Rhetoric of Film*. Minnesota: University of Minnesota Press.
- Effendy, H. (2014). *Mari Membuat Film*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia
- Razak, M., Anggarini, R., dan Supriyanto. (1992). *Pelestarian Bahan Pustaka dan Arsip*. Jakarta: Program Pelestarian Bahan Pustaka dan Arsip.

### **Jurnal:**

- Widodo, P. Bambang. (2016) *Sinergitas Antara Fungsi, Tugas, dan Kewenangan Arsiparis: Satu Gagasan Konstruktif*. Arsip Nasional Republik Indonesia
- Dinas Perpustakaan dan Arsip Daerah D.I.Y. (2018). *Laporan Kerja Instansi Pemerintah Tahun 2018*.
- Hadiwardoyo, S. (2002). *Terminologi Kearsipan Nasional*. Arsip Nasional Republik Indonesia.
- Latvia Yunitasari, Chasna. (2022). *Laporan Aktualisasi Nilai-Nilai Dasar Pegawai Negri Sipil Sebagai Pranata Restorasi Arsip Dalam Pelaksanaan*

*Restorasi Arsip Di Seksi Pelestarian Arsip Bidang Pelestarian dan Layanan Arsip Dinas Perpustakaan dan Arsip Daerah Istimewa Yogyakarta. Dinas Perpustakaan dan Arsip Daerah D.I.Y.*

Prof. (Em.) Dr. Noerhadi Magetsari, 2008. *Jurnal Kearsipan*. ANRI

Adi Putranto, Widiatmoko.(2022) *Jurnal Pengembangan Kearsipan Vol 15 (1)*. Khazanah UGM.

Wirayati, M. A., Ayu, E. S., dan Riyadi, A. (2014). *Pedoman teknis pelestarian bahan pustaka (konservasi kuratif bahan perpustakaan media kertas)*. Pusat Preservasi Perpustakaan Nasional RI.

#### **Laman:**

Website Dinas Perpustakaan dan Arsip Daerah Daerah. Istimewa Yogyakarta, <http://dpad.jogjaprovo.go.id>

Bando, M. S. (2021). Pentingnya Pelestarian Dokumenter Sejarah Peradaban Bangsa [Webinar]. Perpustakaan Nasional RI. Diakses 10 Maret 2023 dari [https://www.YouTube.com/watch?v=dQyuD\\_J4DXAdanamp;t=5762](https://www.YouTube.com/watch?v=dQyuD_J4DXAdanamp;t=5762)

Kandar. (2021). Pentingnya Pelestarian Dokumenter Sejarah Peradaban Bangsa [Webinar]. Arsip Nasional RI. Diakses 10 Maret 2023 dari [https://www.YouTube.com/watch?v=dQyuD\\_J4DXAdanamp;t=5762](https://www.YouTube.com/watch?v=dQyuD_J4DXAdanamp;t=5762) s

Library of Congress. (2021). The Deterioration and Preservation of Paper: Some Essential Facts. Diakses 15 Maret 2023 [https://www.loc.gov/preservation/care/deterioratebrochure.html#skip\\_menu](https://www.loc.gov/preservation/care/deterioratebrochure.html#skip_menu)

#### **Wawancara:**

Wawancara Syamsiyah Pujiastuti, S.S, M.AP selaku SUB Kordinator Seksi Pelestarian Arsip DPAD D.I.Y pada 2022

Wawancara Muh. Ali Pitoyo Selaku Arsiparis Penyelia Dinas Perpustakaan dan Arsip Daerah D.I.Y pada 2022 dan 2023